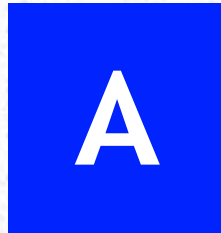


***Dionisio Petriella
Sara Sosa Miatello***

Diccionario Biográfico Italo-Argentino



***Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina
ISBN 9089-85/0***

Prohibida toda reproducción total o parcial

ABBATE, Víctor N.

Arquitecto. Nació en Italia. Radicado en la ciudad de Tucumán, fue en su época uno de los mejores arquitectos empresarios de dicha ciudad, donde realizó obras de importancia, entre ellas una sucursal de la fábrica de cerveza Quilmes y el Café Centenario. En 1911, era consejero de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos.

ABRAMO, Fernando

Militar. Nació en Palermo, en 1786. Llegó a Buenos Aires en su juventud y se dedicó a diversas actividades, abrazando luego la causa de la independencia argentina. En 1812, se incorporó como soldado al regimiento de Patricios y, al año siguiente, se alistó en las fuerzas expedicionarias al Alto Perú, encontrándose en las acciones de Vilcapugio y Ayohuma; continuó bajo las órdenes del general Belgrano, hasta que en 1816 pasó a Mendoza, destinado al Ejército de los Andes que organizaba el general San Martín. Intervino en las batallas de Chacabuco y Maipú, y en la sorpresa de Cancha Rayada, ascendiendo a sargento. En 1820, participó en la expedición libertadora al Perú, y desembarcó en Pisco al mando del general Arenales. Se halló en las acciones de Jauja y Pasco. Por su valeroso comportamiento, San Martín le otorgó una medalla de plata, y ascendió a subteniente. En 1821, se encontró en Apata, en la entrada del ejército en Lima y en El Callao. Al año siguiente, se embarcó en dicho puerto hacia el sur del Perú, actuando en la sorpresa de la Hacienda de la Macacona donde fue hecho prisionero. Recobró su libertad en 1824, y a mediados de dicho año regresó a Buenos Aires; se lo destinó entonces al Fuerte Independencia con el grado de teniente, y luego a la guarnición de Salto. Con el grado de capitán actuó en las campañas contra el general Paz; en 1838 fue ascendido a sargento mayor, pasando a prestar servicio en la frontera de Santa Fe. En 1866 pasó a integrar la lista de los guerreros de la Independencia y retirado del servicio falleció en Buenos Aires, en 1872. Obtuvo diversos premios por su

actuación y entre ellos, además de la medalla de plata antes citada, fue condecorado con el escudo "A los vencedores de Chacabuco", con el cordón de honor y el escudo con que Chile premió "A los vencedores de Maipú" y con una medalla de oro por su comportamiento en la toma de Lima; mereció también el título de "Heroico defensor de la Nación".

ACAMPORA, Antonino

Periodista. Docente. Nació en Sorrento (Nápoles), en 1920. Llegó a la Argentina en 1949, estableciéndose en Mar del Plata. Fue corresponsal del "Corriere degli Italiani" en esa ciudad, prestando especial dedicación a los temas relacionados con los italianos allí residentes, a sus instituciones, actividades y problemas; sus páginas testimonian la historia de la colectividad peninsular en Mar del Plata de los últimos cinco lustros, de la que no sólo fue cronista, sino también protagonista. En cuanto a su actividad docente, enseñó italiano en los institutos Don Bosco y Dardo Rocha; en el Centro Italiano Marplatense y en la "Dante Alighieri" local. Falleció en Mar del Plata, en 1973.

ACCAME, José

Sacerdote. Nació en Pietra Ligure (Sayona), en 1803. Ordenado sacerdote, llegó a la Argentina en compañía de sus hermanos. Fue cura párroco en Dolores (Buenos Aires), de 1836 a 1850. Le tocó regir la feligresía en las jornadas de la Revolución del Sur, en octubre de 1839, que epilogaron con la derrota en Chascomús, en noviembre del mismo año. No permaneció indiferente al movimiento, y firmó el acta de la Revolución. Fracasado el intento, los hombres adictos a Rosas hicieron sentir el peso de sus fuerzas sobre las familias de los insurrectos. También al padre Accame se le creó una situación insostenible, al punto que transcurridos varios años, renunció al curato, después de haber regido los destinos parroquiales durante catorce años.

ACCARINI, Beatriz

(Seudónimo: Bicky Astori)

Actriz. Nació en Parma, en 1912. Desde muy joven comenzó su carrera en la península animando operetas. Se radicó en la Argentina en 1936, e inició su actuación en Buenos Aires en el teatro Maipo, continuándola más tarde en los teatros Casino, Marconi y Astral. Recitó a Pirandello, Hugo Betti, Diego Fabbri y otros. Se dedicó luego al cine y teatro españoles. Con el advenimiento de la televisión, vio ampliarse el campo de desarrollo de sus aptitudes escénicas. Preparaba, para el canal estatal, una adaptación televisiva de *Diálogo de carmelitas*, de Bernanos, cuando le sorprendió la muerte en Buenos Aires, en 1968.

ACCIALINI, José

Orfebre. Nació en Italia. Combatió en la guerra llevada a cabo por Italia contra Etiopía. En el país, fue durante muchos años presidente de la Associazione Artigiani Italiani in Argentina, que organizó dos valiosas exposiciones de productos artesanales hechos por italianos residentes en la Argentina. Integró la Comisión Directiva de Feditalia, Federación de Sociedades Italianas en la Argentina y los Comités de Recepción a los presidentes Gronchi y Saragat, cuando dichos mandatarios visitaron el país en los años 1961 y 1965, respectivamente.

ACCINELLI

Comerciante. Nació en Italia. Junto con su hermano Felipe Accinelli, hacia 1830, instaló la primera fábrica de pastas alimenticias de la Argentina, según consta en *Gula de Forasteros y Almanaque de Buenos Aires*, del año 1837. Trabajaba con harinas importadas, pero con el correr del tiempo fue instalado un molino anexo al establecimiento.

ACCINELLI, Cayetano

Constructor de barcos. Nació en Varazze (Savona), en 1855. Llegó a la Argentina a los diez años de edad, y aquí se inició en su oficio en la isla Maciel. En 1894 se trasladó al barrio de la Boca, en cuyas instituciones culturales y sociales tomó participación. Falleció en Buenos Aires, en 1947.

ACCINELLI, Felipe

Comerciante. Nació en Italia. Se estableció en Buenos Aires hacia el año 1830. Poseía un escritorio en la calle Florida, donde se dedicaba a compras y ventas, cambios de dinero extranjero, préstamo a plazos fijos, etcétera, gozando en la plaza de amplio crédito. Su oficina era muy concurrida y aquel entrar y salir de clientes hizo que los vecinos aplicaran a su establecimiento el nombre de "Camoatí", palabra guaraní que equivale a colmena. Con un hermano estableció la primera fábrica de pastas alimenticias del país. En 1845, Accinelli fue asesinado por un sujeto que lo atrajo a su vivienda, simulando querer efectuar una importante operación de cambio. Descubierta el asesino, el gobernador Juan Manuel de Rosas ordenó su inmediato fusilamiento; el Gobierno se hizo cargo de los gastos del sepelio y ordenó una suscripción pública para adquirir una casa para la viuda de Accinelli. En 1846, los amigos que se reunían en su escritorio fundaron la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, a la que se aplicó el nombre de Camoatí.

ACETO, Juan

Misionero salesiano. Nació en Italia. Fue arquitecto y pintor del Vicariato apostólico de la Patagonia —creado por la Santa Sede en 1883— y en calidad de tal trazó los planos y dirigió la construcción de iglesias, colegios y casas misionales; embelleció con pinturas y decoraciones la iglesia, capillas y salas del Episcopado de Viedma

(Río Negro).

ADAMO*, Enrique

Misionero jesuita. Nació en Italia. Residía en Roma y era enfermero de la Casa del Gesú o morada del general de los Jesuitas cuando pidió pasar a América. Embarcó en compañía del padre Ignacio Frías, desempeñándose como enfermero en las misiones de los Guaraníes y en el colegio de esa provincia, y luego en las misiones de los Chiquitos, trabajando por su progreso hasta perder la vida en cumplimiento de su deber en 1705. Difundió el uso de la yerba denominada "vara dorada", que se estimaba curativa del "mal de piedra" y que Adamo había utilizado con un seglar de Córdoba.

*Algunas fuentes lo llaman Adami.

AFFANNI, Garibaldi

Escultor. Nació en Parma, en 1861. Efectuó estudios de dibujo y escultura en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Llegó a Buenos Aires hacia 1888, y se dedicó a la escultura. Realizó el monumento que mandó elevar la colectividad siria en homenaje al centenario de la independencia argentina, el de Castro Barros, las estatuas de Tornquist en la localidad del mismo nombre, la de Nicolás Avellaneda, los bustos de Estanislao S. Zeballos, de Florentino Ameghino, de Pedro Arata y el grupo "Protesta" en memoria del coronel Ramón L. Falcón. Efectuó además en vísperas del Centenario, 24 figuras de marmolina, entre ellas la de "La Ciencia" y "La Ganadería", para adornar la cúpula del Palacio del Congreso de la Nación, que motivó un sonado pleito llamado "de las estatuas". Figuró en la exposición Un Siglo de Arte en la Argentina (Buenos Aires, 1936). Se halla representado en el Museo Histórico Nacional.

AFFRANCHINO, Marciano

Comerciante. Nació en la provincia de Génova, en 1862. Vino a la Argentina muy joven, junto con sus padres. A fines de siglo, era propietario de una acreditada fábrica de carruajes en Buenos Aires; hizo prosperar su establecimiento, del que fue director.

AGNINI, Olga

Arpista. Docente. Nació en Bolonia, en 1869. Realizó sus estudios musicales en el liceo Rossini de su ciudad natal, los que luego perfeccionó en la entonces San Petersburgo con el profesor A. Zabel. En 1902 fue contratada para actuar en el teatro San Carlos de Lisboa, tomando parte al mismo tiempo en los conciertos de la casa real junto a célebres artistas. En 1904 dio conciertos en el Winther Garden de Berlín, y poco después fue contratada por el teatro comunal de Bolonia como primer arpa, bajo la dirección del maestro Mugnone con quien vino a Buenos Aires en 1905 en calidad de solista y primer arpa del teatro de la Opera. Después de esa temporada teatral, fue con Mugnone al Covent Garden de Londres y de allí regresó a Buenos Aires con el maestro Arturo Toscanini, ocupando el puesto de primer arpa en el mismo teatro. Se dedicó además a la enseñanza privada y fue profesora en el Conservatorio de Buenos Aires.

AGOSTINELLI, Adelina

Cantante. Docente. Nació en Bérgamo, en 1882. Inició su carrera artística en el teatro Frascini de Pavía, actuando como soprano en la ópera "Fedora" de Giordano; se presentó el mismo año en Milán con la ópera "Tosca" de Puccini. Al año siguiente pasó al teatro Alla Scala, donde intervino en la interpretación de "Simón Boccanegra" de Verdi. Actuó más tarde en otras ciudades de Europa y de los Estados Unidos. Vino a Buenos Aires por primera vez en 1908, debutando en el teatro Politeama con "Manon" de Puccini; al año siguiente integró el elenco del teatro Colón donde actuó durante varias temporadas; en ese coliseo estrenó en 1911

“La fanciulla del West” de Puccini. Posteriormente se radicó en Buenos Aires, donde organizó compañías de ópera y ofreció espectáculos en los teatros Opera, Politeama y Coliseo. En 1929 se retiró del teatro para dedicarse a la enseñanza del canto. Falleció en Buenos Aires, en 1954.

AGOSTINI, Tomás

Ingeniero arquitecto. Nació en Florencia, en 1848. Estudió en el Instituto Técnico de Florencia y en la Academia de Bellas Artes de dicha ciudad, diplomándose de ingeniero arquitecto. Ejerció en Italia durante muchos años su profesión. Ya en la Argentina, estuvo durante mucho tiempo al servicio del Gobierno. Fue director técnico del ferrocarril principal que sirve a la ciudad de Catamarca, trabajo por el cual mereció una gratificación especial votada por la Legislatura de dicha provincia, como premio a la capacidad demostrada.

AGUSTIN

Marinero. Nació en Savona. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave *Santiago*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

AGUSTONI, José

Empresario constructor. Nació en Italia. Llegó a Buenos Aires junto con sus hermanos que tenían la misma profesión y con quienes trabajó en sociedad en las últimas décadas del siglo pasado. Entre sus obras principales figuran: la estación del Ferrocarril del Sur en la Plaza Constitución, y sus oficinas anexas (1884); el edificio del Club Católico en Talcahuano 101 (1890); el Convento de Santa Teresa (1895), y numerosas casas, residencias y chalets, tanto en la ciudad como en sus alrededores, para acaudaladas familias

porteñas.

AGUYARI, José

Pintor acuarelista. Litógrafo. Docente. Nació en Venecia, en 1840. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y al dejarla, entró en el taller de su hermano mayor Tito Aguiari*, quien se convirtió en su profesor. Pasó luego a Trieste, donde conoció a Maximiliano, futuro emperador de Méjico, quien le encomendó que diseñara los figurines para los trajes de su séquito y guardias, que fueron usados en la ceremonia de la coronación. Viajó a Egipto, donde realizó numerosos retratos para dar cumplimiento a múltiples encargos. Motivos de salud hicieron que regresase a Venecia, donde tuvo noticia de la creación de la cátedra de paisaje establecida en la Academia; siguió dicho curso y luego se marchó a Londres, donde exhibió con éxito una serie de acuarelas de vistas de Venecia y aspectos típicos de sus canales en la Royal Academy. Estuvo después en París, donde convino un arreglo con la casa Goupil para la venta de sus acuarelas. Hacia 1870 conoció en Venecia, donde ya se destacaba Aguyari como hábil acuarelista, a Francisco J. Brabo, un comerciante español establecido en la Argentina, quien, al regresar a Buenos Aires, invitó al pintor. Este llegó a dicha ciudad en 1871, cuando aún se soportaban las secuelas de la fiebre amarilla, hecho que determinó sus deseos de volver a Venecia. Un suceso fortuito lo retuvo para siempre en la Argentina: la invitación que recibió el artista para pasar quince días en la estancia de don Emilio Martínez de Hoz, en Ramallo (Santa Fe). Aguyari permaneció allí seis meses, atraído por el paisaje, pintando las costas del Paraná. De regreso en Buenos Aires, se dedicó a la enseñanza particular y fue profesor en el Colegio Nacional. Tuvo su primer taller en la calle Maipú, y el segundo y último en los altos de las calles Florida y Cangallo. Tuvo ocasión de vincularse a las más ilustres personalidades políticas y mundanas de la época; Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Vélez y

Rawson le brindaron su amistad y protección. Fue también profesor de Juan María Gutiérrez, Emilio Agrelo, Eduardo Schiaffino —quien le dedicó una importante semblanza— y otros. En 1873, Sarmiento le encomendó la fundación de una Academia Nacional de Artes, por lo que se trasladó a Italia con el fin de estudiar allí y traer a Buenos Aires las bases, el programa de estudios, etcétera, pero una crisis política frustró el proyecto. En 1876, formó parte del grupo que fundó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y fue su primer presidente, pero cuando al año siguiente dicha sociedad fundó su academia, no colaboró en ella por disentir con su orientación. Lo mejor y más expresivo de su obra son las aguadas y litografías sobre temas rurales, de costumbres campestres y esencia criolla. Por encargo, pintó retratos y se dedicó a la docencia por necesidad. Litografió su “Álbum de Vistas y Costumbres Argentinas”. Obras suyas son las acuarelas: “Un rancho en el campo”, existente en la Colección Alejo González Garaño; “Jugando a la taba” y “El tormento de la Pampa”, en el Museo Municipal Isaac Fernández Blanco de Buenos Aires; “Pablo y Virginia en la selva”, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Está representado también en el Museo Municipal E. Sívori de Buenos Aires y en el Colonial e Histórico de Luján. Aguyari falleció en Buenos Aires en 1885.

*Este era el verdadero apellido paterno, al que el biografiado había modificado la ortografía con una Y para evitar que por la pronunciación castellana resultara Aghiari.

AIME, Federico

Comerciante. Nació en Casale Monferrato (Alejandría), en 1833. Después de haber trabajado en el Tribunal de Savona, vino a la Argentina en 1875 y ejerció el comercio en la ciudad de Buenos Aires, donde instaló un próspero negocio de tabaquería en la calle Rivadavia 1682. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana y desempeñó varios cargos, entre ellos el de presidente en

la "Cristoforo Colombo".

AIMO, Francisca

Cantante. Docente. Nació en Turín. Realizó sus estudios en el Liceo Musical de Parma, donde fue discípula de Carlos Pedrotti, ex director del conservatorio de dicha ciudad, y obtuvo su diploma en 1886. Durante diez años actuó como soprano dramática en los principales teatros de Europa. Al retirarse del teatro, se estableció en Buenos Aires dedicándose a la enseñanza de canto. Formó a varios artistas de fama, entre ellos al barítono Rossi de Castelnuovo y al bajo Virgilio Cesan.

AIMO, Plácido

Arquitecto. Docente. Nació en Piamonte, en 1822. Llegó a la Argentina en su juventud, donde actuó en su profesión y como educacionista. Vivió temporariamente en Paraná y en Concepción del Uruguay (Entre Ríos), de donde pasó a Corrientes. Al estallar la guerra del Paraguay se alistó como voluntario, y fue herido en un encuentro. Fijó luego su residencia en la ciudad de Salta y en esa localidad, durante la invasión de Felipe Varela fabricó pólvora para los defensores. En 1863, el gobernador Cleto Aguirre le encargó la erección de la pirámide recordatoria, que fue construida en el centro de la plaza Nueve de Julio de la referida ciudad. Fue también profesor en el Colegio Nacional de Salta, ciudad en la que falleció en 1890.

AISARDI, Francisco

Comerciante. Nació en Génova, en 1840. Llegado a la Argentina en 1858, se estableció primero en Corrientes, donde se dedicó al comercio fluvial con el Paraguay con naves de su propiedad. En 1867 se radicó en Santa Fe, donde fue propietario de algunas estancias y también de vapores. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana de Santa Fe, ciudad en la que fue

durante diez años presidente de la Sociedad Unione e Benevolenza, y socio fundador del Hospital Italiano y del Círculo Napolitano; fue también miembro de la sociedad de fomento de la Colonia Esperanza (Santa Fe).

ALBANO, Miguel

Arpista. Docente. Nació en Italia. Radicado en Buenos Aires hacia 1870, fue durante muchos años integrante de las orquestas de los teatros Colón y Opera. En 1885, regresó a Italia, donde fue designado profesor de su instrumento en el Instituto Musical de Bolonia.

ALBASIO, Luis E.

Abogado. Nació en Italia. Radicado en Buenos Aires, adquirió su reputación profesional sobre todo en lo relativo a extradición de delincuentes. Alternaba sus tareas profesionales con la pintura, y escribiendo dramas, entre los cuales *In vino veritas!*, tuvo la fortuna de ser presentado al público bonaerense por Ermete Novelli, en una de las giras realizadas en el país por el gran actor italiano.

ALBERICI, Luis

Decorador. Nació en Medo (Pavía), en 1863. A los dieciséis años ingresó a la Academia de Bellas Artes de Turín, de la que egresó en 1887, con el título de profesor. Al año siguiente llegó a Buenos Aires. Se dedicó especialmente a la decoración. Además de un gran número de casas, decoró el Hospital Nacional de Alienadas de las Damas de Beneficencia, obra que estaba realizando en 1898, año de la publicación de la fuente consultada.*

*Álbum Biográfico op. cit., p. 68.

ALBERINI, Coriolano

Filósofo. Docente. Nació en Milán, en 1886. Vino a la Argentina

muy pequeño, en 1887. Cursó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la misma Universidad. Fue profesor de filosofía en el Colegio Nacional de Buenos Aires, Escuela Normal de Profesores, Escuela Normal de Profesoras y Escuela Normal de Maestras N° 5, de la Capital. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (1924-1927, 1931-1932 y 1936-1940), vicerrector (1929 y 1940-1942) y rector interino (1941) de esa Universidad. Profesor de introducción a la filosofía y de psicología en dicha Facultad y director del Instituto de Filosofía, hasta 1946; luego fue designado profesor honorario de la mencionada casa de estudios. Ha sido profesor de introducción a la filosofía y de gnoseología y metafísica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires); rector del Instituto Libre de Segunda Enseñanza de la Capital. Fue asimismo director de la "Revista de la Universidad de Buenos Aires" (1912-1924). Miembro de la Academia de Filosofía y secretario de la misma. Vicepresidente del Comité de Honor del 1 Congreso Nacional de Filosofía y secretario general técnico del mismo (Mendoza, 1949). Ha publicado monografías filosóficas en revistas argentinas y extranjeras. Colaborador de la *Enciclopedia Italiana*. Doctor Honoris Causa en Filosofía, de la Universidad de Leipzig. Oficial de la Legión de Honor y Comendador de la Corona de Italia. Falleció en Buenos Aires, en 1960. El doctor Alberini "es considerado como el primero, quizá, que, en nuestro ambiente, haya dado forma elevada y severa a la enseñanza de la filosofía. Notorio es que para él, en 1920, se creó la cátedra de introducción a la filosofía, que luego se estableció en todas las Facultades de Humanidades del país... Alberto Einstein prologó con elocuentes palabras una obra de Alberini titulada *Die deutsche Philosophie in Argentinien* (obra que contiene el resumen de las conferencias que sobre la historia del pensamiento argentino dió el doctor Alberini en las

Universidades de París, Leipzig, Berlín, Hamburgo, Columbia y Harvard).”* Cabe destacar que se han publicado numerosos trabajos sobre este eminente filósofo. En el nuevo edificio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Cuyo, funciona la que fuera Biblioteca (especializada) del doctor Alberini, con cerca de catorce mil volúmenes.

*Revista “La Gaceta”, Buenos Aires, N^{os} 217-218.

ALBERTELLI, Pedro

Ingeniero. Nació en Parma, en 1870. Realizó sus estudios en la Universidad de Bolonia, de la que egresó en 1894, y tres años más tarde llegó a la Argentina. Su nombre está ligado a numerosas iniciativas, entre ellas la del estudio y proyecto del suministro de energía eléctrica a Buenos Aires y posteriormente la de la extensión de las líneas férreas del Estado en el norte, tarea a la que dedicó muchos años. Participó en el trazado de la línea a Encarnación, de Encarnación a Yacuiba, del ramal de Zuviría a Talapampa, en otros trazados en las provincias de Tucumán y Chaco, en el que une San Juan con Jáchal; intervino también en la construcción de puentes sobre los ríos Bermejo y Negro, y en el que cruza el río San Juan a la altura de Villa Independencia. Se dedicó también a los estudios históricos y fue miembro de la Academia Americana de la Historia. Falleció en Buenos Aires, en 1953.

ALBERTI, Alberto

Médico cirujano. Nació en Trento. Realizó estudios en las Universidades de Padua, Bolonia y Turín. Se graduó con diploma de honor en medicina y cirugía. En 1880 fue médico cirujano en las fortificaciones de Moncenisio (Turín). Llegado a Buenos Aires, revalidó el título y se estableció en San Nicolás (Buenos Aires), donde ejerció la profesión y fue médico de diversas asociaciones de socorros mutuos, y presidente y socio benemérito de la

Sociedad Unione e Fratellanza. Fue propietario de la colonia Santa Isabel de Melincué (Santa Fe) y de la colonia Santa Teresa, en Arroyo del Medio (Buenos Aires). Autor de varias monografías, entre las cuales son dignas de mención la *Contribución al estudio de la epilepsia*, las relativas a la cura de los aneurismas, a la luxación del astrágalo, etcétera. Fue colaborador de varios periódicos de medicina. El Circulo Médico Argentino en premio a sus trabajos le confirió tres diplomas de honor. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en Buenos Aires, donde era médico primario del Hospital Italiano.

*Gli

Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 224.

ALBERTI, Antonio

Comerciante. Nació en Saboya. Fue el padre del doctor Manuel Alberti, miembro de la Primera Junta de Gobierno de 1810.

Afincado en Buenos Aires, se había dedicado al comercio. Murió en dicha ciudad, en 1798.

ALBERTI, Antonio

Arquitecto. Nació en Mesina, en 1877. Siguió las huellas de su padre, que fue un conocido y apreciado constructor que actuó en Córdoba. En 1892 se estableció en Tucumán, donde llegó a ser uno de los más acreditados empresarios arquitectos. Fue miembro de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, distinguiéndose por su generosidad y patriotismo.

ALBERTI, León

Autor teatral. Nació en Verona, en 1893. Interrumpió sus estudios de medicina para dedicarse al periodismo y al teatro. Fue redactor de crítica teatral de "El Diario" y de "Ultima Hora". Estrenó *El pericón de las naciones* (1918) y *América* (1921). Desde 1925 se consagró exclusivamente al teatro, cultivando en particular el

género de revista. Dirigió también numerosas piezas en los teatros Opera, Porteño, Casino, Maipo y en el teatro de la Comedia. Murió en Buenos Aires, en 1956.

ALBERTINI, Angel

Funcionario. Nació en Trento, en 1900. En 1925 se radicó en Córdoba. Durante años fue secretario del Hospital Italiano y de la ex Casa de Italia. Además fue consejero de la "Dante Alighieri", del Círculo Italiano y socio fundador y presidente del Circulo Trentino. Falleció en Córdoba, en 1969.

ALBO, Francisco

Contraamaestre. Nació en Italia. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave capitana *Trinidad*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*. Autor de un *Diario* de a bordo, el piloto Albo figura entre los que cumplieron la primera circunnavegación en compañía de Sebastián Elcano, llegando a Sanlúcar de Barrameda en la nave *Victoria*.

ALBONICO, Angel

Constructor. Nació en Como. Llegó a Buenos Aires en el año 1886. De simple capataz se convirtió muy pronto en contratista de obras, mereciendo por su idoneidad la confianza de arquitectos y propietarios. Ligado por amistad al ingeniero Pasquali, le edificó la casa y el establecimiento metalúrgico. En esta y otras muchas construcciones ganó mercedamente su fortuna. Fue también en su época uno de los mejores tiradores de la Argentina.

ALESSI, Concepción

Cantante. Docente. Nació en Linguaglossa (Catania), en 1881. Estudió en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde

fue discípulo de Luis Colonnese; obtuvo el diploma de profesor de canto en 1904. A continuación comenzó su carrera artística, debutando como barítono en el teatro Caccia de Novara, con la ópera "Rigoletto" de Verdi. Hasta 1909, siguió actuando en diversos teatros de Italia. En el mismo año 1909 vino a Buenos Aires, debutando en el teatro Coliseo; actuó después en Montevideo (Uruguay); en Rosario de Santa Fe y otras importantes ciudades argentinas. En 1912, año de la publicación de la obra consultada*, lo encontramos ya dedicado en Buenos Aires a la enseñanza de canto y arte escénico.

*Lacquaniti, op. cit.

ALETTA de SYLVAS, Juan

Docente. Procurador. Nació en Peschiera (Verona), en 1867. Realizó estudios musicales en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde tuvo como maestros a Vicente Romaniello, Benjamín Casi y Florimo, amigo del célebre Bellini, diplomándose en 1886; también en dicho año se licenció en filosofía y letras en la Universidad de Nápoles. Llegó a Buenos Aires en 1887, donde se dedicó al estudio de la lengua española, y al poco tiempo, estuvo en condiciones de dictar clases en institutos de enseñanza secundaria de dicha ciudad. Más tarde, fue profesor de filosofía, historia y geografía en el Colegio Nacional y en la Escuela Superior de Comercio de la ciudad de Córdoba. En 1899 residía en Rosario de Santa Fe, ciudad en la que ejerció la profesión de procurador (título que obtuvo ante la Corte Suprema de Santa Fe) y donde fue jefe de la oficina del Registro Civil de la 5ª sección. En 1890, fundó en la ciudad mencionada, juntamente con el doctor Pedro Rueda, el Conservatorio de música del Ateneo, en el que enseñó hasta 1903. Colaboró como crítico de arte en los diarios "El Eco de Córdoba" y "El Interior"; "Nueva Época" de Santa Fe; "El Mensajero", "La República", "La Provincia", "La Época" y "La Razón", de Rosario; fue también redactor artístico de "La Capital"

de Rosario. Hacia 1912, ocupó el cargo de inspector general de conservatorios de música. Fue miembro de la Academia de Esgrima de Nápoles, y de varias sociedades de Córdoba y Rosario.

ALFONSO, B.

Nació en Liorna. Según Juan Carpinacci (perteneciente a la Legión Militar comandada por Charlona y luego dedicado a la agricultura en Buenos Aires), el primer maquinista que inauguró la línea ferroviaria desde Plaza Lavalle a Floresta, fue Alfonso. Dice Zuccarini* al respecto: "Me alegra referir este dato para mí muy interesante; porque Manuel Bilbao, en su libro *Buenos Aires desde su fundación hasta nuestros días* (publicado en 1902), no lo refiere, dando sólo el nombre de la locomotora que se llamaba "La Porteña". Según otros autores, este primer maquinista fue Alfonso Corazzi (véase).

*Op. cit., p. 337.

ALGHISI, Angel

Dibujante. Pintor. Nació en Crema (Cremona), en 1852. Realizó sus estudios en la Academia de Brera de Milán. Emigró a la Argentina, fijando su residencia en Buenos Aires. En dicha ciudad estableció primero su estudio de dibujo y pintura en la calle Córdoba, trasladándolo más tarde a la calle Florida, donde ya hacia fines del siglo pasado daba lecciones y exponía numerosos estudios y retratos a lápiz. Su especialidad fue precisamente la de retratista y en calidad de tal fue requerido por los principales personajes argentinos de su época. La prensa de Buenos Aires habló con frecuencia y favorablemente de Alghisi. Participó de diversas sociedades italianas de beneficencia, y fue miembro de la administración de la "Fratellanza Militare".

ALHADEFF, Roberto

Médico. Nació en Milán, en 1923. Inició sus estudios en la ciudad

natal, completándolos en la Universidad de Oxford (Gran Bretaña) donde obtuvo los siguientes títulos: MD. (médico cirujano); MA. ("Maestro" de Arte Médica); F.R.C.S. (Docente libre del Colegio Real de médicos cirujanos de Inglaterra). Llegó a la Argentina en 1956, donde revalidó su título y completó sus estudios en el Hospital Británico de Buenos Aires. Dedicó toda su vida a la profesión. Escribió varios trabajos de carácter científico, que fueron publicados en revistas médicas de diversos países. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

ALICE, Juan Santiago

Constructor. Nació en Stazzano (Alejandría). Llegó muy joven a la Argentina, en 1907. En 1911 se trasladó a Viedma (Río Negro), donde se dedicó a la construcción edilicia, disponiendo al poco tiempo de una sólida empresa; a él se debe en gran parte el progreso que ha tenido la edificación de la ciudad: construía numerosos edificios de cierta importancia, que luego alquilaba a entes estatales algunos, y otros los destinaba para viviendas. Falleció en Viedma, en 1973.

ALIPPI

Periodista. Nació en Italia. Fue uno de los fundadores del periódico "L'Operaio Italiano", que comenzó su publicación en Buenos Aires, en 1872.

ALIZERI, Ludovico

Periodista. Nació en Génova, en 1861. Llegó a Buenos Aires en 1889. Fue jefe de redacción del periódico "L'Operaio Italiano", uno de los más antiguos de la colonia italiana en la Argentina, y sucesivamente colaborador de "La Patria degli Italiani". Dejó de trabajar en dicho periódico para ingresar en el ejército argentino como oficial; pasó luego a la Intendencia de Guerra como ayudante de la sección de Inspección. Más tarde dejó el ejército

para volver al periodismo, su verdadera vocación; en 1897 fundó "O' Balilla", periódico en dialecto genovés, que dirigió y redactó durante muchos años. Alizeri fue un verdadero veterano de las redacciones italianas.

ALOI

Industrial tipográfico. Nació en Italia. Fue uno de los iniciadores de la tipografía italiana en la Argentina y uno de los primeros librerías italianos de Buenos Aires, hacia fines del siglo pasado. Asociado a su connacional Colombatti, el establecimiento tipo-litográfico que fundaron en dicha ciudad se llamó Litografía Italo-Platense.

ALOISI, Enzo

Escritor. Periodista. Crítico teatral. Nació en Florencia, en 1886. Llegó a la Argentina en su niñez. Se inició en el periodismo en Bell Ville (Córdoba), actividad que desarrolló en dicha localidad desde 1904 hasta 1916 y desde dicho año hasta 1933, ejerció en Buenos Aires la crítica teatral, en "Tribuna de Buenos Aires", "El Imparcial", "La Verdad", "La República", "Comedia" y "Anuario Teatral". Efectuó colaboraciones literarias en "Mundial Magazine" —revista fundada y dirigida en París por Rubén Darío—, "El Hogar", "Mundo Argentino", "Caras y Caretas", "Novela Semanal", "Suplemento", etcétera. Fue director de la revista teatral "Bambalinas" y de "Novela Gratis". Entre las numerosas obras teatrales estrenadas se cuentan *Hechizao*, sainete costumbrista (1918); *El crimen de Liniers*, drama policíaco (1918); *Madre*, boceto dramático (1922) en colaboración con Miguel Lacreu; *Nada de Pirandello... por favor!*, farsa (1936); *Amor y siempre amor*, que estrenó Angelina Pagano; *Los afincaos*, en colaboración con B. González Arnili (1940). Publicó además *Inmoralidades actuales*, cuentos y sátiras (1924) y *Teatro de rechazo*, que contiene dos obras dramáticas: *Acechanzas en la sombra* y *El viaje a través de sí mismo* (1932). Tradujo algunas obras del italiano y obtuvo varios

premios literarios. Fue socio de Argentores (Asociación General de Autores de la Argentina) y de la Sade (Sociedad Argentina de Escritores). Aparte de su labor como autor teatral y escritor de novelas, ha desarrollado una gran actividad como exégeta del teatro, pronunciando disertaciones y conferencias auspiciadas por entidades culturales.

ALOISI, Gino

Arquitecto. Nació en Pésaro, en 1864. Realizó estudios de dibujo y mecánica en el Instituto Industrial de Fermo (Ascoli Piceno) y llegó a Buenos Aires en 1885. En esta ciudad, trabajó primero en el taller mecánico de Spinola, empleándose más tarde en el estudio de arquitectura de Tamburini, quien tuvo luego como socio a Meano; con estos arquitectos, Aloisi realizó una amplia práctica; muerto Tamburini, fue invitado a permanecer en el estudio de Meano, a quien acompañó hasta 1900, año en que se separó de él para dar mayor desarrollo a su propia iniciativa. Notable fue la colaboración de Aloisi en dos obras de importancia de los arquitectos mencionados: el actual teatro Colón y el Congreso Nacional. Su obra individual comenzó en Buenos Aires en 1898, con la construcción de una casa para el doctor Lagleyze, médico argentino de valía y admirador de las cosas itálicas, quien obtuvo que el entonces decano de la Facultad de Medicina, doctor J. R. Fernández, confiase a Aloisi los trabajos de ampliación del Hospital de Clínicas. Fue también obra suya la Escuela Práctica de Medicina y Morgue anexa, que se construyó al lado de la Facultad de Medicina. En su calidad de arquitecto agregado al Ministerio de Obras Públicas, recibió el encargo de realizar los proyectos de varios institutos escolares y de dirigir sus construcciones. Obras suyas fueron la ampliación de la Escuela Normal de Profesores, y la Escuela Superior de Comercio. Participó en Buenos Aires en diversos concursos; en 1904, obtuvo un premio en el concurso para los planos de la Escuela Militar de la Nación, que fueron adquiridos

por el Ministerio de Guerra; en el efectuado para el edificio de la Universidad, obtuvo el primer premio, no obstante lo cual, la obra fue confiada a un arquitecto francés. También por concurso fue construida por los hermanos Ceci, sobre planos de Aloisi, la casa de la Compañía General de Fósforos. Para la erección del Policlínico San Martín, la idea del concurso —al que se presentó luego Aloisi— surgió a raíz de un primer proyecto que éste presentó a la Academia de Medicina, circunscripto al área ocupada por el Hospital de Clínicas; fue muy elogiado pero no se concretó, pues se pensaba en la construcción de un policlínico de amplias dimensiones. Intervino también en el concurso para el Hospital Durand y para la Sociedad de seguros La Inmobiliaria, en el que obtuvo el primer premio. Asimismo resultó premiado el proyecto con que participó en el concurso para la erección de la Facultad de Medicina de Montevideo. Cuando la Municipalidad de Buenos Aires instituyó el premio “A la mejor fachada”, llamó a Aloisi entre los primeros para que integrase el jurado. También realizó proyectos para otros edificios públicos en Buenos Aires y en las provincias —en la ciudad de Tucumán, el Colegio Nacional— y numerosas construcciones particulares. Se había desempeñado como vicepresidente de la S. A. Diario “La Patria degli Italiani”; fue miembro de la compañía The River Plate, y presidente de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Falleció en Alta Gracia (Córdoba), en 1924.

ALOISIO, Fernando

Perito agrario. Sindicalista. Bancario. Nació en Aiello Calabro (Cosenza), en 1923. Después de haberse diplomado de perito agrario, fue jefe de oficina de la UCSEA desde 1944 hasta 1946. En 1944, organizó la Cámara del Trabajo de Aiello y la sección local del Partido Comunista. En 1946, participó activamente de la campaña en favor de la forma republicana de gobierno en el Referéndum que dio a Italia sus actuales instituciones

democráticas. En 1947/48 participó en la lucha de los campesinos de su región con ocupación de tierras por parte de peones agrarios. En 1948 se trasladó a la Argentina, asumiendo como perito agrario la dirección de una importante empresa agraria en la Provincia de Río Negro. Regresó a Italia en 1953, dedicándose nuevamente a la acción sindical en favor de los peones agrarios. En 1954 se traslada, esta vez definitivamente, a la Argentina y toma parte activísima en la vida de la colectividad italiana, siempre con la mirada fija en sus ideales políticos y sindicales. Participó en la constitución de la Asociación Calabresa unificando en ella a la "Corum Bonum" y el Círculo Calabrés; fue miembro del ejecutivo de la Acción Italiana Garibaldi, asociación antifascista de los emigrados italianos. Integró la Comisión Directiva de AIMI (Unione e Benevolenza) y de Feditalia (Federación de las Sociedades Italianas en la Argentina), siendo también miembro activo del Grupo Permanente de Trabajo y del Comité de Coordinación de las actividades asistenciales del Consulado General de Italia. Fue presidente de la Comisión Nacional Italiana del Patronato I.N.C.A./C.G.I.L. e integró como experto el Comité Consultivo de los Italianos en el Exterior con sede en Roma. También trabajó varios años como empleado del Banco de Italia y Río de la Plata. Falleció en Buenos Aires, en 1975.

ALTERISIO, Hugo

Técnico electricista. Industrial. Nació en la provincia de Benevento, en 1890. Emigró a la Argentina en 1925. Durante veinticinco años trabajó en Buenos Aires en la Compañía Italo-Argentina de Electricidad, como técnico especializado. Una vez jubilado en la empresa citada, desempeñó su actividad en el campo de la industria alimenticia; fundador de la Grissino Toninese S.A.I.C., fue su vicepresidente. Asimismo, fue presidente de la Sociedad Anónima I. y C. Hugo Altenisio e Hijos, fraccionadora de aceites comestibles. Falleció en Buenos Aires, en

1973.

ALTIERI, Vicente

Industrial. Nació en Italia, en 1879. Poseía un importante negocio de chacinados, fundado en 1890 por su padre José Altleri, en la ciudad de Tucumán. En la primera década de nuestro siglo, este negocio era considerado como el más acreditado y el mejor en su género de todas las provincias del norte. Dicha fábrica fue por entonces perfeccionada con maquinaria moderna y con todo lo que requería la exigencia de una óptima elaboración. Altieni se dedicó también a la compra y venta de animales de matadero, comercio que realizó en vasta escala y que le aportó grandes beneficios. Fue asimismo socio de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos de Tucumán, y en varias ocasiones elegido para integrar su Comisión Directiva, contribuyendo al progreso de la misma.

ALUMNI, José*

Sacerdote. Nació en Cortona (Arezzo), en 1907. Llegó a la Argentina en su infancia. Estudió en el Seminario de Paraná (Entre Ríos), donde se ordenó sacerdote. En el establecimiento citado, dictó cátedras de historia y lenguas vivas, y posteriormente fue profesor de la Escuela normal mixta Sarmiento de Resistencia (Chaco). Fundó nuevas parroquias, centros de cultura para obreros y otras obras de bien social. Fue secretario canciller (1936-40) y vicario general del Obispado de Resistencia (1940-41). En 1949 fue designado protonotario apostólico de Su Santidad Pío XII, y en 1951, vicario capitular de la Diócesis. En 1959, era inspector técnico de enseñanza secundaria en la citada ciudad. Cuando se hizo cargo de la Diócesis monseñor Enrique Rau, se trasladó a Buenos Aires, y formó parte de la Junta de historia eclesiástica y de la Dirección de enseñanza privada, y fue también uno de los directores del diario "El Pueblo". Al anunciarse el Concilio Ecuménico Vaticano II se dirigió a Roma para difundir aspectos de

esa reunión y como se sintiese ya afectada su salud, se trasladó a España, donde fue sometido a una intervención quirúrgica. Volvió a la Argentina y vivió recluido en un sanatorio hasta su fallecimiento, ocurrido en 1963. Entre sus obras, merecen mencionarse: *Nuestra Señora de los Dolores de la Cangaye*; *El Chaco* (1951) y *La Ciudad de Resistencia* (1958).

*Citado también en algunas fuentes como José Alunni, nacido en Tortona (Alejandría).

ALLARA, Carlos

Abogado. Periodista. Nació en Casale Monferrato (Alejandría). Se graduó en jurisprudencia en la Universidad de Génova. A fines del siglo pasado ya hacía muchos años que residía en Buenos Aires. En esta ciudad, fue director del periódico humorístico "Il Maldicente" por espacio de dieciocho años. Fue asimismo gerente de la sociedad Unione Operai Italiani, contribuyendo en gran parte a su prosperidad. Promotor de dos exposiciones industriales italianas en nuestro medio, patrocinadas por la sociedad antedicha.

ALLEGRUCCI, Guido

Industrial. Nació en Italia, en 1876. Después de una breve actuación en el Brasil, llegó a la Argentina, donde inició en 1910 junto con Torcuato Di Tella la instalación de un pequeño establecimiento metalúrgico, que con el correr del tiempo habría de convertirse en la empresa S.I.A.M. Di Tella Ltda., de cuyo directorio formó parte hasta su muerte, ocurrida en Buenos Aires en 1958. Comenzando con la fabricación de máquinas para la industria panaderil, la industria cobró desarrollo en diversas direcciones, hasta convertirse en una de las más poderosas y modernas de Sudamérica.

ALLIEVO, César

Médico cirujano. Nació en la la provincia de Novara. Estudió en la

Universidad de Turín donde se graduó y durante algunos años ejerció su profesión en Italia. Llegó a la Argentina en 1890. Revalidó su título en Buenos Aires y abrió un consultorio médico, muy frecuentado. Fue miembro de varias instituciones italianas de bien público.

AMADEO, Luís

Comerciante. Nació en Génova, en 1803. Siendo joven recibió una educación esmerada. Tuvo que emigrar por causas políticas y llegó a la Argentina en compañía de su padre en 1819. En 1830, fundó la primera razón social Italiana que hubo en la Argentina, denominada Amadeo y Caprile. Figuró en 1853, entre los Iniciadores y protectores del Hospital Italiano, como así también de otras obras benéficas. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Rural Argentina, en 1866, e integró la primera comisión directiva junto a José Martínez de Hoz; de 1868 a 1869, se desempeñó como vocal titular de la sociedad mencionada. Murió en Buenos Aires, en 1895, después de setenta y cinco años de residencia continua en la Argentina.

AMADEO y VIALE, Luis

Comerciante. Nació en Alassio (Savona), en 1777. Descendiente de un fuerte armador italiano. Recibió una esmerada educación en su patria. Siendo joven formó parte de la administración pública y desempeñó diversas comisiones en varios países europeos. Por motivos políticos alejóse de su país y llegó a Buenos Aires con su hijo Luis, en 1819. Poseía una vasta cultura. Amplio conocedor de *La Divina Comedia* de Dante, de Virgilio y de otros clásicos; dominaba perfectamente el griego y el latín. Fue admirador y amigo de Bartolomé Mitre, después de la batalla de Caseros, a quien dedicó unos versos. Vinculóse con los principales hombres del país y con lo más granado de la sociedad porteña de entonces. Falleció en Buenos Aires, en 1870.

AMBROGETTI, Pío

Periodista. Nació en Roma, en 1904. Después de haberse doctorado en jurisprudencia en la Universidad de Turín, fue redactor, a partir del año 1928, de la E.I.A.R., sigla que distinguía por aquel entonces a la empresa radial italiana, siéndole confiada la locución del diario radiofónico. Fue uno de los primeros y más brillantes radioreporteros y dictó cursos para locutores. También integró el cuerpo de redacción del diario romano "Il Messaggero". Al estallar la segunda guerra mundial, después de haber alcanzado el grado de capitán, fue trasladado del cuerpo de granaderos al de paracaidistas y destinado primero a Cerdeña y luego a Bari, en las Apulias. En ambos destinos se le confió el servicio radiofónico del ejército y su actuación fue sumamente eficaz para conseguir la ayuda de la población civil a favor de los ejércitos que, avanzando desde el sur, iban "libertando" el territorio italiano. Participó en el desembarque en Anzio con las tropas del general Clark y fue uno de los primeros en entrar en Roma, donde en seguida le fue confiado el diario radial, el que inició con la frase "aquí habla Roma liberada". Concluida la guerra, retomó su actividad en la organización radial del Estado italiano, reconstituida bajo la denominación de RAI, y en la redacción de "Il Messaggero". En 1948 vino a la Argentina, enviado por la RAI para hacer un filme sobre el emigrante italiano junto con el actor Aldo Fabrizi. Le agradó el país, decidió quedarse en él y mandó llamar a su esposa Wanda, quien luego fue su eficaz colaboradora en las actividades radiales, siempre preferidas por Ambrogetti. Al mismo tiempo, éste asumía la corresponsalía del diario romano "lampo" y en 1952 pasaba a integrar la familia de ANSA, la agencia oficial noticiosa italiana, haciéndose cargo de la sucursal de Buenos Aires. También integró Ambrogetti el cuerpo de redactores del órgano italiano local "Corriere degli Italiani", escribiendo durante varios años la rúbrica "Il siparietto" (el pequeño telón), bajo la firma de "Il

suggestore” (el apuntador). Pero la pasión mayor de Ambrogetti siguió siendo la radiofonía. De acuerdo con la ANFE (Asociación Nacional Familias Emigrados), dirigida en Roma por la filántropa María Federici, y con el Consulado Italiano de Buenos Aires, Ambrogetti organizó un servicio de mensajes de emigrados que permitió la reconstitución de muchas familias. Aquí, Ambrogetti grababa mensajes con la viva voz del emigrado que enviaba a Roma, donde la RAI los difundía a todo el mundo junto con las contestaciones u otros eventuales mensajes de los familiares residentes en la península. En 1954, Ambrogetti tuvo otra feliz iniciativa, la creación en Buenos Aires de una audición radiofónica semanal, bajo el título de “Amor de Tierra Lejana”, que, poco a poco, se ha convertido en un poderoso factor de unión en las relaciones entre la Argentina e Italia y que aún sale al éter, bajo la dirección de Wanda Ambrogetti, eficazmente coadyuvada por la hija Francisca. Pío Ambrogetti falleció en Buenos Aires, en 1959.

AMBROSETTI, Francisco

Comerciante. Nació en Morbegno (Sondrio), en 1847. Fue socio de la firma Ambrosetti Hnos., una de las más importantes de la Argentina en su tiempo, en el ramo de importación de tejidos e hilados. Fue tesorero del Hospital Italiano de Buenos Aires, de la Cassa di Rimpatrio y miembro del consejo directivo de esta institución. Fue también tesorero de la Compañía Inmobiliaria y de la Compañía Nacional de Transportes. Perteneció al consejo de administración de la Compañía de Gas de La Plata (Buenos Aires).

AMBROSETTI, Tomás

Comerciante. Nació en Morbegno (Sondrio), en 1834. Había ingresado en el Seminario de Como, donde estudió retórica y filosofía; pero no teniendo vocación eclesiástica, y para no sufrir la dominación de los Habsburgo, huyó a Génova y se embarcó en un velero rumbo a la Argentina, adonde llegó en 1855. Fue primero

empleado en una firma inglesa en Gualeguay (Entre Ríos), ciudad en la que luego, junto con su hermano Francisco, se dedicó a la importación de terciopelos, encajes y demás artículos de hilado que se fabricaban en el "genovesado", instalando una fuerte casa importadora, con filiales en toda la República. Fue uno de los fundadores del Círculo Italiano de Buenos Aires y también presidente del mismo. Desde 1883, Ambrosetti había lanzado la idea de un nuevo hospital italiano e indicó los medios para hacer efectiva esta idea, que a la sazón no encontró el apoyo que merecía y cayó en el olvido. Fue también uno de los fundadores de la Cámara Italiana de Comercio de Buenos Aires, e integró su primer consejo directivo, en 1884; durante muchos años presidió dicha institución y a él se debió gran parte del mérito de que la colectividad italiana haya figurado tan dignamente en la Exposición de Turín de 1898, con la obra *Gli Italiani nella Repubblica Argentina*, compilada precisamente al cuidado de la Cámara de Comercio. Fue durante muchos años miembro del directorio del Banco de Italia y Río de la Plata, del que fue también presidente. Presidió el comité instituido para la erección del monumento a Garibaldi en Buenos Aires, inaugurado en 1904, y fue vicepresidente de la Comisión pro Monumento a Colón, del Comité Italiano de Guerra y del Hospital Italiano. Fue presidente de la Compañía de Seguros América y de la Compañía Marconi de Telegrafía sin Hilos. Falleció en Buenos Aires en 1926. Padre del arqueólogo y etnógrafo Juan Bautista Ambrosetti.

AMBROSIO, Ju⁰*

Nació en Génova. Formaba parte de la armada del Adelantado Pedro de Mendoza, según consta en la *Relación de la gente que va en el Armada quel Governador don pedro de mendoça haze para la provincia del Río de la Plata*, fechada el 31 de mayo y el 12 de julio de 1535.

*Abreviatura de nombre usada en el texto.

AMEGHINO, Florentino

Naturalista. Se ha discutido si nació en 1854 en Luján (Buenos Aires) o en 1853, en Moneglia (Génova), pueblo originario de sus padres, en Liguria*. En cambio está comprobada plenamente su presencia física en la nombrada ciudad bonaerense desde la más tierna infancia y que allí, desde 1860 hasta 1867 fue alumno de la escuela elemental, en 1868 ayudante en la misma escuela; en 1869 y 1870 estudiante en el antiguo Colegio Normal de Buenos Aires; de 1871 a 1876 subpreceptor en el Colegio Municipal de Mercedes (Buenos Aires), de 1876 a 1877 director del mismo establecimiento. De 1878 a 1882 realizó un viaje de estudios a Europa. En el último año nombrado regresó a Buenos Aires, donde instaló una pequeña librería y en 1884 se trasladó a Córdoba, en cuya Universidad enseñó hasta 1886, año en que fue llamado a ocupar el puesto de subdirector del Museo de La Plata, para renunciar al mismo en 1887. De 1892 hasta 1901 mantuvo nuevamente una librería, esta vez en la ciudad de La Plata. También fue profesor en la Universidad de la capital bonaerense y en la de Buenos Aires y, desde 1902, director del Museo de Historia Natural de esta ciudad. Durante todo este tiempo se había dedicado a estudiar el origen de los primitivos habitantes de la Argentina, habiéndose publicado en el "Journal de Zoología" de París su primer trabajo, en el cual describía una serie de restos humanos y de objetos de su industria, mezclados con restos de animales cuaternarios hallados en las proximidades de Mercedes. El estudio de estos elementos lo afirmó en la teoría de la coexistencia del hombre con los mamíferos extinguidos en las tierras del Río de la Plata. Durante su permanencia en Europa, realizó una serie de excursiones al clásico yacimiento de Chelles, cuyos resultados publicó en la "Revue d'Anthropologie" y en el "Bulletin de la Société d'Anthropologie" de París. También en aquella época publicó su obra *La antigüedad del hombre en el*

Plata, en la que reunía y sistematizaba los conocimientos que hasta entonces se tenían sobre la antigüedad del hombre en América del Sur, agregándole numerosas observaciones y hallazgos hechos por él mismo en la materia. Obra aún hoy fundamental para el estudio de la prehistoria argentina. Luego de publicada esta obra, se acentúa en Ameghino su tendencia hacia los estudios de paleontología y geología, que ya había tenido sus primeras manifestaciones al publicar en 1880 junto con H Gervais, *Los mamíferos fósiles de la América Meridional*. Su libro *Filogenia* es una obra considerada clásica en la materia y la introducción escrita para la edición francesa es quizás el último trabajo de la inmensa serie de escritos debidos a la pluma de Ameghino. De todos ellos, hay que citar también su monumental *Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles en la República Argentina*, que fue premiado con medalla de oro en la Exposición de París de 1889. Innumerable sería la nómina de los otros premios obtenidos por Ameghino, así como de los cargos de diversa índole por él desempeñados. Su obra abarca los más diversos aspectos de la geología y del origen del hombre, sobre el que planteó una nueva teoría según la cual el hombre sería autóctono de América y la Argentina, la cuna del linaje humano. Falleció en La Plata, en 1911.

*Lugar y fecha fundados sobre la existencia en la Parroquia de San Saturnino de Moneglia de un acta de nacimiento y bautismo, según la cual, a la una de la mañana del 19 de setiembre de 1853 nació una criatura del sexo masculino. hijo de los cónyuges Antonio Ameghino y María Dina Armanino, al cual le fueron impuestos los nombres de Juan Bautista Fiorino José. En cambio. en ningún registro argentino se ha encontrado una partida de nacimiento correspondiente a Florentino Ameghino. Sin embargo, en la literatura ameghiniana es muy difundida la opinión de que el sabio nació en Luján, el 18 de setiembre de 1854, fecha y lugar considerados auténticos por el mismo interesado. Le polémica

entre los sostenedores del nacimiento en Italia o en fa Argentina ha sido muy ardua, y todavía no puede considerarse cerrada por pruebas concluyentes.

AMIGO, Tomás

Constructor naval. Nació en Varazze (Savona), en 1796. Era descendiente de constructores navales del lugar y anteriormente de las costas de Andalucía. Arribó a Buenos Aires en 1825, coincidiendo su llegada y la de otros patriotas italianos —entre ellos los hermanos Nicolás, Pedro y Cayetano Descalzi y José Murature— con la reacción que se produjo en Génova, después del movimiento liberal de 1821. Vinculado por sus tareas navales con Murature —futuro almirante de la escuadra argentina—, se dedicó en el Riachuelo y en el bajo, frente a San Telmo, a la construcción de lanchas cañoneras. Asoció a sus dos hijos y yernos a los astilleros, de donde salieron balleneras y otras embarcaciones para el tráfico comercial del Río de la Plata y de los ríos interiores; también construyó naves para el tráfico costero con los puertos del sur del Brasil. Durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, reparó buques de guerra en el fondeadero de Ensenada. Continuó luego sus actividades en la Vuelta de Rocha, en el Riachuelo, hasta el año de su muerte, ocurrida en Buenos Aires, en 1869.

AMORETTI, Juan Bautista

Comerciante. Nació en Liguria, en la Riviera de Poniente. Juntamente con su hermano Francisco, abrió hacia 1850 el Bazar Nueva Roma, sito en la calle Florida, en Buenos Aires, que fue el primer comercio bonaerense de ese ramo. El y su hermano integraron el grupo que propició la fundación del Hospital Italiano. Fue el primer presidente efectivo de la Sociedad Nazionale Italiana fundada en 1861. Aprovechando su partida hacia Europa, se le solicitó que pidiese al gobierno italiano una ayuda pecuniaria destinada a la creación de una escuela elemental italiana. Se

obtuvo el subsidio, y a fines de 1866 se inauguró dicha escuela —sita en la calle Piedras 418—, la primera italiana en el Río de la Plata. En vista de la demora en recibirse la confirmación oficial del subsidio, sostuvo la mencionada escuela con su peculio particular, hasta mediados de 1867, en que la sociedad antedicha pudo solventar los gastos con sus fondos propios. Durante la presidencia del general Bartolomé Mitre, amigo de Amoretti, éste realizó el mencionado viaje a Italia, donde entrevistó al rey Víctor Manuel II, ocasión en que dio al rey —según reza en una carta de Mitre a Amoretti, fechada en Tuyutí, en 1867— “interesantes y verídicos informes sobre la importancia de las relaciones comerciales entre uno y otro país, así como respecto a la buena acogida y fraternidad con que son recibidos en la República los numerosos italianos que vienen a establecerse en ella. Tales informes no pueden menos que ser muy provechosos para el acrecentamiento del comercio y de la inmigración italiana a nuestro país. Amoretti falleció en Buenos Aires, en 1868.

AMOROSI, Héctor

Ingeniero. Industrial. Nació en Italia. En la década de 1940, instaló en la Capital Federal una gran fábrica de papel. Integró el directorio de Papelera Río Paraná S.A. y de Fornara Argentina S.A.

AMOROSO, Eduardo

Empresario teatral. Nació en Chieti, en 1888. Llegó adolescente a la Argentina, vinculándose en seguida al ambiente teatral porteño. Desde 1908, desempeñó funciones administrativas en los teatros Apolo y Nacional Norte —hoy desaparecidos— colaborando con la compañía de Guillermo Battaglia y las empresas de Silvio Giovanetti y Julio C. Traversa en los teatros citados. Admirador del actor Roberto Casaux, fue su hombre de confianza y su administrador durante largos años. En 1932 arrendó el teatro San Martín, de la calle Esmeralda, demolido posteriormente, y hasta su

expropiación por el gobierno en 1945, desfilaron por su escenario importantes compañías nacionales y extranjeras. Fue también empresario del teatro Avenida, en sociedad con los señores Vilá y Alonso, realizando allí brillantes temporadas de teatro español. Ocupó cargos directivos en la Sociedad de Empresarios Teatrales. Estaba casado con la actriz y cantante Dora Galez. Como índice de su fervorosa amistad con Roberto Casaux, hizo pintar en el telón de boca del San Martín un retrato del artista, que permaneció allí hasta la demolición del teatro. Falleció en Buenos Aires, en 1958.

AMOROSO, Juan B.

Constructor. Nació en la provincia de Chieti. Ejecutó varias obras de importancia en su país natal, tales como el cementerio y varias calles de Repino (Chieti). Llegó a Buenos Aires alrededor de 1888. Trabajó primero bajo las órdenes del señor Medici y más tarde por cuenta propia. En 1898, año de la publicación de la fuente consultada*, ya era uno de los constructores más estimados en nuestro medio. Construyó numerosas casas, todas proyectadas por él mismo.

*Album Biográfico op. cit., p. 89.

ANDREUZZI, Silvio

Médico. Nació en la provincia de Udine, en 1842. Estudió en la Universidad de Bolonia, en la que se graduó en medicina y cirugía. A los dieciocho años huyó de su tierra, que a la sazón estaba bajo el dominio austríaco, y se enroló en las filas del ejército piemontés, combatiendo primero en el ejército regular y después en las filas garibaldinas. Hizo las campañas de los años 1859, 60, 62, 64, 66 y 67. Llegado al Plata hacia 1870, residió durante mucho tiempo en Asunción del Paraguay ejerciendo su profesión. En dicha ciudad, fue médico de don Domingo Faustino Sarmiento, a quien siguió atendiendo hasta su muerte ocurrida en 1888, y embalsamó sus restos mortales. Asimismo, prestó su valiosa colaboración

durante una epidemia que asoló al Paraguay, recibiendo de dicho país una medalla de oro como muestra de reconocimiento. Hacia fines del siglo pasado, se trasladó a la Argentina, a la ciudad de Rosario de Santa Fe; allí continuó ejerciendo su profesión, y fue médico del Hospital Italiano Garibaldi. Falleció en 1912.

ANESI, Carlos P.

Funcionario. Deportista. Nació en Turín, en 1897. Llegó a la Argentina en su infancia. Cursó hasta tercer año la carrera de ingeniería, en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. De 1917 a 1933, fue inspector de establecimientos industriales de la Municipalidad de Buenos Aires y luego instaló una oficina de asesoramiento a la que llamó El Consultor Industrial. De 1941 a 1944 fue director de la Dirección de Turismo y en tal carácter actuó como vicepresidente del comité ejecutivo del Congreso Nacional de Turismo realizado en 1942. En 1961 fue designado por el Poder Ejecutivo presidente de la Dirección Nacional de Turismo, cargo que desempeñó hasta 1962. Fue también director y vicepresidente del Banco Español del Río de la Plata, de 1944 a 1947. Desarrolló una vasta actividad en el campo deportivo; fundó y presidió la Federación Argentina de Pelota y la Federación Internacional de Pelota Vasca. Fue fundador y director del Club Atlético Eureka, fundador del Club Deportivo Palermo, presidente del Club Deportivo Barracas y presidió además la Asociación Argentina de Foot-ball. Comenzó a actuar en el Automóvil Club Argentino en 1929 y estudió y promovió disposiciones normativas que tuvieron aceptación internacional; organizó competencias automovilísticas internacionales desde 1947; fue presidente de la mencionada institución de 1940 a 1956 y echó las bases de la construcción del edificio de la misma; fue un propulsor del señalamiento de las carreteras. Ha sido fundador y presidente de la Federación Interamericana del Automóvil Club, de 1941 a 1948; vicepresidente de la Organización Mundial de Turismo

y Automovilismo, de 1950 a 1957 y presidente de la Federación Internacional del Automovilismo, de 1954 a 1957. Formó parte de numerosas sociedades comerciales. Escribió varias obras sobre temas de su competencia: *La Carretera Panamericana* (1938); *Financiación del Sistema Panamericano de Carreteras* (1941), etcétera. Autor además de varios trabajos sobre vialidad y turismo. Recibió la distinción de Comendador de la Orden al Mérito de Chile. Falleció en Buenos Aires, en 1964.

ANESI, José

Geógrafo. Editor cartográfico. Nació en Turín, en 1881. Cursó estudios clásicos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Turín (1899-1903). Estuvo en Buenos Aires en 1906, en misión comercial y regresó definitivamente a esta ciudad en 1910, como representante de la empresa italiana Berardi y Cía., de Milán. En 1912 fue nombrado apoderado del Instituto Geográfico De Agostini de Novare. En 1918, comenzó a trabajar por cuenta propia, dando origen a su editorial cartográfica dedicada especialmente a la publicación de atlas y mapas geográficos escolares, que figuraron entre los más acreditados y difundidos en toda América; en 1945 transfirió estas ediciones a la Casa Pausar, quedando su nombre como autor de los mapas y atlas. Desde 1930, era apoderado de las antiguas fábricas de papel P. Miliani, de Fabriano. En 1933 fundó la "Revista Geográfica Americana", que dio origen en 1939 a la Sociedad Geográfica Americana, institución de la que fue presidente. Escribió sobre la historia del papel y de la imprenta, de la cartografía y otros temas similares en "La Prensa" y "La Razón" de Buenos Aires, en "La Capital" de Rosario de Santa Fe, en otros periódicos de la Argentina y demás países de América, como así también en diversas revistas. Ha publicado el *Atlas Geográfico Metódico*, con 268 mapas; el *Atlas de las Américas* y el *Atlas de la Argentina*. Fue representante del Centro de Estudios Americanos de Roma (1934-1940); secretario de la

Asociación Dante Alighieri (1933-1938); miembro del Patronato Italiano (1.935-1954); consejero de la Cámara Italiana de Comercio (1934-1941), etcétera. Fue distinguido con la insignia de Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Buenos Aires, en 1963.

ANGELELLI, Pedro

Cantante. Nació en Italia. Había actuado con éxito en el teatro Alla Scala de Milán en la temporada de 1796; de Milán pasó al teatro San Benito de Venecia y luego fue contratado para actuar en el teatro principal de Barcelona; de esta ciudad pasó a Madrid, y en 1809 actuó en el teatro San Carlos de Lisboa. Llegó a Buenos Aires en 1810; en esta ciudad, después de los sucesos históricos de mayo de dicho año, el Coliseo Provisional abrió nuevamente sus puertas, y en noviembre se presentó Angelelli al público, ofreciendo la primera función de canto lírico en Italiano, que despertó el entusiasmo por la operística italiana; luego de su debut, ofreció dos funciones similares en diciembre del mismo año 1810. Continuó actuando en conciertos y en los entreactos de las funciones dramáticas de enero a abril de 1811. Fue muy solicitado por la sociedad porteña, en cuyos salones lucía su voz de barítono en los trozos de óperas que componían su repertorio. El Cabildo, en atención a sus méritos artísticos, lo eximió de los impuestos que debía pagar por las funciones. Durante el tiempo que Angelelli transcurrió en Buenos Aires, dio lecciones de canto, solfeo y piano. Asistió a las funciones conmemorativas del primer aniversario de la Revolución de Mayo, tomando parte en los números, que siempre hizo en idioma italiano. En junio de 1811, regresó a Italia. Se ignoran cuáles fueron las óperas o trozos cantados en estas primeras funciones de canto lírico en Buenos Aires, pero es indudable que Angelelli fue el primer cantante con sólidos conocimientos de su arte que actuó en dicha ciudad, y por tal circunstancia se incluye su nombre en esta obra, a pesar de que

permaneció sólo un año en la Argentina.

ANGELETTI, A. Mario

Médico cirujano. Nació en Forlì, en 1861. Estudió en la Universidad de Bolonia, donde se diplomó y fue luego ayudante en la cátedra de clínica quirúrgica. Llegado a la Argentina en 1889 se estableció primero por un tiempo en Rosario de Santa Fe y luego se trasladó a Cañada de Gómez (en la misma provincia), donde a fin de siglo desempeñaba su profesión. Fue presidente de la Comisión de Fomento de Cañada de Gómez, y en el desempeño de dicho cargo fue el promotor entusiasta de la idea de instituir un Hospital Italiano en dicha localidad.

ANGELETTI, Femando

Médico. Nació en Italia. Realizó sus estudios en la Universidad de Pisa, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1890, y aquí revalidó su título. En 1911, estaba ya radicado en Gualeguaychú (Entre Ríos), donde se dedicó al ejercicio de su profesión, mereciendo gran aprecio entre la población local.

ANGELICI, Pedro*

Periodista. Nació en Italia. Se inició en el periodismo de la Argentina en el "Popolo Romano". Fue jefe de redacción del periódico "L'Italia al Plata" en la última década del siglo XIX, mientras ejercía la dirección del mismo Santiago Gobbi Belcredi. Luego trabajó en "La Nación", en la sección telegráfica.

*José Angelici, según Zuccarini (op. cit., p. 481).

ANGELINI CARAFFA, José

Educador. Nació en Roma, en el primer tercio del siglo XIX. En su ciudad natal adquirió una sólida cultura humanística y siendo aún joven emigró al Plata, radicándose un tiempo en Montevideo. Después de la caída de Rosas llegó a Buenos Aires, y dispuesto a

trabajar en el interior del país marchó a la ciudad de Catamarca en 1855, llevado por el diputado de la Confederación Ramón Gil Navarro, comenzando a actuar en la enseñanza primaria. En 1857 fundó una escuela primaria, que se inauguró al año siguiente. Proyectó fundar una escuela particular mixta, pero a raíz de las críticas que se suscitaron, se limitó a solicitar al gobierno la autorización correspondiente para que asistieran a dicha escuela sólo hombres de 15 a 60 años; al finalizar el año escolar, la comisión inspectora que presenció los exámenes y atestiguó el grado de preparación de los alumnos, destacó en su dictamen los altos méritos de Angelini Caraffa. Esta fundación señaló una nueva avanzada en la labor educativa catamarqueña. En 1862 publicó un *Resumen de las reglas principales de aritmética con teoría y práctica de ellas y de los sistemas decimales y métricos* (el tomo, de 90 páginas, formaba parte de una colección titulada: *Manual para los alumnos de las Escuelas Primarias*). También publicó una *Memoria sobre instrucción primaria seguida de un proyecto de ley y de un proyecto de reglamento para fundar escuelas en la Provincia*. Fue colaborador del diario "El Ambato". En 1862, el gobernador de la provincia le confió la dirección de la escuela primaria anexa al Colegio Seminario Patriótico de la Merced. Luego, las luchas civiles que se desarrollaron en Catamarca a partir del citado año, y la fundación del Colegio Nacional en 1865, restaron alumnos a su escuela particular. Por tal motivo, clausuró dicha escuela y vendió su negocio de almacén —que había instalado a poco de llegar a Catamarca— y se trasladó con su familia a la ciudad de Córdoba, donde se dedicó también a la enseñanza, hasta su muerte, ocurrida en dicha ciudad.

ANGELONI, Angel

Colonizador. Nació en Zogno (Bérgamo). Llegó a la Argentina en 1880 y se radicó en Santa Fe con un pequeño comercio; luego dedicóse a la agricultura arrendando campos. Después de dos años

de trabajo, adquirió a su arrendador Iriondo las tierras situadas en el departamento de San Justo (Santa Fe), al oeste de la estación del ferrocarril, y allí, en 1883 fundó la colonia que lleva su nombre. Empezó una obra de progreso, distribuyendo el terreno apto para la agricultura entre colonos connacionales y dotando a la naciente población de todo cuanto era necesario. Funcionaba en la misma una escuela argentina, confiada al profesor Santiago Carrera —natural de Serma (Bérgamo)—, quien desde el año de su fundación en 1889 hasta su muerte, en 1909, fue docente en dicho establecimiento, al que concurrían los hijos de sus connacionales. También surgieron industrias y negocios, que a la muerte de sus primitivos dueños pasaron a sus herederos, entre quienes se contaba el hijo de Angeloni y muchos otros de las provincias de Bérgamo y Génova. Angeloni murió en la colonia que él fundare, en 1905.

ANSALDI, Juan Bautista

Arquitecto. Nació en Italia. En la Argentina, se dedicó al ejercicio de su profesión. A él se debieron los proyectos del teatro Onrubia, del teatro de la Comedia, de la catedral de Paraná (Entre Ríos) y de la iglesia parroquial de Rosario de Santa Fe.

ANSELMO, Domingo

Misionero salesiano. Nació en Arenzano (Génova), en 1868. Ordenado sacerdote en Buenos Aires en 1893, desde 1895 hasta 1943 vivió en las misiones de la Patagonia, atendiendo a la evangelización de los indios y a la construcción de iglesias e institutos. Fue director en Choele Choel (1927-28) y en Stroeder (1928-34). En sus últimos años fue afligido por la pérdida casi total de la vista. Falleció en Buenos Aires, en 1950.

ANSUINI, Mario

Artista lírico. Nació en Castelvecchio (Pésaro y Urbino). En su

juventud estudió en el Conservatorio Liceo Rossini de Pésaro, donde fue discípulo de José Bracci. Estudió también en la Capilla de Loreto con el maestro Tebaldini. Luego de una destacada actuación en distintos teatros líricos de su país natal, fue contratado para actuar en la Argentina. Desempeñó una eficaz labor en Buenos Aires en los teatros Coliseo, Politeama, Opera y Odeón, como así también en La Plata y en el teatro Solís de Montevideo. En 1925 integró el cuadro lírico del Colón. Fue además Cantante oficial, en la cuerda de bajo, de la Catedral de Buenos Aires, y durante más de cuarenta y dos años estuvo al frente de la iglesia de Santa Cruz, como maestro de capilla. Falleció en Buenos Aires, en 1970.

ANTOLA, José

Armador. Nació en la provincia de Génova, en 1820. Llegó a Buenos Aires en 1840. En esta ciudad, compró dos embarcaciones que serían las fundadoras de su flota, dedicándose al comercio de cabotaje. No permaneció insensible a las luchas civiles argentinas, y en varias ocasiones facilitó gratuitamente sus barcos a los generales Echagüe y Urquiza, para el transporte de tropas. Fue uno de los pioneros de la marina mercante argentina. Retirado de la navegación, se radicó en Gualeguay (Entre Ríos), donde instaló un comercio de ramos generales que en poco tiempo adquirió la importancia y el carácter de una verdadera casa bancaria. Falleció en la mencionada localidad.

ANTONIETTI, Hércules

Ingeniero. Nació en Monza (Milán). Cuando en 1862 se creó la Oficina Técnica Municipal de Rosario de Santa Fe, fue dirigida por cinco ingenieros italianos, encabezados por el señor Antonietti.

ANTONINI, Santiago

Doctor en ciencias físico-matemáticas. Docente. Nació en la

provincia de Luce, en 1836. Estudió en la Universidad de Pisa, donde se doctoró. En la época en que su patria se preparaba para la independencia, se enroló como voluntario en las filas garibaldinas, acompañando al héroe en varias batallas. Se batió en el Tirol en 1866 contra los austríacos en la memorable jornada de dicho año, siendo premiado con medalla al valor. Más tarde, emigró a América y se radicó en la ciudad de La Plata (Buenos Aires). A fin de siglo, era profesor de ingeniería en la Universidad de dicha ciudad.

ANTONINI, Santiago Antonio

Relojero. Nació en Saluzzo (Cúneo), en 1768. Era de oficio relojero y había residido en España. Llegó a Montevideo en 1792, y al año siguiente se trasladó a Buenos Aires, donde instaló un taller de relojería. A poco de su llegada, en 1795, fue acusado de integrar una conspiración de franceses y negros, pero a raíz del proceso que se le hizo se demostró su inocencia, por lo que fue dejado en libertad. Se destacó por su actuación en la primera invasión inglesa, y en previsión de una segunda invasión fue nombrado por Liniers comisario general de víveres del Ejército de Voluntarios, en octubre de 1806. Con anterioridad, se había presentado al Cabildo, al que ofreció sus servicios para organizar un cuerpo de franceses, italianos y malteses residentes en Buenos Aires para la defensa de la ciudad, proposición que no fue aceptada, pues ya se hallaban organizados los batallones. Antonini participó también en la defensa de Buenos Aires, y por su comportamiento mereció la confianza del virrey Liniers. Según una afirmación de Carlos Irujo, representante español en Río de Janeiro, Antonini embarcó en Montevideo rumbo a Filadelfia, de donde pasó a Nueva York en mayo de 1808, presentándose ante el cónsul de España, a quien entregó varias cartas. Al mes siguiente viajó a Europa, pero la nave fue apresada por un corsario Inglés y Antonini conducido a Inglaterra; en Plymouth tuvo que comparecer ante un tribunal de

presas, donde se encontró con el coronel Doyle y el teniente coronel Carrol, a quienes había conocido durante las invasiones Inglesas; por una carta de Doyle dirigida al general Stewart, se supo que viajaba a Europa para proponer a Francia la separación de Sudamérica de España, y que por su amabilidad para con los ingleses heridos y enfermos, se lo autorizó para trasladarse a Londres. De esta ciudad se fue a España, y en febrero de 1809 estaba en Madrid, donde fue detenido por el gobierno de José Bonaparte y remitido a Francia. Apareció luego en Nueva York, como emisario secreto de Napoleón, con el fin de promover la independencia de las colonias hispanoamericanas. Boleslao Lewin, en un artículo aparecido en el diario "La Prensa" (2 de agosto de 1959), sostiene que Antonini firmó el petitorio que el 25 de mayo de 1810 fue elevado al Cabildo y determinó la composición que se dio ese día a la Junta que sustituyó a la del día anterior bajo la presidencia de Cisneros. La tesis es dudosa, tanto más que el *Diario* de Santiago Antonini, dado a publicidad por Ricardo R. Caillet-Bois, evidencia que su autor pasa por alto su actuación de 1810 a 1814, es decir el período en que estuvo al servicio de Napoleón, que le convenía silenciar después de la caída de éste. Antonini reapareció luego en España e Italia en 1814, y más tarde, en África.

Un Santiago Antonini, napolitano, de oficio relojero, figura en una lista de extranjero residentes en Buenos Aires en 1830. (Cuneo, op. cit., p. 35). En el "Almanaque político y del comercio de Buenos Aires, año 1826", figura Antonini, Santiago, relojero, domiciliado en Potosí 48 (Zuccarini, op. cit., p. 88).

ANTONIO

Grumete. Nació en Varazze (Savona). Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave *Victoria*, según consta en la

lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

ANTONIO

Carpintero. Nació en Génova. Maestre Antonio integraba la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave capitana llamada *Trinidad*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

ANZANI, Francisco

Militar. Nació en Alzate Brianza (Como), en 1809. Realizó sus estudios en el Liceo de Como y en 1830 se inscribió en la Universidad de Pavía, donde cursó dos años de matemáticas. Hacia 1828, estuvo en Grecia combatiendo por la libertad helénica, y en 1832, antes de concluir el segundo año de Universidad, fue a Francia, donde participó en el movimiento revolucionario del 5 y 6 de junio. De allí pasó a Portugal, donde integró las filas de los Voluntarios de Oporto contra el gobierno tiránico de don Miguel y en defensa de los principios constitucionales. Terminada la guerra en Portugal a mediados de 1833, se dirigió a España, enrolándose en las filas de la legión extranjera, con el grado de capitán, al mando del general Cayetano Borso di Carminati; en 1838 estaba de regreso en su patria. No pudiendo combatir por la libertad de Italia, y sometido el Lombardo-Véneto al dominio austríaco, emigró en 1839 hacia Sudamérica, para servir a la causa de las jóvenes repúblicas del nuevo continente. Estuvo primero en Río Grande del Sur (Brasil), en *San Gabriel*, en cuyas cercanías tuvo su primer contacto con Garibaldi, que a la sazón combatía por la libertad de la República de Río Grande. Anzani, luego de un tiempo que pasó en San Gabriel como empleado de unos comerciantes italianos, entró al servicio de la citada república

como jefe de infantería de la división de Juan Antonio, uno de los jefes republicanos más renombrados. Quedó allí durante un tiempo, al frente de las fuerzas que habían estado al mando de Garibaldi, cuando éste ya había partido y se encontraba en Montevideo. Luego se dirigió al Salto (Uruguay), y cuando Garibaldi constituyó la Legión Italiana de Montevideo, en 1843, Anzani SG encontraba en Buenos Aires. Más tarde, fue llamado por aquél y nombrado segundo jefe de la legión, de la que fue su organizador, así como Garibaldi fue su condotiero. Luchó a las órdenes del Gobierno de la Defensa contra las fuerzas del general Oribe, durante el Sitio Grande de Montevideo. Con el grado de teniente coronel, adiestró a los legionarios, quienes al poco tiempo se batieron con denuedo en los alrededores de la ciudad. Participó en el combate de Tres Cruces (1843), en la toma de Gualeguaychú (1845) y en otras batallas, realizando hazañas notables. Se distinguió por su instrucción y disciplina, como así también por su bravura. En el mismo año 1845 tuvo actuación destacada en el hecho de armas del Hervidero, donde, atacado por el enemigo que poseía fuerzas muy superiores, lo batió causándole muchas pérdidas y a los pocos días, venció a Lavalleja en Tapeby. Durante la memorable acción de San Antonio, sostenida por Garibaldi en 1846, Anzani se encontraba en el Salto, donde, según relata el mismo Garibaldi, "había reunido a los valientes que quedaban en la fortaleza —la mayor parte eran heridos convalecientes.., y a la intimación de rendirse que le hizo el enemigo no desesperó, salvando todo con su heroísmo a prueba de metralla. Gracias a él —agrega Garibaldi—, pudimos volver triunfantes al Salto". Combatió en las guarniciones de Montevideo y San Antonio hasta el mes de abril de 1848, en que con Garibaldi y un grupo de compañeros, embarcó hacia Europa para ofrecer su brazo a la causa de la patria. A los pocos días de su llegada, murió en Génova, y sus restos fueron llevados al cementerio de su ciudad natal, Alzate. Allí, en 1911, fue erigido un monumento del héroe

en la plaza de la Municipalidad. Una calle de Montevideo recuerda su nombre.

ANZILOTTI, Pedro

Tipógrafo. Editor. Nació en la provincia de Luca el 29 de septiembre de 1895. Llegó a la Argentina en el año 1900. El 21 de febrero de 1910 ingresó como aprendiz tipógrafo en la imprenta de D. Joaquín Estrach. A partir de entonces quedó definitivamente ligado a las artes gráficas. En la Editorial Atlántida compuso y armó la primera página del primer número de la revista *Billiken*. Bajo su cuidado y supervisión se imprimieron obras tales como la *Revista geográfica americana*, *Veintidós pintores argentinos*, *La teoría de los colores*, de Goethe, y muchas otras. El 8 de diciembre de 1946 fundó la Imprenta Anzilotti cuyas prensas dieron a luz magníficas ediciones tales como la colección de *Catálogos de arte* del Instituto Torcuato Di Tella; *El Dante y La Divina Comedia*, reproducciones facsímiles de la obra de Carlos Alonso, bajo el signo de Ediciones Olivetti; *Iconografía del General San Martín*, que lleva el sello de la Presidencia de la Nación; las publicaciones realizadas para el Fondo Nacional de las Artes, destacándose entre otras *Las esculturas de la Isla de Pascua*, de Lorenzo Domínguez y la *Enciclopedia de la música argentina*, de Rodolfo Arizaga; *Panorama de la pintura argentina y Pintura argentina-Promoción internacional* para la Fundación Lorenzutti. Numerosas bienales de Venecia y San Pablo fueron acompañadas por catálogos salidos de Imprenta Anzilotti. También se imprimieron una serie de cortos tirajes, ediciones para bibliófilos como *Canto del atardecer*, de Lorenzo Amaya y las realizadas en colaboración con el artista Libero Badil: *Voces*, de Antonio Porchia; *Tango*; *El cantar de los cantares*, de Salomón; *Arte magnética*, de Pablo Neruda, y otras más. Fue miembro titular de la Cámara Argentina de la Industria Gráfica, habiendo participado en congresos y convenciones atinentes a la misma. En los años

1961 /63 obtuvo sendos premios en el Concurso internacional de tipografía Premio Milano-Liegi. En el año 1971 fue condecorado por el gobierno de Italia, Caballero de la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana. Apasionado de su oficio, supo ser un verdadero maestro de su generación. Falleció en la Capital Federal en 1972.. Su hijo Osvaldo continúa dirigiendo la empresa tipográfica editorial fundada por su padre con el mismo espíritu artesanal que los distinguieron desde sus inicios.

APICELLA, José

Comerciante. Fotógrafo. Nació en Salerno, en 1846. Estudió comercio en escuelas comunales de Salerno. Llegó a la Argentina en 1874. Residió durante muchos años en Buenos Aires, donde poseía un negocio de encuadernación de libros, tarea que realizó durante quince años; luego adquirió un establecimiento fotográfico (frente al Mercado del Plata) que tuvo durante ocho años. Pasó luego a San Nicolás (Buenos Aires), donde todavía residía en 1899, año de la publicación de la fuente consultada*, y era considerado como uno de los italianos más influyentes de la colonia. Abrió uno de los establecimientos fotográficos más importantes de dicha ciudad. Fue premiado con dos medallas en la Exposición italiana de Buenos Aires del año 1881 por un mapa en relieve y por un trabajo de encuadernación de libros. Fue miembro de diversas sociedades italianas de Buenos Aires.

*Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 15.

APOLLONIO, Juan

Médico. Nació en Agnone (Campobasso). Cursó sus estudios en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1873, y después de haber obtenido la reválida de su título, fue a establecerse a Bella Vista (Corrientes) donde ejerció la medicina durante treinta y dos años, granjeándose el aprecio de la población por su idoneidad profesional. Falleció en la localidad mencionada, en 1909.

APRILE, Cayetano

Médico. Nació en Italia. Realizó sus estudios en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1892 y ejerció su profesión en varias localidades de provincia. En 1911 residía en Godoy (Santa Fe). Fue delegado sanitario del Consejo de Higiene de Santa Fe.

AQUINO, Pedro Antonio de

Contador y escribano. Nació en Génova. Figura entre los nombres de varios italianos que Ruy Díaz de Guzmán cita en *La Argentina*, como integrante de la fallida expedición de León Pancaldo al Callao con fines comerciales. Aquino viajaba en la nave capitana, la *Santa María*, que encalló en Buenos Aires en abril de 1538. En esta ciudad, en abril y mayo de 1539, con motivo de la llegada de Alonso Cabrera, se prepararon diversos poderes de los pobladores de la misma, para ser llevados a España; en uno de estos poderes aparece Aquino entre los firmantes. En 1541 siguió viaje a Asunción del Paraguay, junto con sus compañeros y con los sobrevivientes del primitivo núcleo de pobladores de Buenos Aires, cuando Domingo Martínez de Irala ordenó su despoblación. En Asunción figura en marzo de 1545, en una carta de obligación —que correspondía al actual “pagaré”— citada en un *Inventario de varias cartas de obligación que entrega el Veedor Alonso Cabrera a Diego de Tovalina*.

ARACE, Manuel Félix de

Funcionario. Nació en Nápoles. Apenas establecido en el actual norte argentino, fue nombrado corregidor de la provincia de Cinti (hoy Departamento de Chuquisaca, Bolivia). En 1730, el virrey Armendaris lo nombró gobernador de la entonces provincia de Tucumán, cargo que desempeñó con la mayor probidad. Organizó una expedición al Chaco en 1731. Falleció un año después, en 1732; sus restos fueron sepultados en la iglesia del Colegio de

Salta.

ARAGNO, Joaquín

Constructor de vías férreas. Nació en Italia. A él se debió en 1857, la colocación de los primeros rieles de la Sociedad del Camino de Hierro de Buenos Aires al Oeste, desde la plaza del Parque hasta San José de Flores. Contratado en 1865 por el Ferrocarril del Sur, construyó el primer ramal, desde Buenos Aires hasta la localidad bonaerense de Jeppener. Colocó también los rieles de la Compañía de tranvías Ciudad de Buenos Aires.

ARANO, Mario

Doctor en química. Nació en Novara, en 1886. Residió durante muchos años en la Argentina. Fue director de los laboratorios Annecy S. A., sindico de El Neumático S. A., colaborador de la firma Craven S. A., tesorero y consejero efectivo de la Cámara de Comercio Italiana de Buenos Aires, presidente del Club Italiano y de la asociación italiana Ex Combatientes. Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Buenos Aires, en 1972.

ARATA, José

Sacerdote. Nació en Liguria. Estuvo en Montevideo durante el sitio de la ciudad por Oribe, en 1843; era amigo de Garibaldi, Anzani y de tantos legionarios, a quienes brindó consuelo espiritual. Llegó a Buenos Aires después de la caída de Rosas. Fue promotor de la iniciativa de fundar en esta ciudad un hospital italiano. En 1853, inició la suscripción para tal fin, donando un terreno y una suma de dinero.

ARATA, Nicolás

Nació en Liguria. Llegó a Buenos Aires en 1845. Su hijo, Pedro N. Arata (1849-1922), había realizado estudios en Italia y fue químico

y médico de actuación relevante en la Argentina.

ARCIDIACONO, Anselmo A.

Periodista. Nació en Italia, en 1877. Llegó a la Argentina con su padre, Francisco Arcidiacono, y se dedicó a impulsar el progreso de la zona oeste de la ciudad de Buenos Aires. En 1920 fundó la revista ganadera "Live Stock", que dirigió desde el citado año hasta 1950. Fue considerado el decano de los periodistas especializados. Falleció en Buenos Aires, en 1960.

ARCIONI, Francisco

Comerciante. Nació en Maslianico (Como), hacia 1844. Se radicó en Concordia (Entre Ríos), donde fundó un negocio de artículos de hierro que en pocos años llegó a ser la más importante casa del ramo en la provincia de Entre Ríos. Retiróse después del comercio y en 1910, año de la publicación de la fuente consultada*, tenía numerosas propiedades en Buenos Aires.

*Zuccarini, op. cit., p. 331.

ARCHELLI, Enrique Juan

Industrial tipográfico. Nació en Garlasco (Pavía), en 1882. Llegó a Buenos Aires en 1883. En 1908, se estableció con talleres gráficos bajo la firma Archelli y Viarengo, luego Archelli y Cia. Fue miembro de la Cámara de la Industria Gráfica de la Unión Industrial Argentina, del Instituto Argentino de Artes Gráficas y de varias asociaciones ítalo-argentinas.

ARDISSONE, Romualdo

Geógrafo. Nació en Diano Borganzo (Imperia), en 1891. Realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, de 1914 a 1919. Fue profesor de literatura, historia y geografía de Italia en la Escuela Normal de Profesores, en la que se desempeñó también como bibliotecario, y

en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario de Buenos Aires; profesor de geografía en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en el "Mariano Moreno"; profesor de geografía económica y política en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y de geografía humana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires; fue también director del Instituto de Geografía de la misma Facultad. Vicepresidente 1° de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos. Autor de más de cincuenta obras, entre las cuales figuran: *Hidrografía argentina y aprovechamiento de las aguas* (1915); *Toponimia argentina* (1922); *Zapala* (1924); *La nacionalidad y el idioma como factores del comercio* (1929); *Datos históricos acerca de las precipitaciones pluviales en la zona de Buenos Aires* (1937); *Las viviendas rurales en la provincia de Jujuy* (1937); *Silos de la quebrada de Humahuaca* (1938); *Influencia del ombú en la toponimia sudamericana* (1940); *La instalación humana en el valle de Catamarca* (1941); *Un ejemplo de instalación humana en el valle Calchaquí. El pueblo de Cachi* (1942); *Los andenes en la cuenca del torrente de Las Trancas* (1944); *Valles calchaquíes; Valle de Lerma* (1944); *Los nombres de lugar de la Argentina desde el punto de vista geográfico* (1945); *Las pircas de Ancasti* (1945); *Megapotamia* (1946); *Contribución al estudio de la vivienda argentina* (1948). Ardissonne fue miembro de diversas instituciones de la Argentina y del extranjero. Falleció en Buenos Aires, en 1961.

ARDITI, Valerio

Médico cirujano. Nació en Florencia. Se radicó en Buenos Aires antes de 1816. En julio de dicho año, el vicedirector del Instituto Médico Militar, doctor Cristóbal Martín de Montúfar, lo propuso para que sirviese en el 2° Batallón del Regimiento N° 11, que el general San Martín tenía destacado en San Luis. Aceptada la propuesta por el Gobierno, el cirujano Arditi marchó a prestar sus

servicios en el Ejército de los Andes. No consta que cruzare la cordillera, y se pierden las huellas de su actuación.

ARDIZZI, Juan Bautista

Nació en Sondrio. Fue uno de los fundadores de la sociedad Unione e Benevolenza de Buenos Aires, en 1858.

ARDUINO, José

Escultor. Nació en Ferrere d'Asti (Asti), en 1857. Realizó estudios artísticos en la Academia Albertina de Turín, en Florencia y en Roma. Destacóse desde joven en la escultura. Fue profesor de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires. Su obra más apreciable es el desnudo viril titulado "Valor militar", ubicada en la fachada de la Escuela Presidente Roca; existe una réplica en el Palacio de Justicia y otra en el Museo Nacional de Bellas Artes. Entre otras obras realizadas por Arduino figuran el monumento a Mitre en San Isidro (Buenos Aires), el grupo "La caridad", en el asilo San José de la Buena Vista, el monumento del canónigo Zúñiga para la iglesia de la Concepción de Buenos Aires y la estatua titulada "Lírica", premiada en la Exposición Nacional de Buenos Aires (1898). Autor además de numerosos bustos en el Cementerio de la Recoleta. Muchos de sus trabajos adornaban las salas de la aristocracia porteña. También conocido en Italia, donde son numerosas sus obras. En la Exposición Internacional de Roma (1880) le fue conferido el primer premio en el concurso de estímulo. Un año antes, obtuvo mención estímulo en el concurso que tuvo lugar en Venecia; en 1885, medalla de plata en Montevideo por su proyecto del monumento a Artigas, y en la Exposición Nacional de Buenos Aires (1898) obtuvo medalla de oro por la estatua "Lírica", antes mencionada. Falleció en dicha ciudad, en 1912.

ARENA, José

Músico. Docente. Nació en Palmi (Reggio de Calabria), en 1869. Realizó sus estudios en el Conservatorio de San Pietro a Majella, en Nápoles (1887-1894) y en el de Milán (1892). Fue director de las bandas municipales de Palmi, Taormina y otras ciudades de Italia. Ya en la Argentina, se dedicó a la organización y dirección de bandas militares. Fue director de banda de los regimientos n° 1 y n° 5 de infantería, y de 1923 a 1932, inspector de bandas militares. Compuso numerosas marchas, entre ellas "Cura-Malal", "Suipacha", "General Belgrano", "Patricios", "Juramento", "Mitre", y "Victoria". También se dedicó durante muchos años a la docencia. Falleció en Buenos Aires, en 1954.

ARGENZIANI, Cayetano

Pianista. Docente. Nació en Italia. Realizó sus primeros estudios musicales en su país natal. Ya en Buenos Aires, ciudad a la que llegó en 1902, ingresó en el Conservatorio de Música de Buenos Aires, donde tuvo por maestros a Julián Aguirre y a Alberto Williams, egresando con el diplomado de profesor superior de piano en 1907. En 1910, obtuvo medalla de oro en el concurso para optar al gran premio de composición, en el citado conservatorio. Participó en varios conciertos organizados por el mismo y por la Sociedad del Cuarteto. Fue profesor en los cursos superiores del Conservatorio de Música de Buenos Aires y de varias de sus sucursales.

ARIAS, Gino

Historiador. Jurista. Economista. Político. Nació en Florencia, en 1879. Estudió jurisprudencia en las Universidades de Pisa y Bolonia. En esta última Universidad presentó en 1900 su tesis doctoral sobre *Los tratados comerciales de la República Florentina en el siglo XIII*, laureada con los premios "Víctor Manuel II" y "Pasquale Villani". Transcurridos apenas dos años, logró la docencia libre en historia del derecho italiano en la Universidad de

Roma. Entre 1901 y 1906 desarrolló una intensa actividad en el campo historiográfico, publicando varias obras y ensayos sobre las instituciones medievales de su país. En este terreno, como en su interpretación de los hechos económicos, se opuso al materialismo histórico, estableciendo una escala de valores en la investigación de los fenómenos históricos y socio-económicos. Entre 1905 y 1910 colaboró en el "Giornale degli Economisti". En 1909 obtuvo por concurso la cátedra de economía política en la Universidad de Génova. En 1910-1912 publicó diversos ensayos sobre los problemas económicos del puerto de Génova. Prodigó sus mejores esfuerzos de serio pensador para combatir las consecuencias de la crisis económica italiana suscitada por la primera guerra mundial. En 1915 afirmó el principio de la independencia económica de la Nación contra la escuela liberal en su trabajo *Los intercambios internacionales y la hora presente*, en el mismo año dio a publicidad la obra intitulada *Nuestra guerra y los elementos de la riqueza italiana* y en 1917 publicó el tratado *Principios de economía comercial* (premiado por la "Accademia del Lincei"), que venía preparando desde 1912 y que es, a juicio de los más calificados especialistas, una de sus obras fundamentales. En este libro y en sus obras posteriores combate la economía "pura", deshumanizada, de Pareto y sostiene la necesidad de un método histórico-sintético que estudie el fenómeno económico en sus aspectos concretos, es decir, en su efectiva combinación con otros fenómenos, de los que no puede ser separado. En 1919, durante la conferencia de la paz, realizada en París, a la que fue enviado por el gobierno de Italia, dictó un ciclo de conferencias sobre las relaciones ítalo-francesas, y en ese mismo año fundó la Asociación Nacional de Renovación, destinada a combatir el comunismo en su país. En 1920-1921 publicó, después de diez años de investigación, una obra de gran aliento en dos volúmenes, *La cuestión meridional*, laureada con el premio "Pasquale Villani". En 1922 dictó cinco conferencias en la Sorbona, evocando a los

economistas italianos del siglo XVIII, los orígenes italianos de la ciencia económica y exponiendo la doctrina poblacionista de Genovesi, Verri y Beccaria, en contra de las aseveraciones de Malthus. Desde 1923 hasta 1939, fecha en que tuvo que abandonar Italia, víctima del racismo, colaboró incesantemente en periódicos y revistas como "Il Popolo d'Italia", "Gerarchia" y "Rassegna Corporativa". En 1924 ganó el premio "Filene" por su monografía *La paz y la reconstrucción económica en Europa*. En 1925 formó parte de la comisión de los Diez y Ocho para las reformas del nuevo estado corporativo, presentando unas bases en que se respetaba la libertad de los sindicatos, en conformidad con la doctrina de la Iglesia. Fundó y dirigió en 1927 la Escuela para los Organizadores Sindicalistas, anexa a la Universidad de Florencia, escuela conocida en los centros de cultura universal, y en su ciudad natal fue titular de la cátedra de economía política (1926) y decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Desde 1929 enseñó derecho corporativo y legislación social en la Escuela Central de los Carabineros Florentinos. Rechazó, en 1926, un ofrecimiento de la Universidad de El Cairo, para seguir prestando servicio en su patria. Continuó su incansable actividad dictando cursos en la Universidad para extranjeros de Perugia (1926-1929) y pronunciando conferencias en Londres (1928), en Budapest, Atenas y Estambul (1929). En 1929 publicó su *Economía Nacional Corporativa*; desde 1930 hasta 1938 fue codirector de la "Revista de Economía" en Roma, donde publicaba mensualmente extensas colaboraciones reproducidas en órganos norteamericanos; desde aquel año fue miembro perito del Consejo Nacional de las Corporaciones e intervino en la redacción de la Carta del Trabajo, instrumento jurídico esencial del corporativismo. Vicepresidente de la Academia de los "Georgofili" (1932) y diputado (1934), presentó ante el Congreso italiano numerosos proyectos de ley en materia financiera y pronunció discursos sobre problemas de las corporaciones y sobre los consorcios para el saneamiento de zonas

palúdicas. En el 29 Congreso de Estudios Corporativos de Ferrare (1932) fundamentó la economía política sobre bases tomistas y culminó su vasta obra con un tratado esencial, síntesis de sus enseñanzas e investigaciones de más de una década: *Curso de economía política corporativa* (1934, 1937, 1938). En 1933, por encargo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, visitó Buenos Aires, Rosario, Córdoba; Montevideo; Santos, San Pablo y Rro de Janeiro, dictando ciclos de conferencias en sus universidades. En 1935 expuso los antecedentes históricos y principios del Estado corporativo en el aula magna de la Sorbona; y desde diez años atrás recorría las poblaciones italianas, propagando las fases fundamentales y el desarrollo de la cultura de su patria. Desde 1937 enseñó economía política en la Universidad de Roma. En 1939 este severo pensador católico de origen israelita, sufrió el rigor de las leyes raciales y emigró a la Argentina donde siguió trabajando con renovado entusiasmo. En Buenos Aires pronunció conferencias en los Cursos de Cultura Católica y colaboró en las revistas "Criterio", "Cátedra" y "Sol y Luna". Enseñó en las universidades de Tucumán, donde fundó una revista de economía, y de Córdoba, donde desempeñó una cátedra en la Escuela de Ciencias Económicas y dirigió el Seminario de Economía y Finanzas. En esta última ciudad la muerte lo sorprendió en 1940. Su hija Irene cuidó la publicación de su obra póstuma, *Manual de Economía Política*, último legado del sabio ilustre a la humanidad. Las numerosas obras de Gino Arias, algunas de ellas ya citadas, abarcan publicaciones de historia política y literaria, tales como *Le istituzioni giuridiche medioevali nella Divina Commedia*, Florencia, 1901; de historia jurídica y económica, tales como *Il pensiero economico di Niccoló Macchiavelli*, Milán, 1928; de ciencia económica y social y de política económica, tales como *Le nuove vie del socialismo - Critica del socialismo giuridico*, Turín, S.T.E.N., 1912; *La restauración aristotélico-tomista de la ciencia económica*, en "Sol

y Luna”, n. 2, Buenos Aires, 1939; *Las crisis económicas*, en “Sustancia”, n. 2, Tucumán, septiembre 1939; *Recientes interpretaciones de la teoría de los costos comparados*, en “Revista de economía y estadística”, año II, n. 1, Córdoba, 1940; *Manual de Economía Política*, Buenos Aires, Lajouane, 1942; 2ª ed., 1948 (obra póstuma ya mencionada). Padre de la docente universitaria Irene Arias, a cuya devoción filial se debe la redacción de esta nota biográfica.

ARLETTI, Carias

Marino. Nació en Diano Marina (Imperia), donde era considerado en su tiempo como uno de los mejores capitanes de marina. Vino a la Argentina en 1893. Se estableció en Punta Arenas (Chile) y desde allí inició sus actividades como comandante de un cúter, dedicándose por espacio de diez años a la caza de lobos marinos. Desafió muchas veces las tempestades en los canales fueguinos y su fama de diestro marino adquirió contornos legendarios, siendo aun recordado por los marinos de la zona. En los últimos años de su vida, fue capitán del vapor *Amadeo*, el primer buque que el colonizador José Menéndez destinó a la navegación y servicio en aquellos parajes.

ARMANI, Italo

Comerciante. Político. Periodista. Nació en Borgotaro, hoy Borgo Val di Taro (Parma), en 1882. Cursó estudios secundarios en su país natal. Llegó a la Argentina en 1898. Ingresó en el ferrocarril y fue jefe de estación en las líneas del Sur y Pacífico. Se trasladó luego a Trenel (La Pampa), donde instaló un comercio mayorista. Allí fundó el comité del Partido Socialista y dos periódicos: “El Justo” y “El Pueblo”. Fue donante de la Casa del Pueblo y fundó la Biblioteca Juan B. Justo. Se destacó por su filantropía. Falleció en Buenos Aires, en 1946. Su hijo Horacio, destacado poeta y periodista, es redactor del diario “La Nación” de Buenos Aires.

ARMARI, Dionisia

Financista. Nació en Italia. En la primera mitad del siglo, integró, en Buenos Aires, el directorio de varias sociedades anónimas, entre ellas: el Banco de Italia y Río de la Plata, la Compañía General Fabril Financiera y la Compañía de Seguros La Inmobiliaria. Presidente del Hospital Italiano de Buenos Aires (1927-1946); dotó al hospital de un moderno laboratorio micrográfico, un departamento necroscópico y una sala de máquinas y calderas para la distribución de la calefacción y el agua caliente en todas las salas. Falleció en Buenos Aires, en 1948.

ARMELLINI

Véase: Pellizzari

ARMELLINI, Francisco

Enólogo. Funcionario. Nació en Conegliano (Treviso), en 1893. Estudió en la Escuela Enológica de su ciudad natal. Fue secretario de la Comisaria General y comisario general en la Exposición Internacional de Arte del Centenario (1909-10). Ha sido prosecretario y secretario de la Comisión Nacional de Bellas Artes; secretario del Comité Argentino de la Exposición Internacional de San Francisco de California (1915); secretario de Obras Públicas y de la Comisión de Cultura de la Municipalidad de San Martín, Buenos Aires (1932). Perteneció a algunas instituciones de carácter deportivo y colaboró en diversos periódicos.

ARNALDI, Juan Bautista

Arquitecto. Nació en Porto Maurizlo (Imperia), en 1841. Realizó sus estudios en la Universidad de Génova, donde se diplomó. Ejerció su profesión en Italia durante algunos años. Emigró luego a la Argentina, adonde llegó hacia 1870. Revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires. Realizó una vasta y notable obra y

tuvo gran actuación en el interior del país, donde proyectó, entre otros edificios, la catedral y el palacio arzobispal de Paraná; el Consejo Nacional de Educación, la escuela primaria, la escuela normal, la catedral (inconclusa), dos Iglesias y casas particulares en la ciudad de Santa Fe; la iglesia parroquial (hoy catedral) de Rosario de Santa Fe; la catedral de La Rioja; la municipalidad de Carmen de Areco (Buenos Aires). En la capital, entre otros edificios, proyectó el teatro de la Victoria, después llamado Onrubia (1899), hoy desaparecido, dotado de muy buena acústica, cómodo escenario y amplio vestíbulo, que le acordaron un lugar de avanzada en su época; el teatro de la Comedia, el teatro Rivadavia. En la obra realizada por Arnaldi también se cuentan numerosas residencias privadas.

AROMATARI, Eduardo

Pianista. Nació en Roma, en 1850. Fue discípulo de Sgambati en su ciudad natal y de Reinberger en Munich (1874). Llegó a Buenos Aires en 1885, y en esta ciudad desarrolló una intensa actividad artística. Autor de numerosas obras entre las que figuran: "Polonesa en fa mayor", para piano (1886); "Polonia", polonesa para piano (1886), dedicada a Clementino del Ponte y "Romanzas", sobre textos de poetas alemanes (1891).

ARQUATI, Vicente S. J.

Ingeniero. Nació en Italia. Llegó al Plata siendo pequeño. Comenzó su carrera en la Universidad de Buenos Aires y la completó en Europa, doctorándose como ingeniero geógrafo y especialista en agronomía. De regreso en la Argentina se radicó en la provincia de Salta, actuando como funcionario técnico del Gobierno nacional para efectuar relevamientos y mensuras. En tal carácter, aparte de su labor específica, se interesó por la topografía histórica, y colaboró juntamente con su colega y connacional, Cristóbal Giagnoni, en el reconocimiento de lugares de significación

histórica nacional, y entre ellos, del campo donde se libró la batalla del 20 de febrero de 1813, en la ciudad de Salta. Estos trabajos fueron utilizados por Bartolomé Mitre en su obra *Historia de Belgrano y de la Independencia argentina*. El ingeniero Arquati trabajó en la conquista del Chaco, junto a los militares que se internaban en la selva, desde fines del siglo XIX. Intervino especialmente en los relevamientos del río Teuco (Depto. de Rivadavia, Pcia. de Salta) a comienzos de este siglo. Formó parte de la Comisión Popular de Socorro para la lucha contra la epidemia de cólera en 1886 y 1887, en la ciudad de Salta. Acerca de la acción desarrollada por dicha comisión, mantuvo una importante correspondencia con Sarmiento. Falleció en la ciudad de La Plata (Buenos Aires), en 1912.

ARZENO, Francisco

Comerciante. Nació en Zoagli (Génova). Llegó a Buenos Aires hacia 1834. Junto con su connacional y socio Bartolomé Denegri, con quien vino de Italia, fue uno de los más antiguos comerciantes italianos llegados al Plata. Mientras Denegri se estableció en Bella Vista (Corrientes), Arzeno se radicó en Buenos Aires, y cuando Denegri volvió a esta ciudad, fundaron la casa Arzeno y Denegri, una de las más acreditadas de la capital, que gozó en su época de alta reputación en el mercado argentino y extranjero. Contribuyó con donaciones a la erección del Hospital Italiano de Buenos Aires, y en todas las obras benéficas que se realizaron en pro de sus connacionales de escasos recursos. Falleció en 1901.

ASPLANATO, José

Comerciante. Nació en Oneglia (Imperia), en 1876. Se inició a los dieciséis años trabajando en la casa que poseía su padre y en 1918 constituyó la firma Arturo y José Asplanato, dedicada a lencería y trabajos manuales para colegios. Fue socio de la razón social Asplanato y Galloni, dedicada a la importación de tejidos y

mercería. Fue también miembro de la Cámara Argentina de Comercio.

ASTE, Próspero

Periodista. Nació en Liguria. Cooperó durante muchos años en el periódico "La Patria degli Italiani, en forma ininterrumpida y eficaz. Desde 1900 fue jefe de redacción del citado periódico, coadyuvando en el mismo con su obra positiva a la labor reorganizadora de Basilio Cittadini y José Miniaci, y en 1915 asumió la dirección, en el periodo del Empréstito de Guerra, que movilizó a todos los italianos inmigrados en torno a la idea de la participación en el común esfuerzo de la patria en peligro. Preparó entre otros escritos, esas *Briciole della guerra*, que eran comentarios acerca de la gran lucha, hechas con agudeza y brío que no decaen en ningún momento. Hombre de sólida preparación, el doctor Aste entró en el periodismo italiano con un verdadero interés por la Argentina, cuyas condiciones estudió en todas sus formas, con atención imparcial y simpatía sincera. Falleció en el año 1931.

ASTORI, Bicky

Véase: Accarini, Beatriz

AUGERO, Francisca

Pintor. Nació en Verolengo (Turín), en 1829. Fue discípulo de su tío, Amadeo Augero y efectuó estudios en la Academia Albertina de Turín. Realizó una vasta obra en iglesias de Piamonte. Pasó luego a los Estados Unidos, residiendo en Nueva York durante muchos años, a partir de 1854. Entre sus obras en dicha ciudad figura el telón de boca del teatro Picks y la cúpula del mismo edificio. Hacia 1865-1870 residió en la Argentina. En el Museo Histórico Nacional se conservan dos óleos de este artista: "Indios cazando fieras" y "Combate entre indios y Guardia Nacional".

Desde mucho tiempo antes Augero estuvo interesado en temas argentinos, pues a fines de 1858, un señor Agustini expuso en la casa Fisoni de Buenos Aires un óleo que acababa de traer de Europa, que Augero había pintado en Turín; representaba la "Ejecución de Camila O'Gorman". En 1870 regresó a Italia. Falleció en Turín, en 1882. Un hijo suyo se radicó en Buenos Aires en 1911 y los nietos del pintor poseen varios cuadros suyos. En 1959 se realizó una exposición en Verolengo con 31 obras de Augero.

AVENATI, Bruno

Arquitecto. Nació en Italia. Realizó estudios superiores en Turín. Emigró voluntariamente a Sudamérica y eligió su residencia en Buenos Aires, donde ejerció su profesión. Puede considerársele como discípulo de su colega y connacional Francisco Tamburini, y heredero de su gusto y estilo. Obtuvo el 49 premio en el concurso para el proyecto del edificio del Congreso Nacional. Entre sus obras se cuentan el sepulcro de Salvador Gómez en el Cementerio de la Recoleta, la residencia del doctor Roque Sáenz Peña y el Colegio Nacional de Rosario de Santa Fe, proyectado por Tamburini, cuyos trabajos terminó y dirigió Avenati. Formó parte de las principales asociaciones de beneficencia italianas como socio contribuyente.

AZARETTO, Esteban

Véase: Azaretto, Luis

AZARETTO, Luis

Industrial. Nació en Santa Margherita Ligure (Génova), en 1865. Llegó a Buenos Aires en 1879. Diez años más tarde, fundó en esta ciudad, junto con su hermano Esteban, un establecimiento metalúrgico dedicado a la fabricación de artefactos para la iluminación a gas y eléctrica. Este establecimiento surgió bajo el

impulso de su gran iniciativa y estuvo coadyuvado por su hermano y socio Esteban Azaretto. No dudaron en hacerse asesorar por artistas del ramo, llamados expresamente de París y Milán. Abrieron una sucursal en la intersección de las calles Callao y Santa Fe, y para satisfacer mejor a su clientela, instalaron una exposición permanente en la esquina de Florida y Corrientes. Abrieron también una casa en París, para no depender de los importadores, que adquiría en Francia, Italia, Inglaterra y Alemania la materia prima y los accesorios de mejor calidad para sus productos; éstos pudieron ofrecerse a un precio muy inferior a los de la competencia europea, puesto que el trabajo completo de un producto salía de sus talleres. La casa Azaretto Hnos. podía enorgullecerse de ser en su época, quizá la primera en su género en toda Sudamérica y quizá la única que estaba en grado de producir desde el artefacto más económico hasta la grandiosa lámpara que tanto éxito tuvo en la Exposición Industrial del Centenario, realizada en Buenos Aires en 1910, y que fue adquirida por el Gobierno para adornar el palacio del Congreso Nacional. El establecimiento realizó también trabajos para dicho palacio legislativo, el teatro Colón, teatro San Martín (para el que efectuó todos los artefactos de iluminación), teatro Apolo, iglesia de San Francisco, palacio presidencial, Majestic Hotel, antigua Facultad de Ciencias Médicas, teatro Opera de Rosario de Santa Fe, teatro de Mendoza, etcétera. Realizó también trabajos para los principales edificios de la república y de los países limítrofes.

AZOPARDO, Juan Bautista

Marino. Nació en la isla de Malta, en 1772. A los trece años ingresó en el arsenal naval de Tolón, donde permaneció durante seis años en el aprendizaje de construcciones navales. Actuó en las guerras coloniales de Francia, en especial en las islas de Guadalupe y Martinica, en 1793. Sirvió también en la marina inglesa hacia 1796. En su patria fue teniente de las tropas de San Juan de Malta. Tomó

parte en la guerra de corso que Holanda, aliada de Francia, hizo a Inglaterra en 1803. Luego, en el Río de la Plata, obtuvo patente de corso al servicio de España y se dedicó a la caza de buques británicos. Al producirse la primera invasión inglesa en 1806, se hallaba en Montevideo como segundo del corsario *Reina Luisa*; se enroló en las fuerzas de Liniers y tuvo actuación destacada en la reconquista de Buenos Aires, haciéndose acreedor al cargo de capitán de Urbanos agregado a la artillería de la ciudad en 1807. En calidad de tal, estuvo a cargo de las baterías de artillería de la costa, primero en Olivos y más tarde en la Ensenada. Al producirse la segunda Invasión inglesa, le cupo a Azopardo una importante actuación, batiéndose en los corrales de Miserere y organizando la defensa de la plaza de la Victoria, hasta la complete derrote de dichas fuerzas. A propuesta de Liniers, fue ascendido por su comportamiento a teniente coronel de las Milicias Urbanas de Buenos Aires, en 1808. En la asonada de enero de 1809 sostuvo la causa del virrey Liniers, por cuyo motivo poco después el virrey Cisneros lo separó del servicio, pero conservó su patente de corso. Producida la Revolución de Mayo hizo causa común con los patriotas y Saavedra lo agregó al cuerpo de granaderos. En 1811 fue nombrado comandante de la flotilla integrado por la goleta *Invencible*, el bergantín *25 de Mayo* y la balandra *Americana*, para operar contra los españoles en los ríos Paraná y Paraguay; le fue entregado el despacho de coronel y el reconocimiento de jefe principal de la expedición en combinación con el general Belgrano que actuaba como comandante general. Se halló en el combate de San Nicolás contra la escuadre realista al mando de Romareta, y aunque dicha acción fue un descalabro, sirvió para poner de manifiesto su bravura y heroísmo; la lucha desigual lo obligó a rendirse. Conducido preso a Montevideo y sometido a proceso por su rebelión, fue trasladado a España como reo de Estado y se lo alojó en la cárcel de Ceuta, luego de haber estado en una prisión de Cádiz. Al estallar la revolución liberal de Riego, en 1820, fue

dejado en libertad, y en el mismo año logró embarcarse rumbo a Buenos Aires, donde fue reconocido como teniente coronel de ejército al servicio de la marina en febrero de 1821. Concurrió al combate de Colastiné durante las operaciones contra los rebeldes de Entre Ríos en el mencionado año, y por el éxito en la campaña, fue nombrado capitán del puerto de Buenos Aires y jefe de matriculas. En 1824 fue promovido a coronel graduado. Posteriormente fue nombrado segundo jefe de la escuadre nacional que comandaba el almirante Brown y designado comandante del bergantín *General Belgrano*. Actuó en la guerra contra el Brasil como segundo jefe de la escuadre de Brown; asistió a la batalla de Los Pozos en 1826, y su comportamiento fue censurado, siendo objeto de un proceso, que luego de discutido se elevó al presidente de la República, Rivadavia, quien proveyó el sobreseimiento de la causa a fines de 1826. Al año siguiente solicitó y obtuvo su retiro. Vivió en su hogar, sin ninguna intervención pública y falleció en Buenos Aires, en 1848.