

***Dionisio Petriella  
Sara Sosa Miatello***

# ***Diccionario Biográfico Italo-Argentino***



***Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina  
ISBN 9089-85/0***

***Prohibida toda reproducción total o parcial***

DABBENE, Roberto Raúl

Doctor en ciencias naturales. Nació en Turín, en 1864. Estudió en la Universidad de su ciudad natal y en la de Génova, donde se doctoró en 1885. Llegó a la Argentina en 1887. Fue profesor de química general en la Universidad de Córdoba y años más tarde renunció a ese cargo para entrar en el Museo Politécnico creado por el gobernador Cárcano y dirigido por el padre Lavagna. En 1890 se trasladó a Buenos Aires y entró a formar parte de la dirección del Jardín Zoológico, regido entonces por Holmberg, y fue naturalista del mismo en su especialidad: la ornitología. En 1900 fue incorporado también al Museo Nacional de Buenos Aires por Carlos Berg, como naturalista viajero; visitó en tal condición Misiones, Tierra del Fuego e Isla de los Estados. Inició en 1903 la obra de revisión de la avifauna argentina, basándose en las 600 pieles de aves que tenía entonces el Museo. En sus cuarenta años de actividad, siempre consagrado al estudio de las aves, dio a luz trabajos sistemáticos. En 1910 publicó el trabajo que le dio notoriedad en vastos círculos, la *Ornitología argentina*, que ocupa todo un volumen de los "Anales del Museo Nacional de Buenos Aires", y que constituye un primer catálogo de las aves del país. Enriqueció considerablemente las colecciones del Museo y su nombre y sus trabajos trascendieron más allá de las fronteras argentinas y fueron citados a menudo como autoridad de primera magnitud. Gracias a su esfuerzo se fundó en 1916, en Buenos Aires, la Sociedad Ornitológica del Plata, cuyo órgano "El Hornero", dirigido en algunas oportunidades por él, orientó eficazmente a un núcleo creciente de estudiosos de las aves. En 1928, fue comisionado por el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, para organizar y clasificar la colección de aves de dicho instituto, y por la labor cumplida le fue otorgado por la Universidad el premio Moreno. Entre sus numerosas monografías, mencionamos: *Fauna magallánica. Mamíferos y aves de la Tierra del Fuego e islas adyacentes*, en

"Anales del Museo Nacional de Buenos Aires" (1902); *Ornitología argentina*, en id. id. (1910); *Los indígenas de Tierra del Fuego. Contribución a la etnografía y antropología de los fueguinos*, en "Boletín del Instituto Geográfico Argentino" (1911); *Contribución a la ornitología del Paraguay*, en "Anales del Museo Nacional de Buenos Aires" (1912); *Casos de albinismo y xantonismo en aves de la Argentina*, en "Physis" (1916); *Notas biológicas sobre gallaretas y macás*, en "Anales del Museo Nacional de Buenos Aires" (1916); *Lariformes de la República Argentina*, en "El Hornero" (1918-19); *Las especies y subespecies argentinas de los géneros Geositta Swainson y Cinclodes Gray*, en "Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires" (1919); *Los pingüinos de las costas e islas de los mares argentinos*, en "El Hornero" (1921-22); *Desarrollo de los estudios ornitológicos en la Argentina*, en "Revista del Museo de La Plata" (1930); *Los anátidos de la Argentina*, en la revista "La Diana Cazadora" (1928-33); *Los tinámidos o perdices de la Argentina*, en id. id. (1934-35); *Los charadriiformes de la Argentina* (chorlos, becasinas, teros, ostreros, agachonas, perdices de la cordillera), en id. id. (1935-37). Dabbene falleció en Buenos Aires, en 1938.

DACOMO, Arturo

Industrial. Nació en Milán. Como tantos otros italianos, contribuyó en forma relevante al incremento que después de 1890 tomó la viticultura en Mendoza y la industria enotécnica. En sus comienzos, los italianos entraron a trabajar como contratistas, es decir, como plantadores de viñedos, recibiendo en premio de su trabajo los tres primeros años de vendimie. Esta fue la base inicial para casi todos los bodegueros peninsulares que trabajaron en Mendoza, como Arturo Dacomo. En las cercanías de la estación ferroviaria General Gutiérrez (Mendoza), poseía el establecimiento enológico Dacomo y Cía., llamado El Progreso. Sus hijos Luis, Alejandro y Américo fueron sus eficaces

colaboradores puesto que junto con su padre, atendían la elaboración del vino y la administración del establecimiento. El área total de la propiedad, junto con las dependencias, era en 1910 de 80.000 metros cuadrados, y la capacidad de la bodega, de 90.000 hectolitros. Los hijos de Dacomo, contribuyeron a la transformación y prosperidad del establecimiento: Introdujeron reformas tales como la construcción de un gran local para la fermentación (munido de un sistema de refrigeración para mantener una temperatura constante); hicieron construir un nuevo local para la destilería del orujo, antes deficiente; casas para el personal; adquisición de motores nuevos y otros adelantos.

**DADUCCIO, Angel**

Actor teatral. Nació en Roma, en 1888. Su verdadero nombre era David Angelini. Después de ejercer el periodismo en Buenos Aires, en 1906 se dedicó al arte escénico, desempeñándose como cantante en el género llamado de variedades. Más tarde actuó en compañías de drama y comedia, y por último, dirigió algunos conjuntos de revista. Dentro de esta modalidad teatral compuso un buen número de piezas, varias de las cuales alcanzaron un éxito estimable. Se lo recuerda asimismo entre los que más lucharon por la creación de la Asociación Argentina de Actores, llevada a cabo en 1919, y de cuya primera comisión directiva fue secretario general. Falleció en 1946.

**D'AGNILLO, Conradino**

Músico. Compositor. Docente. Nació en Agnone (Campobasso), en 1868. Estudió música primero en su ciudad natal y después en Nápoles, con los profesores Juan Barbieri (piano) y Pablo Serrao (armonía, contrapunto, fuga y composición). Fue uno de los alumnos predilectos de este célebre maestro del Conservatorio San Pietro a Majella. Terminados sus estudios a los veinte años de edad, vino a la Argentina y se estableció primero en Corrientes,

donde en colaboración con Eneas Verardini compuso la música para “Il Leone di Venezia”, drama lírico en cuatro actos, representado en el teatro Politeama de Buenos Aires (1892). Después de siete años de residencia en la Argentina, volvió a Italia. No bien llegó a su país natal, tuvo conocimiento de un concurso Internacional para jóvenes compositores organizado por el “Gabor Steiner” de Viena, en el que debía presentarse una ópera en un acto; concurreó al mismo con la música —compuesta en dos meses— para el libreto “La zíngara”, escrito expresamente por su tío, el poeta José Nicolás D’Agnillo. Este trabajo fue clasificado entre los diez primeros sobre un total de más de trescientos concursantes. En 1899 volvió nuevamente a la Argentina y se estableció en Buenos Aires, dedicándose a la enseñanza de la música y formando alumnos de grandes méritos artísticos. Fue además, durante tres años, profesor de contrapunto y armonía en el Conservatorio Cattelani, y en 1912 era profesor de piano en el Instituto Musical Santa Cecilia. En 1911, en uno de los conciertos de la Sociedad Orquestal de Buenos Aires, fueron ejecutados el Preludio y una danza de su ópera “La zíngara”, favorablemente juzgada por la prensa. D’Agnillo escribió además muchas composiciones para piano, romanzas de cámara y música orquestal. Miembro fundador de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, falleció en esta ciudad, en 1948.

DAGNINO, Esteban

Periodista. Nació en Génova, en 1864. Llegó a la Argentina cuando contaba veinticuatro años. Trabajó como fotógrafo en su ciudad natal y al radicarse en Buenos Aires. Desde 1888 se puso en contacto con las fuerzas obreras, afiliándose al Partido Socialista en 1896, y naturalizándose en ese mismo año. Fue colaborador voluntario del diario “La Vanguardia” y desde 1913, redactor. Escribió asimismo en diferentes revistas y diarios socialistas del país. Para contrarrestar la propaganda sindicalista, fundó y dirigió

en 1906 la primera revista socialista de Buenos Aires, titulada "Vida Nueva". Militante activo del partido, renunció a muchas candidaturas hasta que aceptó la de diputado nacional para los comicios del 1 de abril de 1928 y poco después, figuraba en la lista de concejales. Ocupó cargos en las comisiones administrativas y de biblioteca de sus centros; fue miembro del Comité Ejecutivo y por dos veces vocal de la Federación Socialista de la Capital. Fue uno de los primeros socios de "El Hogar Obrero", y apoyó a Instituciones de cultura popular orientadas por propósitos de Interés colectivo. Falleció en Buenos Aires, en 1930.

**DALZOTTO, Bernardo**

Industrial. Nació en Padua, en 1842. Vino a Buenos Aires a los quince años de edad. En esta capital se dedicó a la fabricación de carruajes. Pocos años le bastaron para tener un discreto capital. Durante la guerra de la independencia de Italia, volvió a su patria; debió servir primero bajo bandera austríaca; desertó luego y se enroló en el ejército Italiano. Por ello, Austria lo condenó a ser fusilado; pudo huir y volvió a Buenos Aires, prosiguiendo aquí sus actividades industriales. A fines del siglo pasado era propietario de la fábrica de carruajes sita en la calle Charcas 3006.

**DALL' ITALIA, Luis**

Ingeniero. Periodista. Nació en Italia. En la ciudad de La Plata (Buenos Aires), apareció en el año 1885 el periódico "L'Araldo Platense", gracias a su iniciativa y a la de sus compatriotas Vicente Cerruti y Arturo di Castelnuovo.

**D'AMICO, Rafael**

Fraile franciscano. Nació en San Giovanni (Salerno), en 1834. Estudió en el Seminario de Policastro y recibió las sagradas órdenes en 1855. A los treinta y ocho años decidió emprender viaje hacia América; llegó a Montevideo (Uruguay), y en 1875 pasó

a la Argentina, a Catamarca; allí fue algunos meses ayudante en la iglesia matriz, y obtuvo el curato de La Paz. En el mismo año se lo nombró para desempeñar igual oficio en el Fuerte de Andalgalá en el que estuvo durante diecisiete años, hasta que se lo designó vicario foráneo en la ciudad de Catamarca en 1894. Capellán de la Virgen del Valle, al frente de su santuario de Choya, trabajó infatigablemente. Desde el cargo de vicario desarrolló una labor apostólica de provecho: construyó el palacio episcopal, inaugurado en 1889; el edificio del Buen Pastor, la casa de Choya para el seminario; reconstruyó parte del Colegio del Huerto; mejoró y adornó la iglesia matriz. Hombre de acción perseverante y sostenida, administró con buen sentido los bienes de la Iglesia en Catamarca. En 1908, al celebrarse cincuenta años de su consagración al servicio del culto, el pueblo de Catamarca le tributó un merecido homenaje. Siguió residiendo en esa ciudad, hasta su fallecimiento.

D'ANDREA, Carlos

Músico. Director de banda. Nació en Italia. En 1897, cuando allí se construía el crucero acorazado *Garibaldi* para la marina de guerra argentina, D'Andrea formó en Génova la banda de música de dicha nave, compuesta por veintidós músicos, y desde entonces la marina nacional tuvo su banda de música. En 1898 —siendo ministro de Marina el comodoro Rivadavia—, se obtuvieron mejoras para esta nueva banda del Depósito de Marinería, aumentándose a cuarenta el número de sus componentes: su director seguía siendo el maestro D'Andrea. En calidad de tal, viajó a Chile en 1910 con el mencionado conjunto, ofreciendo conciertos en Valparaíso, y en 1911 actuó con mucho éxito en Río de Janeiro. Fue también inspector de las bandas de la armada nacional.

D'ANDREA, Francisco N.

Docente. Nació en Launa (Potenza), en 1882. Se graduó en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires en 1910. Consagró toda su vida a la enseñanza. Fue vicerrector y profesor del Colegio Nacional de Mercedes; luego, desde 1921 hasta 1938, rector del Colegio Nacional Manuel Belgrano, de la Capital Federal, donde dictó las cátedras de lógica y psicología; también enseñó literatura en el Colegio Militar de la Nación. Fue consejero en la Facultad de Filosofía y Letras y miembro del Consejo Escolar n° XV. Autor de diversos textos de psicología y lógica. Falleció en Hurlingham (Buenos Aires), en 1962.

D'ANDREA, Genaro María

Pianista. Docente. Nació en Nápoles, en 1860. Estudió en el Conservatorio San Pietro a Majella, donde fue uno de los alumnos predilectos de Benjamín Cesi. En 1876, dio su primer concierto en la Filarmónica Bellini de su ciudad natal. Formó juntamente con Martucci y otros músicos notables de la época el Circolo Cesi, del que fue secretario en los años 1878-80. En 1896 emprendió una gira artística, dando conciertos en París, Niza y Montecarlo y en 1898 llegó a Buenos Aires, ofreciendo varios conciertos en el salón Príncipe Jorge, en la "Unione Operai Italiani" y en la Exposición Nacional de ese año. Los triunfales éxitos de estos recitales le abrieron el camino de la docencia en las principales familias de Buenos Aires, radicándose definitivamente en la ciudad. Al año de haberse establecido en Buenos Aires aceptó, por invitación del maestro Luis Formo, el cargo de profesor de piano en el Instituto musical Santa Cecilia, que desempeñó hasta fines de 1905, asociándose después al maestro Elmérico A. Fracassi en la dirección del Conservatorio Fracassi-D'Andrea. Al maestro D'Andrea, que sacrificó su brillante carrera de concertista para dedicarse a la enseñanza, le corresponde el mérito de haber introducido e impuesto en nuestro medio la escuela pianística de Benjamin Cesi. El gobierno de Italia lo condecoró con la Cruz de la

Corona, en 1906. Publicó un *Manual de Terminología Musical*, “20 Estudios para piano”, etcétera. D’Andrea fue presidente de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, e integró asimismo las comisiones directivas de otras sociedades italianas. Falleció en Buenos Aires, en 1937.

DANDREYS, Víctor Francisco

Marino. Nació en Italia. En su patria había alcanzado el grado de teniente de marina. Se alistó en las fuerzas argentinas con idéntico grado, en octubre de 1825. A raíz de la guerra con el Brasil, fue nombrado en 1826 comandante de la goleta *Pepa*, con la que intervino en el combate naval de Los Pozos en junio de ese año. Asistió también al combate librado frente a Quilmes, en el que Brown logró salir ventajosamente de la acción. Llegó al puerto a bordo del bote *Rayo* con otros oficiales de la marina, y poco después, recorrió la costa oriental. Incorporado al Ejército Republicano, en calidad de secretario del comandante general, se halló en 1827 en la batalla de Ituzaingó. Posteriormente, con el grado de capitán obtuvo su baja del servicio naval, volviendo a reincorporarse en 1829. por breve tiempo. Vuelto en 1834, el capitán Dandreys pasó al Estado Mayor. En esos años críticos abandonó la marina de la dictadura y emigró a Montevideo. Acompañó al general Lavalle, cuando a mediados de 1839, se trasladó de aquel puerto a la isla de Martín García para organizar la Legión Libertadora. Formando parte de la Compañía de Marina partió de Montevideo en 1840, para incorporarse al Ejército Libertador en la provincia de Entre Ríos, interviniendo en la campaña contra Rosas.

DANEO, José

Médico. Nació en Turín, en 1866. Realizó sus estudios superiores en la Universidad de su ciudad natal, donde se graduó en 1892. Se especializó en traumatología en una época en que esta rama de la

ciencia médica había experimentado notables adelantos. En 1894 viajó a la Argentina donde se radicó definitivamente. Aquí conoció, entre otras figuras relevantes, a don Enrique de Vedia, a la sazón administrador de "La Nación", a quien la fue presentado epistolariamente por el escritor italiano Edmundo De Amicis, unido por lazos de parentesco con el doctor Daneo. Por intermedio de de Vedia, se vinculó con los círculos universitarios y profesionales de la medicina. No obstante el ambiente favorable que encontró en esta capital, trasladóse a Córdoba, en cuya Universidad revalidó su título de médico. Más tarde, instaló su consultorio en la colonia santafesina de Pilar, donde permaneció hasta 1900. Ese mismo año volvió a Córdoba y se estableció en forma definitiva en la localidad de Ballesteros, en dicha provincia; pero su verdadero centro de acción era una propiedad rural donde atendía a sus pacientes alejados de toda población urbana, en una época y en una zona en que el único médico era él, desde Cruz Alta hasta Villa María. A pesar de su alejamiento de las grandes urbes, mantuvo contacto con los centros universitarios del país y de Europa, a fin de mantenerse informado respecto de las novedades relacionadas con su profesión.

DANERI, Angel

Comerciante. Nació en Lavagna (Génova), en 1854. Llegó a la Argentina en 1869. En 1890, se estableció en la ciudad de Santa Fe, donde era propietario de un negocio de comestibles. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana de la capital santafesina. Fue vicepresidente del Hospital Italiano y de la sociedad Roma Nostra.

DANERI, Bartolomé

Comerciante. Nació en Lavagna (Génova), en 1853. Llegó a la Argentina hacia 1866. A fines de siglo, exportaba en vasta escala productos del país e importaba muchos artículos del exterior.

También se dedicó con éxito a la industria saladenil. Era uno de los más conocidos comerciantes de ganado que había en la Argentina. Socio de la firma Castelli y Daneri de La Plata. Perteneció a todas las sociedades italianas de la capital bonaerense; fue dirigente del Centro Italiano Recreativo y actuó en el Banco de la Nación de dicha ciudad.

DANERI, Juan

Comerciante. Nació en Chiavari (Génova), en 1862. Llegó a la Argentina hacia 1881. A fines del siglo pasado poseía un gran negocio de comestibles en Buenos Aires. Fue secretario de la sociedad Unione Operai Italiani e integró la comisión de propaganda del Centro de Almaceneros.

DANERI, Santiago

Comerciante. Nació en Lavagna (Génova), en 1860. Llegó a la Argentina hacia 1874. Hermano de Bartolomé Daneri (véase), formaba parte de la firma Castelli y Daneri de La Plata, donde residía. En Italia se había dedicado a los estudios comerciales y luego, atraído por el éxito obtenido por su hermano vino a la Argentina, donde dio prueba de gran actividad y amor al trabajo. Fue dirigente del Centro Italiano Recreativo y socio de la "Fratellanza".

DANESI, Pedro

Jesuita. Nació en Italia. Entre los integrantes de la Compañía de Jesús residentes en el Río de la Plata en el siglo XVIII merece citarse al padre Danesi, quien juntamente con el hermano Carlos Frank y el padre Jaime Carreras, introdujeron y divulgaron la industria de los relojes mecánicos.

D'ANNUNZIO, José María

Pintor. Docente. Nació en Poggio Imperiale (Foggia), en 1864.

Llegó a Buenos Aires en 1887. Se estableció poco después en Santa Fe, donde se dedicó a la enseñanza del dibujo desde 1895. Fundó —junto con sus connacionales Pablo Pellegrino y Cipriano Ceppo— y dirigió la primera academia particular de bellas artes de la ciudad de Santa Fe, cuyas clases se iniciaron en 1907. Entre sus motivos pictóricos, figuran con preferencia los de ambiente regional, escenas campestres, paisajes y animales de la zona. D'Annunzio falleció en la capital santafesina, en 1950. Está representado en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez y en el Museo Municipal de Bellas Artes, ambos de la mencionada ciudad. Su obra ha hallado también buena acogida en diversos países de Europa.

#### DANUZIO, Santiago\*

Constructor. Nació en Italia. Se radicó en Paraná (Entre Ríos), a la sazón capital provisoria de la Confederación Argentina, a comienzos de la segunda mitad del siglo XIX. Allí fue empleado por el gobierno como constructor oficial. Según refiere Germán Burmeister, Danuzio era un estudioso en el arte de la construcción e hizo obras de importancia en el interior del país. Construyó en Paraná la Casa de Gobierno (un edificio de dos pisos, de estilo romano antiguo); el Palacio San José, residencia particular del general Urquiza (con quien mantuvo relaciones cordiales), y el Mercado local. Es probable que Danuzio efectuara también otras construcciones. Falleció en Paraná, en 1861.

\*En otras fuentes figura como Antonio Danuzzio.

#### DA PRATO, Noé

Escultor. Nació en Pietrasanta (Luce), en 1904. Cursó los estudios artísticos en la Real Academia de su ciudad natal. Se radicó en la Argentina en 1928, y a partir de entonces comenzó en nuestro medio y sin interrupciones su actividad artística en la estatuaria. Concurrió a la mayoría de los salones oficiales, nacionales y

provinciales, entre los años 1941 y 1964, obteniendo numerosos premios, catorce en total. Entre ellos cabe mencionar los siguientes: Segundos en el Salón de Bahía Blanca (1947) y en el de San Fernando (Buenos Aires) el mismo año; Segundo en el Salón de La Plata (1948); Premio Unico a Extranjeros en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1949), por la obra "Primavera" (piedra) que se encuentra en el Museo Quinquela Martín de la Boca; Tercero en el Salón Sanmartiniano (1950); Premio Adquisición Ministerio de Marina en el XLIV Salón Nacional de Artes Plásticas (1954); Premio Benito Quinquela Martín en el XLVIII Salón Nacional de Artes Plásticas (1959), por la obra "La Piedad" (mármol) que se encuentra en el Museo Quinquela Martín. Se halla representado asimismo en el Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires ("El Himno", mármol); en el Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca ("Criollita", mármol); en el Museo Filatélico (Correo Central de la Capital Federal), con seis bustos en mármol de ex directores de Correos y Telégrafos. Autor de un Monumento a la Madre en la localidad de Machagay (Chaco), como así también de otros monumentos a la madre en la localidad de Ledesma (Río Negro) y en Río Grande (Tierra del Fuego); de un monumento a Mariano Moreno en Carupá (San Fernando). Ejecutó un busto del capitán Oneto para la Municipalidad de Puerto Deseado (Santa Cruz); el busto del señor Juan De Stefano (empresario de mármoles), propiedad de la familia; un busto del general San Martín para la Asociación de Propietarios de Marmolerías. Además tomó parte en la estatuaria de los monumentos públicos realizados desde el año 1938 hasta nuestros días [en la catedral de Magdalena, catedral de San Justo, en el nuevo templo del Sagrado Corazón de Jesús sobre el camino de cintura (Don Bosco)]. Da Prato —naturalizado argentino— falleció en Buenos Aires, en 1975.

DARIO, Juan

Misionero jesuita. Nació en Altavilla Irpina (Avellino). Se contó entre los exploradores de su Orden que efectuaron expediciones en la actual región argentina que abarca desde Salta hasta Córdoba. Su labor misionera se ubica hacia comienzos del siglo XVII. Precursor en la misma fue el padre Barzana —quien en 1588 acompañó al gobernador de Tucumán, Ramírez de Velasco, en su expedición a los indios Calchaquíes—, a quienes siguieron tantos otros. Los contemporáneos de Darío lo llamaron el “endiosado”.

D’AVERSA, Alberto

Director teatral y cinematográfico. Docente. Nació en Casarano (Lecce), en 1920. Doctorado en filosofía y en ciencias políticas y sociales en la Universidad Católica de Roma, cursó estudios en la Academia de Arte Dramático de la capital italiana y obtuvo su diplomé (junto con Victorio Gassman y Luchino Visconti). Poco tiempo después se inició en las labores cinematográficas y llegó a colaborar en algunas de las producciones que llevaron a la fama a Rossellini. Llegó a la Argentina en 1953, como director de la Compañía Estable de Roma, en la que era también actor. En seguida se incorporó a los medios cinematográficos y participó en la producción de diversos filmes como: *Pelota de trapo*, *Honrarás a tu madre*, *Muerte civil* y *Los hampones*. En nuestra capital, prosiguiendo con su labor teatral, dirigió, entre otros espectáculos: *Seis personales en busca de un autor*, de Pirandello; *Bodas de sangre*, de García Lorca y *Antígona*, de Jean Anouilh. Además de su labor en el cine y el teatro, ejerció la docencia. Enseñó arte dramático en la Escuela del Teatro Nacional Cervantes y filosofía en la Universidad de La Plata. En 1956 se trasladó a San Pablo (Brasil), donde se radicó definitivamente. Allí falleció en 1969.

DE AGOSTINI

Industrial. Nació en Italia. A comienzos de siglo, poseía uno de los

más importantes molinos de yerba mate de Buenos Aires, y no sólo vendía allí una gran cantidad de ese producto, donde su marca era muy apreciada, sino que también lo exportaba a Montevideo.

DE AGOSTINI, Alberto María

Misionero salesiano. Explorador. Geógrafo. Nació en Pollone (Vercelli), en 1883. Integró el grupo de misioneros que llegó a Tierra del Fuego a comienzos de 1910; durante largos años, alternó sus actividades específicas de misionero en el lejano sur con viajes de estudio y exploración. En De Agostini, la vocación sacerdotal y la del científico se desarrollaron sin menoscabo mutuo, antes bien, se complementaron, y su acción en ambos campos fue positiva, tanto en la Patagonia como durante sus estadias en Italia. Durante varias décadas exploró la Tierra del Fuego y la Patagonia austral; en un primer período, de 1910 —año de su llegada— hasta 1918, efectuó numerosos viajes de estudio y exploración a la Cordillera fueguina y a las Islas australes. En 1913, organizó una expedición a dicha zona cordillerana, acompañado por el doctor Juan Bautista De Gasperi, glaciólogo y naturalista italiano, y los guías Abel y Agustín Pession, con los que efectuó un primer reconocimiento del Monte Sarmiento (al que volvió en una segunda expedición en 1914) y escaló la cumbre del Monte Olivia (Ushuaia); descubrió lagos, glaciares, montañas, fiordos: denominó Pigafetta a uno de ellos que, pocos meses más tarde, fue llamado De Agostini. En 1914-1915, recorrió varios sectores de la cadena de Darwin, viajó al Cabo de Hornos y efectuó otras exploraciones, todo lo cual modificó las cartas geográficas ya existentes, con nuevos aportes. En un segundo período que abarca desde 1922 hasta 1946, De Agostini se dedicó a la exploración de varios grupos de montañas y glaciares de la Cordillera patagónica austral, alcanzando compilar un primer esquema orográfico de la misma. En 1932, hizo la primera travesía

de dicha cordillera, desde el Lago Argentino hasta el fiordo Falcón, sobre el Pacífico, y en 1943, la primera ascensión a la cumbre del Monte San Lorenzo. En varios otros períodos, recorrió asimismo la zona cordillerana de la Patagonia septentrional, en Río Negro y Neuquén. En 1946, De Agostini regresó a Italia, volviendo a Buenos Aires en noviembre de 1955; su propósito era llegar a la cima del Monte Sarmiento; la expedición fue auspiciada por el Consejo Nacional Italiano de Investigaciones, e integrada por varios estudiosos; el objetivo se cumplió: fue escalado el Monte Sarmiento y también el Monte Italia, siendo también exitosa la misión en el aspecto científico; De Agostini volvió a Buenos Aires en mayo de 1956 y, luego de una breve permanencia en esta Capital, regresó a Italia. Al año siguiente volvió nuevamente a la Patagonia, como consultor de la expedición de Guido Monzino, cuyo objetivo era el macizo Peine, y en 1958, visitó Río Turbio (Santa Cruz), donde recorrió el Yacimiento, las dependencias de la Orden Salesiana, etcétera. Este fue el último viaje que efectuó hasta la zona de sus antiguas hazañas y que le proporcionó el material científico e ilustrativo para una obra que tenía en preparación: *Imago Patagoniae*, la que en varios tomos abarcaría el estudio completo y a fondo de la región comprendida entre Neuquén y Tierra del Fuego inclusive. Su muerte, ocurrida en Turín en 1960, dejó trunca esta obra. Autor de numerosas publicaciones, entre ellas citamos: *I miei viaggi nella Terra del Fuoco* (Turín, 1ª ed., 1923), traducida al alemán, al húngaro y al castellano (Milán, 1929), obra que transformó mucho después en *Treinta años en Tierra del Fuego* (Buenos Aires, 1956) con datos actualizados y ampliaciones; ésta, juntamente con *Andes Patagónicos* (1ª ed., Buenos Aires, 1941, ampliada en una segunda edición de 1945), son sus obras más representativas; citamos también del mismo autor: *Mi primera expedición al interior de la Cordillera Patagónica Meridional* (Buenos Aires, 1931); *La naturaleza en los Andes de la Patagonia Septentrional*. *Lagos*

*Nahuel Huapi y Esmeralda* (Turín, 1934); *Aspetti geomorfologici della Cordigliera Patagonica Australe* (Turín, 1939); *El Cerro Lanín y sus alrededores* (Buenos Aires, 1941); *Paisajes magallánicos. Itinerarios turísticos* (Punta Arenas, 1945); *Ascensión al Monte San Lorenzo. Excursión a la región del Baker* (Buenos Aires, 1945); *Guía turística de los lagos australes argentinos y Tierra del Fuego* (Buenos Aires, 1946); *Don Bosco geógrafo* (traducida al castellano, en "Bollettino Salesiano", enero 1960). De Agostini pronunció también numerosas conferencias, varias de ellas en Buenos Aires; en 1928, bajo el auspicio de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, hizo una exposición sobre sus viajes y exploraciones en Tierra del Fuego, de 1910 hasta 1928. En 1926, había participado en Roma del Congreso de Americanistas allí reunidos en dicho año. De Agostini se hizo acreedor a diversas distinciones; en 1933, recibió en Turín el XXV Premio Internacional Bressa (1925-1928), otorgado por la Real Academia de Ciencias de aquella ciudad. Fue miembro correspondiente de la misma, y de la Sociedad Geográfica Italiana; de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos; del Instituto Superior de Estudios Patagónicos de Comodoro Rivadavia (Chubut); de la Sociedad Científica de Chile; de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía; de The American Geographical Society de Nueva York. Asimismo, fue miembro correspondiente en Italia de la Academia Argentina de Geografía, distinción que le fue otorgada en 1959. Cabe destacar también que el Gobierno argentino designó al padre De Agostini para que se expidiese sobre la creación del Parque Nacional Los Glaciares; el biografiado redactó el proyecto de reserva para la creación de un Parque Nacional en el territorio de Santa Cruz y su informe fue publicado en 1937 por la Dirección de Parques Nacionales.

DE ALBERTIS, David

Nació en Italia. En 1887, fue uno de los promotores de la

fundación del Banco Italiano del Río de La Plata en Buenos Aires, llamado luego Nuevo Banco Italiano. En efecto, en ese año, se formó una comisión provisoria para estudiar la fundación de un nuevo banco; en los trabajos preparatorios se distinguieron De Albertis y su compatriota De Luce, y de la iniciativa nació el mencionado banco.

DE ALLEGRI, Bienvenido

Comerciante. Nació en Biela (Vercelli), en 1869. A fines del siglo pasado, época en que se detiene la fuente consultada\* era propietario en Buenos Aires de una casa editora y de una casa importadora de relojes y joyas.

\* Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 118.

DE AMICIS, Edmundo

Escritor. Nació en Oneglia, en 1846. Visitó la Argentina en el año 1884; en abril de dicho año llegó a Buenos Aires a bordo del *Galileo*, acompañado de centenares de inmigrantes de su nacionalidad que venían a radicarse en tierra argentina. Escritor de fama y luchador político, fue recibido con entusiasmo por la población porteña, especialmente por integrantes de círculos literarios e intelectuales. Posteriormente, De Amicis pronunció conferencias memorables en el teatro Colón sobre Mazzini, Garibaldi, Cavour y Víctor Manuel, a las que asistieron entre muchas otras figuras de las letras y de la política nacionales, Mitre, Guido Spano, Roque Sáenz Peña y Torcuato de Alvear. Recorrió, en varios meses de su permanencia en el país, las provincias del litoral y del noroeste, dejándonos interesantes relatos sobre Buenos Aires, Rosario, Tucumán, Paraná, Santa Fe, etcétera. El célebre relato *De los Apeninos a los Andes* —contenido en el libro *Corazón*— fue uno de los frutos de ese viaje. Resultado también de su permanencia entre nosotros, son otros trabajos, como *Cuadro de las pampas* y *Los italianos en la*

*Argentina.* Luego regresó a su patria, pero se mantuvo vinculado a la nuestra desde las columnas del diario "La Prensa" de Buenos Aires, del que fue redactor corresponsal y colaborador literario, desde 1896 hasta su muerte. Su libro *Corazón*, publicado por primera vez en Milán, en 1886, pasó por las aulas argentinas dejando una huella indeleble en varias generaciones escolares. De Amicis falleció en Bordighera (Imperia), en 1908. Al día siguiente de su deceso, "La Prensa" publicó, además de una nota necrológica, su primera colaboración para el citado periódico, en calidad de homenaje póstumo. La escuela de la Sociedad Italiana de Mutualidad e Instrucción Unione e Benevolenza de Buenos Aires, lleva su nombre.

DE ANGELIS, Angel

Docente. Nació en Nápoles, en 1927. Se doctoró en el Instituto Universitario Oriental de su ciudad natal, en lengua y literatura inglesa. Emigró a la Argentina en los años posteriores a la segunda guerra mundial. Después de haber trabajado durante algunos años como empleado en una empresa comercial de la Capital Federal, entró en el cuerpo de profesores de la escuela italiana Cristoforo Colombo como docente de lengua y literatura inglesa, en 1959. A fines de 1971, se trasladó al Chocón, en Neuquén, integrando una comisión de la "Colombo" destinada a examinar a un grupo de hijos de técnicos italianos allí residentes. Al efectuar una excursión a Bariloche, junto con sus colegas, sufrió un accidente de tránsito que le causó la muerte.

DE ANGELIS, Pedro

Periodista. Escritor. Historiógrafo. Nació en Nápoles, en 1784. Hijo del historiador Francisco De Angelis, pertenecía a una familia burguesa de su época. Muy joven alcanzó el grado de capitán de artillería y fue luego profesor en la Escuela Politécnica y Militar de su ciudad natal; pero, cultor de disciplinas humanísticas,

exégeta de Vico, prefirió éstas a la carrera militar. Su formación intelectual provenía de los autores de la Enciclopedia, y le tocó vivir en su ciudad el período de la dominación francesa, durante el cual estuvo vinculado por su hermano Andrés —que había obtenido por entonces una óptima posición política—, a la familia reinante de Joaquín Murat. Fue preceptor de los príncipes Luciano y Aquiles, hijos de aquél; ocupó un cargo en la secretaría de Relaciones Exteriores y desempeñó asimismo el de consejero de la Intendencia de la provincia de Nápoles; era también socio de la Academia Pontaniana. Restaurado el régimen borbónico en Nápoles, se radicó en Ginebra, donde permaneció hasta 1820, año en que se trasladó a París. A mediados de dicho año, estallaron los movimientos revolucionarios napolitanos y De Angelis fue nombrado entonces secretario de la legación en San Petersburgo (Rusia), cargo que no llegó a desempeñar; en marzo de 1821 fue sofocada la insurrección, y perdida la esperanza de volver a Nápoles, De Angelis quedó en París. En dicha ciudad, ayudó al conde Gregorio Orloff en sus trabajos sobre la música y la pintura italianas; con anterioridad, en 1819, éste había iniciado su trabajo titulado *Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le Royaume de Naples* (París, 1819-21), y se había dirigido a De Angelis para el material histórico. De Angelis colaboró también en la *Revue Européenne* y en la *Biographie Universelle et Portative des contemporains* (editada luego en París, en 1834), redactando para ella la parte relativa a Italia; se proponía imprimir una biografía de los italianos vivientes y había ya hecho acopio de mucho material; más tarde se desanimó, diciendo que sus pequeños artículos formaban parte de un diccionario inmenso donde los extranjeros, y los italianos especialmente, eran admitidos con mucha discreción; en efecto, la *Biographie* publicó después sólo la vida de Salvador Rosa y la de Tomás Stigliani. Asimismo, ayudó a Michelet en sus estudios sobre Juan Bautista Vico, sobre el cual De Angelis había escrito trabajos inéditos. En

la capital francesa, De Angelis se hallaba vinculado a personalidades representativas de la época, y allí conoció a Bernardino Rivadavia, quedando ligado a la obra que éste desarrollaba en su patria. Las tratativas con el comisionado del gobierno argentino Varaigne, según instrucciones y autorización de Rivadavia, epilogaron con la venida de De Angelis a Buenos Aires, quien debía fundar, junto con el literato español José Joaquín de Mora (a la sazón residente en Londres), dos periódicos oficiales y un Instituto de instrucción secundaria similar a los existentes en Europa. De Angelis llegó a nuestras playas a comienzos de 1827, junto con su esposa Mélanie Dayet. Refiere "La Nación"\* , que la irrupción de este extranjero en nuestros círculos periodísticos y políticos no podía dejar de producir ciertos roces y resistencias. Mas es de notar también —prosigue el articulista— que De Angelis supo aportar en el ambiente apasionado de aquellos tiempos, en la lucha áspera de los partidos, una nota serena y moderna, y una visión completamente objetiva, casi exterior, en las apreciaciones de los hechos. A poco de su llegada, fundó, y dirigió junto con Mora, un periódico cotidiano: "Crónica Política y Literaria de Buenos Aires", que inició su publicación en marzo de 1827. No bastaba polemizar; era necesario crear en la Argentina una opinión pública que, hasta entonces, "por la impericia y la perversión de sus órganos se había perdido" (escribía De Angelis dos años más tarde), educarla con gusto Europeo, con una finalidad más alta: para la comprensión de las reformas sociales que, ya introducidas, Rivadavia entendía desarrollar. De Angelis debía ser el educador del pueblo; instruir, preparar el ambiente del Plata para los tiempos nuevos, que Rivadavia se había propuesto abrir al país. De Angelis fundó también en 1827 otro periódico, "El Conciliador", de vida efímera, del que fue también colaborador. Poco después de la fundación de la "Crónica" dimitía Rivadavia y el periódico cesó de publicarse a fines del citado año 1827. (Cabe

acotar que De Angelis, quien llegó a la Argentina con el propósito de dedicarse a iniciativas culturales y a la política del país, no ignoró los límites prescriptos a un extranjero, y tomó carta de ciudadanía; hizo uso por primera vez de su derecho de ciudadano argentino, firmando una petición en la cual se protestaba contra los abusos en las elecciones. Este episodio puede considerarse como el primer nexo que lo ligó de un modo definitivo a la vida política argentina). Sirvió después a la causa de Viamonte y a la de Juan Manuel de Rosas. Suspendida momentáneamente su actividad de periodista, tentó dedicarse a la educación de la juventud, y obtuvo del Gobierno la suma de tres mil pesos para crear un instituto de tipo Europeo, El Ateneo; constató que los alumnos, no obstante haber cursado la escuela primaria, poseían una formación deficiente; pensó entonces en la necesidad de crear también una moderna escuela elemental, y a mediados de 1828 presentó el proyecto de una escuela de tipo inglés, que llamó "lancasteriana". Entretanto, su esposa, junto con la de Mora, había fundado en 1827 un colegio para señoritas, el Colegio Argentino, cuyo programa educativo se publicó en la "Crónica". En 1829, De Angelis iniciaba su colaboración en la "Gaceta Mercantil", en la que continuó hasta 1832; también en 1829 fundó otro periódico: "El Lucero", que se publicó hasta 1833; en este último año, fundó asimismo "El Restaurador de las Leyes", "Los Muchachos" y "El Monitor". En 1831 y 1832, publicó un periódico semanal en francés: "Le Flâneur". Dedicado también a los estudios históricos, De Angelis publicó en 1836-37, en Buenos Aires, la famosa *Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Río de la Plata* (6 tomos), ilustrada con notas y disertaciones; esta compilación le dio fama tanto en América cuanto en Europa, y ha merecido el respeto de todos los interesados en la historia nacional; fue considerado como el "Muratori de la historia argentina"; Domingo Faustino Sarmiento, uno de los enemigos más tenaces de Rosas,

definió a esta obra como “el más glorioso monumento nacional que pueda hacer honor a un Estado americano, tanto es así que a De Angelis la República debe cuanto baste a perdonarle sus debilidades”. En 1840 publicó dos números de un periódico-revista titulado: “Espíritu de los mejores diarios que se publican en Europa y América”, precursor del *Archivo Americano y Espíritu de la prensa del mundo*, que comenzó a dirigir tres años después; se publicó en francés, Inglés y castellano, desde junio de 1843 hasta diciembre de 1851. La muerte de su hermano Andrés, ocurrida en 1843, lo había afligido sobremanera, y en carta a un amigo se lamentaba de no poder volver a Nápoles; tenía la Intención, para conmemorarlo, de escribir una obra histórica sobre el último periodo del Reino de Nápoles. Destacando otra faceta del quehacer Intelectual de De Angelis, refiere José Ingenieros\* que “intentó dar a conocer en Buenos Aires la *Ciencia Nueva* de su compatriota Juan B. Vico, por quien tenía particular admiración”. Cabe agregar que De Angelis fue administrador y arrendatario de la Imprenta del Estado desde 1832, y luego Rosas le confió su dirección hasta 1852; en 1840, desempeñó también el cargo de archivero del Estado. Reconciliado con los Borbones, fue nombrado en 1856 cónsul general del Reino de las Dos Sicilias en Buenos Aires. En 1854, había logrado vender su rica biblioteca al Imperio del Brasil; la copiosa Colección De Angelis se encuentra en la actual Biblioteca Nacional de Río de Janeiro. Falleció en Buenos Aires, en 1859; en su lecho de agonía, recibió la condecoración de la Orden de la Rosa, enviada por el emperador del Brasil don Pedro II. Los restos de De Angelis descansan en el Cementerio de la Recoleta, de la capital argentina. Entre sus obras —además de la mencionada *Colección de obras y documentos...*— cabe citar: *Noticias biográficas del brigadier Estanislao López* (1830); *Ensayo histórico sobre la vida del Excmo. Sr. D. Juan Manuel de Rosas* (1830); *Páginas biográficas del brigadier general Arenales* (1832); *Miscelánea* (colección de sus

artículos políticos más importantes; 1833); *Memoria sobre el estado actual de la hacienda pública* (1834); *Recopilación de las leyes y decretos promulgados en Buenos Aires desde el 25 de Mayo de 1810 hasta el fin de diciembre de 1840* (1836-1841; 3 tomos más uno de Índice); *Colección de obras impresas y manuscritas* (1839); *De la conducta de los Agentes de Francia durante el bloqueo del Río de la Plata* (1839); *Documentos relativos al Chaco* (1839); *Explicación de las monedas del Río de la Plata* (1840); *Libro de lectura para las escuelas* (1848); *Proyecto de Constitución* (que sometió al Director provisorio de la Confederación, general Urquiza; 1852); *Memoria histórica sobre los derechos de soberanía y dominio de la Confederación Argentina a la parte austral del Continente americano* (1852); *Sobre la navegación del Amazonas. Respuesta a una Memoria de M. Maury* (1854; escrita por encargo del emperador del Brasil don Pedro de Alcántara, y que le valió la condecoración de la Orden de la Rosa, antes citada); en 1855, publicó en la "Revista del Plata", a pedido del ingeniero Carlos E. Pellegrini, una noticia biográfica sobre Amadeo Bonpland; en dicho año, escribió también una biografía de Rosas.

\*Número especial..., op. cit., p. 338.\*\*El contenido filosófico de la cultura argentina. "Revista de filosofía", Buenos Aires, a. 1, n. 1, enero 1915, p. 125; en Cuneo, op. cit., p. 78.

Véase: Bistoni, Ciare: *La vita e le opere di un grande italiano ignoto*: P. De Angelis, "L'Italia del Popolo". Buenos Aires, 23 de diciembre de 1917; 1 y 3 de enero de 1918; en Cuneo. op. cit., capítulos III y VII.

DEBENEDETTI, Emilio

Médico cirujano. Nació en Asti, en 1872. Estudió en la Universidad de Turín, donde se diplomó. Fue médico cirujano en el 49 Cuerpo de Sanidad en Italia. Llegó a la Argentina en 1887, revalidó su

título y se estableció en La Plata (Buenos Aires), donde en 1911 continuaba ejerciendo su profesión. En la ciudad citada, fue presidente del Hospital Italiano, en el que prestaba servicios gratuitamente. Formó parte de otras asociaciones de carácter humanitario. Autor de varias monografías.

DE BRINE, Octaviano

Nació en Génova. Formaba parte de la expedición que Caboto efectuó al Río de la Plata en 1526. Hijo de Silvestre de Brine, quien juntamente con Francisco Leardo, fueron armadores de Caboto. Él mismo contribuyó con 20.000 maravedíes para el aprovisionamiento de la expedición, en la cual tomó parte como inspector, por cuenta de los armadores, en la nave *Trinidad*. Murió en el puerto de Los Patos, después del naufragio de la nave capitana.

DE CARLO, Nicolás

Sacerdote jesuita. Nació en Pietraroia (Benevento), en 1882. Radicado en el país desde muy joven, realizó sus primeros estudios en la escuela San José, de Paraná (Entre Ríos). Se recibió de bachiller en 1898 en el colegio seminario de la Compañía de Jesús, de Santa Fe. Siguió luego estudios eclesiásticos, siendo ordenado sacerdote en 1905. Fue deán de la Catedral de Paraná; obispo titular de Eleuterópolis (1919); vicario general de la Diócesis de Paraná (1912-27); vicario capitular (1927-40); en 1940 fue designado obispo de Resistencia (Chaco). El papa Pío XII le confirió el título de conde romano y asistente al Solio Pontificio (1950). Ha dictado diversas asignaturas en el Seminario Conciliar de Paraná. Falleció en Buenos Aires, en 1951.

DE CAZAGNA, Gaspar

Nació en Génova, en 1497. Compañero de Caboto en la expedición que efectuó al Río de la Plata en 1526. Contribuyó con 37.500

maravedíes para la misma. Asociado a Octaviano De Brine y a Esteban De Lezna, hicieron juntos el viaje en la nave *Trinidad*, teniendo también él, como De Brine, el cargo de inspector, en interés de los armadores. Hizo la expedición por el río Paraná con Cabeto y, al regreso, quedó en el fuerte de Sancti Spiritus, encargado del mismo al mando de seis hombres. Cuando se produjo el ataque de los indios al fuerte, se refugió en el bergantín de Diego García. Volvió a España con Antonio de Montoya.

DE CIGNA, Víctor

Comerciante. Nació en Bobbio (Plasencia), en 1848. Estudió matemáticas en la Universidad de Génova. Llegó al Plata hacia 1869 y se estableció en Rosario de Santa Fe. Formó parte del Centro de Almaceneros. Socio del Hospital Garibaldi, contribuyó con su esfuerzo al incremento de dicho nosocomio.

DE CILLIS, Francisco

Abogado. Nació en Ariano Irpino (Avellino), en 1906. Frecuentó el Colegio militar de la Anunciada en Nápoles, luego la Facultad de Derecho de aquella Universidad, graduándose de doctor en jurisprudencia. Emigrado a la Argentina, revalidó el título en la Universidad de Buenos Aires y, desde entonces, se dedicó por entero a su profesión. Fue abogado del Consulado de Italia y del Banco de Nápoles, secretario de la "Dante Alighieri", miembro de la Comisión Directiva de la Federación General de las Sociedades Italianas en la Argentina (Feditalia), vicepresidente de la "Roma-Símbolo", secretario del Club Deportivo Italiano, secretario de la Pro-Schola Italiana, jefe de la oficina legal del Patronato Italiano y de la Cámara de Comercio en la República Argentina. Alternó asimismo su profesión de abogado con la actividad deportiva. Fue autor de valiosas publicaciones jurídicas, entre ellas, la traducción y comentario del nuevo código de procedimientos

civiles italiano, hecha conjuntamente con el doctor Julio Dassen. Falleció en Buenos Aires, en 1971.

DE CLEMENTE, Aquiles

Pintor. Nació en Magliano dei Marsi (Aquila), en 1875. En 1888 ganó un concurso en la provincia de Aquila y así obtuvo un subsidio para ir a Roma a perfeccionarse en el Instituto de Bellas Artes de la ciudad eterna. Llegó a la Argentina hacia 1895 y abrió en Buenos Aires un estudio, donde daba lecciones a numerosos alumnos. En 1890 y 1891 había expuesto con éxito diversos trabajos en la Promotora de Roma y en 1896, en el Ateneo de Bellas Artes de Buenos Aires, obtuvo la mención honorífica de primera clase. Obtuvo el 2° premio en la Exposición humorística de la Colmena en 1897. Concurrió nuevamente en 1898 a la Exposición de la Colmena artística de Buenos Aires, y en el mismo año fue uno de los ganadores del premio en la galería del doctor Luque. Artista y literato, De Clemente colaboró en diversos periódicos como crítico de arte. Refiere "La Nación"\* , que se destacó como paisajista. Una "marina" expuesta por él en el Salón Witcomb obtuvo el sufragio de todos los entendidos. Una colección de doce paisajes cordobeses, que es propiedad de un periodista argentino, reúne tales méritos que permitió que De Clemente pudiera ser clasificado entre los mejores paisajistas contemporáneos". Luego de haber transcurrido algunos años en la Argentina, regresó a su patria.

\*Número especial..., op. cit., p. 351.

DEFERRARI, Luis

Ganadero. Comerciante. Nació en (Savona), en 1844. A los quince emigró a la Argentina. Estudió en escuelas de las sociedades Unione Italiana, Ausonia y Nazionale Italiana Necochea (Buenos Aires). A fines del siglo pasado, vivía en Buenos Aires y era propietario de vastos terrenos en los que criaba gran cantidad de

ganado, dedicándose también al comercio. Cuando se inauguró el Hospital de Necochea, Deferrari fue padrino de la ceremonia, lo que demuestra la estima de que gozaba en dicha ciudad.

DEFILIPPI, Luís

Industrial. Nació en Casale Monferrato (Alejandría). Llegó a Buenos Aires en 1889, como encargado de las fábricas de cales de la sociedad que giraba en aquella época bajo el rubro de Cerrano y Uriburu. Más tarde entró al servicio de la sociedad anónima Fábrica de Cales Argentinas, que tenía su sede social en el Paseo de Julio, permaneciendo en esa empresa hasta 1894, año en que se separó de la casa para establecerse por cuenta propia. En 1898 estableció una fábrica de cales en la calle Parral 220, en el barrio de Caballito, donde continuaba funcionando en 1916, año de la publicación de la fuente consultada\* Introdujo cal de Córdoba en grandes cantidades, y fue el primero que formó el mercado de la estación Once, pues todos los demás importadores recibían su mercadería en la estación Retiro. La producción de su fábrica de Caballito comenzó siendo de 45 toneladas diarias, pero bien pronto los negocios adquirieron tan grande impulso que hizo necesaria la adquisición de nuevos elementos de trabajo, razón por la cual Defilippi se hizo propietario en 1900 de un gran establecimiento industrial en la provincia de Córdoba. En esta nueva fábrica se realizaba la transformación industrial de la cal a razón de 30 toneladas diarias. Hacía principios de siglo, tuvo también Defilippi en arrendamiento una de las mejores canteras de piedra de Olavarría (Buenos Aires), denominada La Providencia, y varias en Sierras Bayas (Olavarría), de las que en 1916 explotaba sólo las últimas, para la fabricación de cales de Azul (Buenos Aires). Las fábricas de cales de Defilippi en Córdoba y en el barrio porteño de Caballito podían considerarse por entonces como modelos en su género. La primera dotada de hornos de sistema continuo, con una extensa superficie de terreno

circundada de líneas férreas. La fábrica de Buenos Aires, poseía un ramal férreo, con acceso a todos los ferrocarriles de trocha ancha. Hasta 1916, los hornos funcionaban a carbón pero se estaban haciendo instalaciones para sustituir en breve dicho combustible por el petróleo de Comodoro Rivadavia. También por entonces se trabajaba en la instalación de la maquinaria para la fabricación de cales hidráulicas y producción de cemento Portland. De sus productos, suficientemente acreditados, atestiguan las recompensas de que han sido objeto en cuantas exposiciones se han presentado. La Municipalidad de Buenos Aires también premió en dos ocasiones los productos de las fábricas de cal de don Luis Defilippi, cuyo escritorio funcionaba en la calle Larrea 390. Los obreros permanentes eran, en 1916, alrededor de 200, comprendidos los de las canteras de piedra.

\*La Nación. Número especial..., op. cit., p 404.

DE FOCATIS, Arístides

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Nápoles. Ejerció su profesión en dicha ciudad, donde había sido ayudante en el hospital de los Incurables. Llegó a la Argentina en 1890 y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en Buenos Aires, ciudad en la que aún residía en 1911, año de la publicación de la fuente consultada\*.

\*Gli Italiani... All'Esposizione. di Torino, op. cit., p. 225.

DE GASPERI, Juan Bautista

Naturalista. Nació en Udine, en 1892. En 1913, participó en calidad de naturalista en una expedición científica a la Tierra del Fuego, organizada y dirigida por el padre Alberto M. De Agostini. Regresó más tarde a su patria, y murió combatiendo en la primera guerra mundial, en 1916. El resultado de los estudios que realizó durante la mencionada expedición fue publicado en 1921 por el doctor Caraci, con el título de *Primeros apuntes sobre loe*

*glaciares de la Tierra del Fuego*. Un lago y valle descubiertos por la expedición De Agostini, en la que participaba De Gasperi, llevan su nombre. Muy versado en ciencias naturales y apasionado en investigaciones espeleológicas, a pesar de ser todavía muy joven, había publicado un gran número de monografías y estudios, que fueron recogidos después de su muerte, y dados a conocer en un volumen titulado *Escritos varios de geografía y de geología*.

DEGIOVANANGELO, Hércules

Comerciante. Nació en Cittigíio (Vanesa), en 1861. Llegó a la Argentina hacia 1884. A fines del siglo pasado, era socio de la firma comercial Degiovanangelo, Sala y Viganó de Rosario de Santa Fe. Formaba parte de la sociedad Unione e Benevolenza y del Hospital Italiano Garibaldi.

DE GREGORIS, Antonio

Bacteriólogo. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Córdoba, donde se graduó. Prestó servicios en Salta como jefe del Departamento bacteriológico regional del Departamento Nacional de Higiene. Concurrió en 1910 al Congreso Internacional de Medicina reunido en Buenos Aires y expuso allí una tesis sobre la biología mineral. Estudió el paludismo en el norte argentino y publicó entre otras las siguientes monografías: *Cómo debe juzgarse el estado palúdico de una zona; Fórmulas palúdicas clínico-microscópicas; Foraminíferos en la geología de Salta, Tucumán y Santiago del Estero* (en colaboración con Chnístian Nelsson, 1915); *La malaria en la ciudad de Salta y alrededores. Estudio de las formas parasitarias plasmodium praecox* (1912); *El paludismo en Salta. Oscilaciones periódicas de la epidemia; carácter universal del fenómeno; leyes del ritmo palúdico* (1915); *El paludismo en el norte argentino (región salteña)*.

*Observaciones epidemiológicas, clínicas y terapéuticas* (1916).

Trasladado en sus funciones en la Dirección del Paludismo a la ciudad de Tucumán, falleció allí en 1926.

DEL BONO, Alfredo

Ingeniero. Nació en Italia. Estudió en el Instituto Técnico Superior de Milán. A fines del siglo pasado residía ya en Buenos Aires y ocupaba el cargo de inspector general de la Dirección General de Ferrocarriles. Era un experto Ingeniero, y de los mejores con que contaba en su época la colonia italiana en la Argentina. En 1890 realizó los estudios del ferrocarril de Rufino (Santa Fe) a Bahía Blanca (Buenos Aires), que debía realizar su colega y compatriota Pelleschi. Asimismo, fue contratado por el gobierno junto con su colega Roversi, para la ampliación de las obras de salubridad de Buenos Aires. En ocasión de la Exposición Internacional de Milán de 1906, la Cámara Italiana de Comercio y Artes de Buenos Aires, compiló un volumen sobre el aporte Italiano a la Argentina; uno de sus colaboradores fue Del Bono, encargado de escribir sobre *Opere pubbliche e ingegneria*. Continuó el trabajo de su predecesor, el ingeniero Moneta, que había muerto. Este había colaborado con una monografía titulada *Gli Italiani nella ingegneria, nell'Edilizia e nelle Opere Pubbliche della Repubblica Argentina*, en ocasión de la publicación de un volumen similar en cuanto a su finalidad, para ser presentado en la Exposición Nacional de Turín de 1898. El enfoque original de Del Bono, dio a la obra nuevo valor.

DEL BONO, Juan

Vitivinicultor. Olivicultor. Nació en Italia. En 1890, fundó en San Juan la bodega de su nombre. Ayudado por sus hijos Carlos y Bartolomé, dio gran impulso a los negocios, logrando una situación de privilegio entre los productores de vino. Poseedor de importantes viñedos y bodegas y propietario de grandes olivares en San Juan. Del Bono fue el fundador de la Industria del aceite de olva en la mencionada provincia cuyana.

**DELBUE, Aldo**

Empresario. Médico. Nació en Italia, en 1882. Siendo niño llegó a la Argentina. Se graduó de médico en 1909, y poco después se radicó en Gualeguay (Entre Ríos), localidad donde desplegó su actividad durante casi toda su vida. Allí ejerció la profesión y, en establecimientos rurales de la zona, que adquirió para su explotación, aplicó técnicas modernas de gran eficiencia. Fue titular de la Sociedad Rural local en 1932-34; vicepresidente de la primera comisión directiva de la Junta Nacional de Carnes, y del Banco de Entre Ríos. También actuó en el Mercado de Hacienda y en la Junta de Lucha contra la langosta. Además, fue como médico, un profesional brillante, permanentemente atento a los adelantos de la ciencia. El doctor Delbue creó los Establecimientos Médicos Argentinos, entidad que edificó los hoteles de Ascochlna, para familiares de los enfermos, y que construyó el Sanatorio Open-Door. Presidió la Asociación de Clínicas y Sanatorios de la ciudad de Buenos Aires y ejerció la vicepresidencia de la Cooperativa para Médicos, Clínicas y Sanatorios Limitada; participó activamente en Establecimientos Ortopédicos Argentinos; dedicó los últimos años de su vida a IOA SACI, empresa privada de fabricación y venta de artículos para médicos, de la cual fue director titular. Por otra parte el doctor Delbue tuvo militancia política en el Partido Demócrata. Falleció en Gualeguay, en 1967.

**DEL CIOPPO, Crisanto**

Director de banda. Compositor. Docente. Nació en Busso (Campobasso), en 1830. Estudió en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles; allí terminó sus estudios de composición, armonía y contrapunto, recibiendo el diploma correspondiente en 1847. Obtuvo en seguida el cargo de maestro director de la banda municipal de la aldea de Bomba (Chieti), a cuyo frente estuvo durante varios años; más tarde dirigió las bandas de otras

localidades Italianas y la de Catanzaro, donde también fue director de la filarmónica del Asilo de Huérfanos. Durante los movimientos ocurridos en las provincias meridionales de Italia, antes de 1860, dirigía una banda de música en las proximidades de Agnone (Campobasso). (En una fiesta popular, por haber hecho tocar el himno de Garibaldi, apoderándose de él los agentes de los Berbenes, estuvo a punto de ser fusilado, pero un grupo de patriotas lo salvó de la muerte). Vino a Buenos Aires en 1882; pocos meses después fue nombrado maestro director de la banda de música del Regimiento 12 de infantería, con sede en Mendoza. Dos años más tarde se estableció en Buenos Aires. En esta ciudad, fue también director de bandas militares, y dirigió y fundó la banda del Asilo de Huérfanos. Asimismo dedicóse a la enseñanza de solfeo y composición en el conservatorio de música que fundó Pedro Melani, y tuvo gran número de alumnos particulares, de piano y violín. En 1886, Crisanto Del Cioppo, que fue uno de los mejores directores y organizadores de banda del ejército argentino, fue invitado por el cónsul imperial de Rusia a fin de que instrumentara el Himno Nacional Argentino, para gran orquesta y banda, para ejecutarse en la corte de San Petersburgo. Compositor fecundo, ha escrito numerosas obras de distinto género, predominando entre ellas marchas militares, cantos escolares y composiciones orquestales y para piano. Publicó un *Tratado de Armonía*, "24 Sonatas para piano", "El Cuadrilátero", álbum de marchas militares, etcétera. En 1905 volvió a Italia, estableciéndose en Florencia, ciudad en la que falleció en 1915.

**DEL CIOPPO, Eugenio**

Educador. Nació en Bomba (Chieti), en 1863. Llegó muy joven a la Argentina y se estableció en Mendoza, en cuyas escuelas fue maestro y vicedirector, después de recibir el diplomado de maestro en 1888. En 1904 se graduó de profesor normal y continuó su labor

docente como director de una escuela elemental. En 1911 se diplomó de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Plata (Buenos Aires) y dictó luego cátedras en establecimientos secundarios de la Capital Federal. Presidió el Consejo Escolar de Lomas de Zamora. Asimismo, había sido presidente del Consejo Escolar de la escuela anexa a la sociedad Italia. Falleció en Buenos Aires, en 1946. Autor de varios libros de lectura para estudiantes, de un volumen de cantos escolares, de comedias infantiles y de otros escritos de carácter didáctico.

DELFINO, Antonio Miguel

Comerciante. Nació en Italia. En el año 1827, en Buenos Aires, era dueño del Café de los Catalanes\*.

\*Gli Italiani... All'Esposizioine di Torino, op. cit., p. 66.

DELFINO, Luis

Comerciante. Nació en Génova. Llegó a Buenos Aires en 1881. A fines de siglo, poseía en esta ciudad un negocio de maderas y materiales de construcción sito en la calle San Juan 2123, con sucursal en Rincón 1179, que le proporcionó una considerable fortuna. Fue socio benemérito de "Italia Unita" y del Hospital italiano; de la Cámara de Comercio italiana y de asociaciones argentinas.

DEL GOBBO, Rómulo

Escultor. Nació en Ascoli Piceno, en 1859. Estudió bellas artes en la Academia de San Lucas de Roma. En 1879-80-81, concurrió a la Exposición de Bellas Artes obteniendo siempre el primer premio. En 1887, fue nombrado profesor de escultura en la Academia de Brera de Milán. Llegó a Buenos Aires en 1888; ejecutó en nuestro medio numerosas obras de valía. Realizó el monumento al doctor García en Córdoba; el monumento sepulcral del doctor Juan Cruz Varela en el Cementerio de la Recoleta de Buenos Aires; grupos

decorativos en el Jockey Club; los bajosrelieves que coronan los tímpanos de la antigua Facultad de Medicina (hoy Facultad de Ciencias Económicas) y del nuevo Hospital Italiano; asimismo ejecutó bajosrelieves en el teatro Argentino de esta capital, y en la entrada principal de la catedral de Mar del Plata. En el concurso para la erección del monumento a Garibaldi, el proyecto de Del Gobbo fue uno de los tres premiados. Tenía su taller de escultura en Buenos Aires (Rodríguez Peña 530). En el año 1900 regresó a Italia, y falleció en la segunda década de este siglo.

D'ELIA, Alfonso

Músico. Director de banda. Nació en Italia. Se radicó en la Argentina en 1880. Fue subdirector de la banda y de la escuela de música del Colegio Militar de la Nación (1881-1882). En 1883 era director de la banda del 59 de línea de guarnición en Reconquista (Santa Fe).

DELISSI, Miguel

Industrial. Nació en Casalnuovo (Foggia). Se estableció en la ciudad de Tucumán en 1890. En dicha ciudad instaló una fábrica de pastas alimenticias, dotada de moderna maquinaria; inventó una máquina para desecar las pastas, que redundó en beneficio de su fabricación. Los productos alimenticios que vendía, muy requeridos en el mercado de Tucumán, resistían la competencia de aquellos importados de Génova y Nápoles.

DE LORENZI, Esteban

Industrial. Nació en Italia, en 1880. Llegó a la Argentina en 1895. Junto con su hermano Víctor, se inició en 1912 en la fabricación de productos lácteos en la localidad de El Trébol (Santa Fe). La firma Víctor y Esteban De Lorenzi Ltda., posee establecimientos destinados a la fabricación de quesos; en 1965, la producción anual era de cuatro millones de kgs previa elaboración de más de

treinta millones de litros de leche. Ambos hermanos eran asimismo propietarios de 10.000 hectáreas de terreno, con alrededor de 8.000 cabezas de ganado seleccionado. Esteban De Lorenzi fue vicepresidente de la firma durante quince años y presidente de 1948 a 1952. Fue miembro de la Junta Reguladora de la industria Lechera y de la Sociedad Rural Argentina. Perteneció a varias instituciones agropecuarias de este país. Obtuvo también diversos premios en exposiciones de la industria lechera nacional. Falleció en El Trébol, en 1962.

DE LORENZI, Víctor

Véase: De Lorenzi, Esteban

DELOVO, Lorenzo

Industrial. Nació en Brusasco (Turín), en 1861. Estudió en el Instituto Gioberti de Chivasso (Turín). A fines de siglo, era propietario de una fábrica de mosaicos en La Plata. Realizó diversos trabajos para la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, y en edificios públicos de La Plata (Buenos Aires). Durante siete años fue secretario de la Società Nazionale Italiana y cubrió cargos en la "Unione Operai Italiani", inclusive el de presidente.

DEL PONTE, Clementina

Pianista. Compositor. Docente. Nació en Turín, en 1858. Realizó estudios musicales en Italia y Francia, perfeccionándose en París; se perfiló rápidamente como un notable pianista. Cuando llegó a Buenos Aires en 1878, ya era un maestro dotado de sólidos conocimientos musicales y apasionado por la enseñanza de su arte. Sus principales ejecuciones las brindó en la Sociedad del Cuarteto, donde cumplió la primera actuación en público en julio de 1878. A partir de entonces. Del Ponte quedó definitivamente incorporado a un medio musical del que se convirtió en

importante artífice. Su labor de intérprete se orientó hacia las mejores muestras de la literatura pianística; los clásicos, los románticos y los modernos de entonces ocuparon sus programas eclécticos, a través de los cuales dio a conocer por primera vez obras aún no escuchadas por nuestro público; en un concierto efectuado en 1892 (en que dio a conocer el “Concierto en do” para tres pianos y orquesta de Bach), Del Ponte actuó con dos jóvenes músicos argentinos, que debían convertirse en personalidades descollantes del arte nacional: Julián Aguirre (con el tiempo, su hijo político) y Alberto Williams. Su actuación Luyo asimismo vasto campo en la docencia, en la que demostró gran probidad. Fue en su época el maestro de piano predilecto de la sociedad porteña; también fue profesor de dicho instrumento en el Conservatorio de Música de Buenos Aires, dirigido por Alberto Williams. Formó numerosos alumnos, y su labor en la pedagogía instrumental y artística fue fecunda y dejó huellas en varias generaciones, siendo un propulsor y un forjador del gusto musical en la Argentina. Figuras señeras del país se interesaron por su arte y le brindaron su amistad: Mitre, Avellaneda, Sarmiento. Como compositor, dejó una serie de trabajos, principalmente pianísticos y vocales, no muy numerosos pero de notoria calidad; el ciclo de canciones “Poema de Mayo” y varios trozos Instrumentales merecen destacarse de su obra, como asimismo su “Barcarola” para piano, que alcanzó gran popularidad. En otro orden de cosas, fue presidente de la Sociedad Musical de Socorros Mutuos de Buenos Aires. Del Ponte falleció en Adrogué (Buenos Aires), en 1914.

**DEL PRETE, José**

Constructor. Nació en Italia. Llegó a Buenos Aires en 1886.

Comenzó trabajando bajo las órdenes del arquitecto Francisco Tamburini, como vicedirector de las obras. Seis meses después, comenzó a efectuar pequeñas construcciones por cuenta propia, y

en poco tiempo era ya requerido para realizar obras de mayor importancia. A él se debió un edificio para la casa Demarchi, Parodi y Cía. y las ampliaciones en la casa central de esta conocida fábrica de productos químicos, como asimismo los efectuados para la Compañía Primitiva de Gas, en Retiro; para ésta construyó también un gasómetro y la fábrica de productos químicos. Construyó además, entre otros, el edificio de la Compañía Nacional de Seguros La Previsora, en la entonces plaza Victoria, casas particulares y gran número de construcciones de menor importancia.

**DEL TOR, Sofía**

Religiosa. Nació en Forgaria nel Friull (Pordenone), en 1908. Sofía del Tor, en religión la hermana María de las Gracias Del Tor, pertenecía a la Orden de las Hijas de la Virgen del Huerto, fundada por San Antonio María Gianelli. Después de breves destinos en las Casas italianas de la Orden, fue enviada a la Argentina y asignada al Hospital Rivadavia de Buenos Aires, y luego a los Institutos de neuropsiquiatría de Lomas de Zamora y de Buenos Aires. En 1945, fue enviada a Asunción del Paraguay con otras hermanas de hábito para fundar la casa religiosa del hospital Juan Máximo Baeltmer. También fue vicaria zonal de la Casa de la citada Orden. Al cumplirse cinco lustros de su permanencia en el Paraguay, el presidente de la República, general Stroessner, le impuso la medalla de plata al valor civil. Regresó a Buenos Aires en 1969 al Hospital Rivadavia, y fue asignada a la sala 15 del nosocomio. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

**DEL TURCO, Guillermo**

Misionero salesiano. Nació en la provincia de Udine, en 1853. ingresó siendo sacerdote en el Oratorio de San Francisco de Sales de Turín, cuando todavía vivía Don Bosco. En octubre de 1888, se

embarcó en Burdeos llegando a Punta Arenas (Chile) en diciembre del mismo año. Maestro de los indios alacalufes y enes, en las misiones de la Isla Dawson y en Río Grande (Tierra del Fuego), en 1889 fue destinado a las Islas Malvinas donde permaneció poco tiempo. Regresó luego a Punta Arenas, y en 1907 a Italia. Murió en una casa de salud de Piosasco (Turín), en 1929.

DE LUCA, José

Médico cirujano. Docente. Nació en Allano (Matare), en 1876. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se graduó en 1902. Sucesivamente, se especializó en otorrinolaringología, frecuentando cursos dictados en las Universidades de Roma y París (1902-1904) y fue docente de la materia en la Universidad de su graduación profesional. Llegó a Buenos Aires en 1905 y aquí revalidó su título dos años después. En 1908 fue nombrado médico laringólogo honorario del Teatro Colón, inaugurado ese año, y desde entonces asistió desinteresadamente a todos los artistas que actuaron en él. En 1907, había fundado la Clínica De Luce en la calle Cangallo 1056, que permaneció abierta durante casi treinta años, hasta el día en que fue demolido el edificio para la construcción de la gran Avenida 9 de Julio. En 1912 fue designado consejero sanitario de la Embajada de Italia. En 1915 se presentó en las oficinas consulares italianas enrolándose como voluntario en la guerra mundial. El Ministerio de Guerra italiano lo aceptó, pero ordenándole asumir la dirección de la Oficina de Enrolamiento del Consulado General en Buenos Aires. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina. Integró el Comité Pro Monumento a Cristóbal Colón; participó en la fundación de la "Pro-Schola", del Instituto Argentino de Cultura Itálica, de la Sociedad Argentina de Estudios Dantescos e integró la comisión directiva de muchas instituciones italianas, siendo presidente del Patronato Italiano; fue vicepresidente de la Compañía Italo-Argentina de Colonización y del Instituto Nacional

de Crédito del Trabajo. En 1918, le fue otorgada la insignia de Comendador de la Orden de San Mauricio y San Lázaro y posteriormente fue nombrado Caballero de Gran Cruz de la Corona de Italia. En 1973, le fue conferida la honorificencia de Caballero de Gran Cruz de la Orden al Mérito de la República Italiana. Asimismo, en 1920 había sido designado miembro correspondiente extranjero de la Academia de Medicina de Buenos Aires. El doctor De Luce falleció en esta ciudad en 1974.

DE LUCA, Miguel

Comerciante. Nació en Italia. Fue educado en España para la carrera mercantil y vino al Río de la Plata en representación de la firma Patrón y Cía., de Cádiz. Ocupó en la colonia importantes cargos y, en 1789, fue nombrado por el virrey Loreto administrador y tesorero de la Aduana de Montevideo, cargo que ocupó hasta 1793. Casó en Buenos Aires con Juana Patrón, perteneciente a una distinguida familia porteña. Hombre de gran cultura, amaba recitar versos de Dante, Petrarca, Ariosto y Tasso, que sabía de memoria. Padre del poeta y militar Esteban De Luce y Patrón, nacido en Buenos Aires en 1786 y muerto en el naufragio del *Agénoria*, en aguas del Río de la Plata, en 1824.

DE LUCA, Miguel

Nació en Italia. En 1887, fue uno de los promotores de la fundación del Banco Italiano del Río de la Plata en Buenos Aires, llamado luego Nuevo Banco Italiano. En efecto, en ese año, se formó una comisión provisoria para estudiar la fundación de un nuevo banco; en los trabajos preparatorios se distinguieron De Luce y su connacional David De Albertis y de la iniciativa surgió el mencionado banco.

DELUCCHI, Celestino

Periodista. Nació en Italia. En 1888 fundó en la ciudad de La Plata

(Buenos Aires) el “Corriere Italiano”, periódico de corta vida que, según “La Nación”\*, en 1889 era dirigido por Angel Rigoni Stern. \*Número especial..., op. cit., p. 340.

DEL VASCO, César Augusta Sandri  
Militar. Colonizador. Periodista. Nació en BresCía. Hizo su aparición en la historia del Litoral argentino en 1872, cuando fue nombrado juez de paz en el departamento de Gualeguay por el gobernador de Entre Ríos Leónidas Echagüe. Al producirse el segundo movimiento revolucionario de López Jordán, en 1873, el conde Del Vasco se presentó a éste y pasó a formar parte del Estado Mayor del jefe rebelde. Después de la batalla de Don Gonzalo en que fue derrotado López Jordán, Del Vasco fue detenido bajo la acusación de arrojar proyectiles envenenados y explosivos; se lo mantuvo prisionero en Santa Fe y en Martín García, y a bordo de los vapores *Brown* y *Rossetti*; a mediados de 1874, fue trasladado a los cuarteles del Retiro, donde el fiscal militar, teniente coronel Ochagavía, le inició sumario; Del Vasco fue puesto en libertad y declarado inocente. Incursionó en el periodismo, y en 1875, apareció como editor responsable y redactor del diario “La Política”. (Con su genio de polemista, en abril de 1875 envió una carta abierta al diario “La República”, para desautorizar a los jordanistas disidentes que habían incluido su nombre al pie de un manifiesto contra el caudillo entrerriano). En 1876, celebró un contrato con el gobierno correntino y fundó en Corpus la colonia Marcos Avellaneda, que fracasó por falta de elementos. En 1878, apareció en Buenos Aires editado por la imprenta de Pablo E. Coni, un opúsculo de Del Vasco titulado *La Colonización de la República Argentina*; el trabajo estaba dedicado al ministro del Interior y precedido de un juicio del poeta José Hernández, de quien fue amigo. Sostenía en él la necesidad de hacer práctica y posible la colonización del fértil territorio de las Misiones, y presentaba un nuevo sistema de

colonización nacional, reivindicando a la vez el Nordeste argentino y demostrando singular empeño por orientar la emigración hacia el Alto Paraná, región a la que llamaba Edén abandonado. En 1879 apareció en Buenos Aires otro estudio de Del Vasco, en idioma italiano: *Coltivazioni pratiche nei territori del nord della Repubblica Argentina* y dos años después, publicó un tercer trabajo titulado *La reivindicación del Territorio de Misiones*, informe redactado a pedido del entonces subsecretario de Estado doctor Héctor Alvarez, y elevado al ministro del Interior, doctor Antonio del Viso, a fines de 1880. Se conservan también dos mapas efectuados por Del Vasco: un *Croquis topográfico de las Misiones del Alto Paraná* y un *Croquis del Territorio de Misiones*, ambos de 1881. En ese mismo año, publicó un folleto que contiene algunas útiles indicaciones sobre el cultivo y la preparación del lino en la República, escrito en español y en francés, con viñetas que representan los aparatos que se empleaban con mayor éxito en la labor agrícola. Murió en Buenos Aires, en 1881, y sus restos fueron sepultados en el Cementerio del Norte.

DELL'ACQUA, Enrique

Industrial textil. Nació en Busto Arsizio (Varese), en 1851. Convertido en titular de un establecimiento del ramo, concibió en 1885 un plan que por entonces parecía temerario: exportar los productos de la industria textil algodonera, que a la sazón en Italia estaba en sus comienzos. Llevó primero el artículo a Italia meridional; después, intuyendo la importancia representada en el campo de los consumos de las colectividades de emigrados italianos en América del Sur meditó la conquista de la misma para la nueva industria, iniciando la penetración en estos países con productos textiles adaptados al ambiente. Eligió a la Argentina como campo principal de su actividad, y logró su cometido aquí, como así también en el Brasil, Perú y otros países sudamericanos,

en los que creó una red de sedes, filiales y negocios para a difusión y la venta de productos textiles italianos, y fundó talleres en los que se iniciaba la fabricación local de los mismos productos. Para realizar sus vastos planes, viajó por primera vez a Buenos Aires en 1887, y abrió una casa en la calle San Martín, una de las más céntricas de la ciudad; envió asimismo viajantes al interior, hasta a las más apartadas colonias agrícolas. Siempre con idénticas miras, viajó nuevamente a América a comienzos de 1888. La firma italiana, que por entonces operaba bajo la razón social Enrico Dell'Acqua e Fratello, bajo la iniciativa de su titular, decidió instalar dos sucursales, en Montevideo (Uruguay) y en San Pablo (Brasil) respectivamente; la primera, de corta duración y la segunda, de gran proyección, a cuyo desarrollo concurrían las mismas condiciones favorables existentes en Buenos Aires. En 1890, se disolvió la firma antes mencionada y se constituyó una sociedad en comandite por acciones, bajo la razón social Enrico Dell'Acqua e Cía.; ésta se ocupaba de la exportación de los productos italianos en Sudamérica, de la importación en Italia de los productos americanos y de comisiones comerciales de diversa índole; la sede estaba en Milán, con filiales en Buenos Aires y San Pablo; éste fue el origen de la más grande de las sociedades de exportación de productos italianos en Sudamérica. Por entonces, Dell'Acqua pensó en desarrollar un programa mixto, de industria e importación, consistente en importar hilados de Italia y transformarlos *in situ* en tejidos; así surgió la Companhia Industrial de São Roque (en la localidad homónima de la provincia de San Pablo), en la que debían entrar con capitales iguales la casa E. Dell'Acqua e C. y brasileños, especialmente habitantes de San Roque, con una fábrica instalada de acuerdo con los proyectos de Dell'Acqua, que fue inaugurada en 1892; era la primera fábrica moderna de tejidos que surgía en Sudamérica, bajo los auspicios y la obra de Dell'Acqua. Prosiguió su labor, y dos años más tarde, en 1894, era ya una realidad la fábrica de tejidos de Enrico

Dell'Acqua e Cía. fundada en Buenos Aires; el establecimiento, construido en la calle Corrientes y Serrano, poseyo además una gran casa en la Avenida de Mayo 1116-34, cuyo frente indicaba: E. Dell'Acqua y Cía., Importadores y Fabricantes de Tejidos. La Casa Matriz en Italia, tenía dos sedes: una en Milán (domicilio legal) y la otra en Busto Arsizio (verdadera sede comercial); las sedes para la venta, estaban en Buenos Aires, Córdoba, Tucumán y Rosario de Santa Fe en la Argentina; en San Pablo, Bahía y Curityba en el Brasil y en Lima en el Perú. En 1899, la sociedad antedicha se disolvió, y se constituyó la Società italiana di Esportazione Enrico Dell'Acqua; en 1903 éste cesó de integrarla (luego se llamó Società per l'Esportazione e per l'Industria Italo-Americana), y pasó a dirigir la denominada Società Enrico Dell'Acqua e Cía., con la que se dedicó exclusivamente a la gestión de negocios para la venta al menudeo, siempre en Sudamérica; en la Argentina, la Casa Dell'Acqua tenía negocios diseminados en los más importantes lugares de la ciudad de Buenos Aires y en el interior del país. Entre los escritos de Dell'Acqua, las *Lettere sull'espansione commerciale italiana al Pacifico*, dan idea de la vastedad de su visión genial; nombrado Cavaliere del Lavoro, ocupó el primer lugar entre los industriales y comerciantes italianos de su época. Falleció en Milán, en 1910. El economista italiano Luis Einaudi, lo llamó "uno de los más hábiles, audaces y emprendedores *principes mercantes* de quien pueda preciarse la Italia contemporánea". Siendo presidente de la República italiana, en 1950, inauguró el monumento que Busto Arsizio, ciudad natal de Dell'Acqua, erigió en honor de quien fue un pionero de las relaciones entre Italia y Sudamérica. (Véase: Einaudi, Luis: *Un principe mercante*, Turín, Fui. Bocee editores, 1900; *Riproduzione in facsimile dell'edizione originale*, editada en 1961, en Turín, por obra de Techint S.A.).

DELLACHA, Cayetano

Industrial. Nació en Novi Ligure (Alejandria). Comenzó su actividad en Moncalieri (Turín), donde trabajó en la fábrica de fósforos de su hermano Ambrosio; dedicado éste a viajar por asuntos inherentes a la fábrica, Cayetano Dellachá, asumió la dirección de la misma. El mencionado establecimiento fue uno de los principales proveedores de la Argentina en el siglo pasado. En 1882 viajó a Buenos Aires, y de importador se convirtió en fabricante de fósforos, instalando un gran establecimiento en Barracas al Sur. La competencia que se produjo entre los diversos fabricantes del ramo, los obligó a unirse en una sociedad por acciones, figurando entre los principales Dellachá. (Así nació, en 1889, la Compañía General de Fósforos, a cuyos orígenes están ligados varios nombres de italianos). En 1886, había instalado asimismo una fábrica de sombreros, también en Barracas al Sur. El nuevo establecimiento —sito en la calle Patagones— construido sobre un proyecto del mismo Dellachá fue inaugurado en 1889 y se contó entre los principales del país a fines de siglo. En esa época, producía 5.500 sombreros diarios y ocupaba alrededor de 430 personas de ambos sexos; los obreros eran en su mayor parte italianos o argentinos de origen italiano. La mencionada fábrica obtuvo diplomas de honor y medallas de oro en varias exposiciones, y distinciones especiales de la Unión Industrial Argentina, de la cual Dellachá era activo miembro y en la que ocupó cargos de importancia. Según Zuccarini\*, fue el primero que fundó la industria de los sombreros de fieltro en la Argentina.

\*Op cit, p. 340

DELLA PENNA, Carlos

Industrial. Nació en Vasto (Chieti), en 1879. Vino a la Argentina en 1899. Se radicó en Lobos (Buenos Aires) y allí dedicó a la enseñanza. Más tarde se trasladó a la Capital Federal y se inició como distribuidor de artículos de librería y papelería. Con un modesto capital, adquirió una máquina para la fabricación de

anotadores, e instaló luego un pequeño taller en el que producía artículos similares. Tal fue el origen de la que más tarde debía constituir la próspera empresa C. Della Penna S.A.C.I. dedicada a la manufactura de papel, que adquirió un notable desarrollo y cuenta actualmente con modernos equipos electromecánicos que procesan diversas líneas de productos. Della Penna fue autodidacto y sus nobles inquietudes culturales, supo proyectarlas y concretarlas en iniciativas tendientes a la educación de los niños y a la difusión de la lengua y la cultura italianas. Así, en 1939 fundó la revista que llamó "Histonium", el antiguo nombre romano de su ciudad natal, de amplia difusión cultural. La obra filantrópica realizada por Della Penna merece ser recordada; efectuó numerosas donaciones a entidades y escuelas, principalmente del interior del país; concedió premios especiales, como estímulo, a los mejores maestros de las escuelas rurales. En Vasto, fundó y sostuvo el asilo infantil Carlo Della Penna y un asilo para ancianos; donó asimismo el terreno para la Escuela Salesiana de Artes y Oficios que lleva su nombre, y fundó la Muestra Nacional de Arte Figurativo, de renombre universal; en 1958, el gobierno italiano le confirió la Medalla de Oro de los beneméritos de la Escuela, de la Cultura y del Arte. En la Argentina, recibió también su generosa adhesión la escuela italiana de Olivos (Buenos Aires); en 1967, donó el terreno para la escuela de Tapiales (en la provincia de Buenos Aires), que en su honor fue llamada Histonium; sostuvo en fin, el programa educativo de televisión denominado Le Justa del Saber. Pero, sin lugar a dudas, su aporte más significativo consistió en la donación de una escuela primaria modelo en el barrio Catalinas Sur, obra de gran importancia por sus características, quizás única en el país y sin parangón, tal vez, en América latina. Esta idea fue concebida hace algunos años por Della Penna; con ello —dijo— quiero devolver a la Argentina una parte de lo mucho que me ha dado. Dicho establecimiento fue donado en 1968 por su creador a le

Municipalidad de Buenos Aires, a condición de que en ella se impartiese también la enseñanza del idioma italiano. La escuela ítalo-argentina que lleva su nombre, es la n° 8 del Distrito Escolar 49, sita en la calle Caboto 301, y fue inaugurada en abril de 1971. En noviembre del citado año, Della Penna falleció en Buenos Aires. Fue presidente de los directorios de las sociedades anónimas DEPECO, Sannio y Denti Ltda. Establecimientos Papeleros.

DELL'ARCIPRETE, Genio Tobias

Enólogo. Nació en Aielli (Aquile), en 1888. Estudió en la escuela de vitivinicultura y enología de Conegliano (Treviso), diplomándose brillantemente en 1912. Al año siguiente llegó a Buenos Aires. Trabajó primero en el Gran Buenos Aires y luego en Mendoza, donde en 1917 entró como enólogo en la bodega Gargantini de Campamentos (Departamento de Rivadavia). Sus destacadas condiciones hicieron que el señor Gargantini lo nombrase primero, enólogo principal y luego, en 1943, director técnico general de su establecimiento, cargo que ocupó hasta 1963. Fue además, fundador de la cooperativa vitivinifrutícola de productores de Rivadavia. Durante veintiún años fue presidente de la Casa de Italia de dicha localidad y durante un largo periodo, corresponsal consular. En 1957 el gobierno de Italia le concedió la Stella al Merito del Lavoro. Falleció en Rivadavia, en 1970.

DELLA ROSA, Eduardo

Comerciante. Nació en Binago (Como), en 1868. Llegó a la Argentina hacia 1880. A fines de siglo, era representante de la casa Billings King y Cía. de Nueva York y propietario del negocio Gran Oriente (de ferretería y pinturería) en Buenos Aires. Fue en su época uno de los más fuertes comerciantes de esta ciudad.

DELLA ROVERE, Maximiliano

Periodista. Nació en Trieste. Ya en la Argentina, hizo sus primeras armas en el periodismo porteño en “La Patrie degli Italiani”; años más tarde, después de la desaparición de dicho órgano de prensa, colaboró en el diario “Italia Libere”. En 1948, surgió por iniciativa de Della Rovero la revista mensual “Stella d’Italia” —de la que fue fundador y director— de carácter cultural, artístico, literario, económico y turístico, que más tarde fue adquirida y editada por el doctor Vicente Monaco. Della Royere colaboró asimismo en el “Corriere degli Italiani”.

DELLA VALLE, Angel

Pintor. Docente. Nació en Buenos Aires, en 1852. Hijo del constructor italiano José Della Valle (véase). Inició su aprendizaje artístico en esta ciudad, y luego su padre lo envió a Europa para proseguir sus estudios. En Florencia, ingresó a la Sociedad Cooperativa de Estudiantes, escuela particular de pintura que había fundado Antonio Ciseri, quien fue su maestro durante ocho años; en 1883, Della Valle regresó a Buenos Aires. Refiere José León Pagano\* —uno de sus destacados discípulos—, que el biografiado trajo “normas de severa disciplina. La exigencia mayor consistía en buscar el apoyo constante del modelo real. De ahí que Ciseri fuese un excelente retratista, de ahí, también, que la obra mejor lograda de Della Valle acaso está contenida en este género... Recordemos el retrato del doctor Pedro Lagleyze... Pero Della Valle aspiró a otra cosa. Algo más elevado lo atraía. Ese *algo más* a que aspiraba traíalo de su viaje a FlorenCía. Era el *asunto*, como elemento indispensable del cuadro. Queda, con este solo trazo, definida toda su estética Como se ve, su experiencia florentina gravitó en el quehacer artístico de Della Valle. Asimismo, cabe destacar que lo atrajeron los motivos rurales que, como dice Pagano, lo hicieron animalista al par que paisajista. Entre sus obras merece citarse “La vuelta del malón”, que se exhibe actualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes; autor

también de “Enlazando”, “Domando”, “Jueces de la carrera”, “La sortija”, “Juego de pato”, “El incendio en la pampa”, etcétera. Al par de su labor creadora, Della Valle desarrolló una labor docente digna de encomio; durante dieciocho años fue profesor de la Sociedad Estimulo de Bellas Artes, a la que consagró, sin interés de remuneración alguna, sus mejores esfuerzos. Falleció repentinamente en 1903, mientras se disponía para dar clase en su taller del Ben Marchó —donde también se había trasladado la Sociedad Estímulo de Bellas Artes—, rodeado de alumnos y amigos. Della Valle está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Municipal de Arte Hispano-americano Isaac Fernández Blanco (Buenos Aires), en el Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Buenos Aires). Figuró en las siguientes exposiciones: Un Siglo de Arte en la Argentina (Buenos Aires, 1936); Obras de Arte Argentinas desde Pueyrredón e nuestros días (Buenos Aires, 1940); La Pintura y Escultura Argentina de este Siglo (Buenos Aires, 1952-53). En 1966, evocóse a Della Valle con un acto realizado ante la casa donde vivió y plasmó gran parte de su obra, en la calle José Modesto Giuffra 356, donde fue colocada una place en memoria del artista.

\*Op. cit., p. 169.

DELLA VALLE, José

Constructor. Nació en las cercanías del Lago Mayor. Emigró a la Argentina en 1848, a raíz de haber intervenido en los movimientos políticos de su patria. Ya en Buenos Aires, se ocupó en trabajos de albañilería; efectuó progresos en su oficio y se convirtió en constructor de renombre, realizando trabajos para la familia Anchorena y otras de la sociedad porteña. Uno de sus hijos fue el pintor argentino Angel Della Valle (véase), a quien envió a Florencia a estudiar bajo la dirección de Antonio Ciseri. Angel Della Valle pintó un retrato de su padre, en el que aparece vestido en día de fiesta.

DELLEPIANE, Agustín

Comerciante. Industrial. Nació en la provincia de Génova, en 1888. Llegó a la Argentina a los dieciséis años. Abrió su primer negocio en Santa Fe, y muy pronto inició relaciones comerciales con la firma Giacomo Costa de Génova, de la cual recibía vinos, aceites y hongos. Fue también representante de los vinos Gargantini. Luego patentó su marca Dellepiane para aceites de oliva, vinos y licores. Desde 1943 operaba en la plaza de Buenos Aires dedicado solamente a la venta de aceite. El cognac Dellepiane Tres Plumas proviene de la venta de la patente que poseía Agustín Dellepiane. Se destacó además por su aporte a las instituciones de beneficencia. Miembro de las cofradías Madonna di Montallegro y Madonna della Guardia de las cuales fue varias veces presidente; se dedicó asimismo a la recaudación de fondos para el Nuevo Santuario della Madonna della Guardia, en Bernal. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

DELLEPIANE, José María

Marino. Agrimensor. Nació en Génova, en 1787. Ingresó a los catorce años en la marina militar francesa, en la que, a los dos años de su incorporación, obtuvo el grado de guardiamarina. Intervino en la batalla de Trafalgar, donde fue herido de gravedad, debiendo ser relevado del servicio. Reintegrado como oficial intervino en las guerras del Imperio. En 1827 se desempeñó como capitán de un buque mercante italiano, realizando frecuentes viajes entre Europa y América. Llegó a Buenos Aires durante el gobierno de Rosas, y desempeñó una misión científica en la Patagonia. En 1835 obtuvo el título de agrimensor público. En la "Guía de Forasteros y Almanaque de Buenos Aires del año 1837", figura su nombre como agrimensor patentado. Amenazado de muerte, emigró más tarde a Montevideo (Uruguay), donde revalidó su título y fue nombrado vocal del Departamento

Topográfico. En 1843, durante el sitio de Montevideo, fue encargado por el general Paz para fortificar la plaza sitiada. Falleció en la mencionada ciudad, en 1883. Abuelo del doctor Antonio Dellepiane (1869-1939) y del general e ingeniero don Luis J. Dellepiane (1865-1941).

#### DELLE VEDOVE

Pintor. Nació en Lombardía. Estudió en la Academia de Brera de Milán, y fue discípulo de Cárcano y de Sottocornola. Se dedicó principalmente a pintar naturalezas muertas. Unos años antes de 1911, había dejado la Argentina. "La Nación"\*, en su número especial de 1916, destaca que Dalle Vedove "fue un verista de los más fuertes que han pasado por la Argentina. Sus cuadros eran disputados por las personas de gusto, y muchos comedores de las grandes familias porteñas ostentan la "naturaleza muerta" del difunto artista".

\*Op. cit., pp. 350-351.

#### DE MARCO, Luis

Farmacéutico. Docente. Nació en Pordenene, en 1855. Estudió en las universidades de Padua y Buenos Aires. En nuestro medio, a fines de siglo, era profesor de química en diversos institutos. De Marco ejerció también su profesión y era copropietario de una farmacia en La Plata (Buenos Aires).

#### DE MARCHI (o DEMARCHI), Antonio

Comerciante. Industrial. Nació en el Cantón Tesino (Suiza). Llegó a Buenos Aires con su padre Silvestre De Marchi, hacia 1830. Casó con Mercedes Quiroga, hija del general Juan Facundo Quiroga. (La famosa estatua "La Dolorosa" que corona la tumba de este caudillo en el cementerio de la Recoleta fue encargada en Italia al escultor Tantardini por el yerno Antonio De Marchi). Dedicado a los negocios de la droguería al por mayor establecida por su

padre, los continuó en sociedad con sus hermanos Demetrio y Marcos. Estableció una fábrica de instrumentos musicales y un negocio del mismo ramo en la calle Florida, muy acreditado en la época. La firme Antonio De Marchi y Cía., publicó además la revista musical "El Arte", a partir de 1884, en una tipografía y litografía musical propia. A instancia suya, se había creado durante la época de Rosas, en 1834, el primer consulado helvético en el país, que tuvo a su cargo por espacio de largos años. Fue también director del Museo de Historia Natural, que funcionó en los altos del Convento de Santo Domingo, frente mismo al local ocupado por la Droguería de la familia. En marzo de 1861, por su iniciativa fue fundada la Sociedad Filantrópica Suiza, que fomentó la inmigración suiza al país. Una isla del Tigre lleva el nombre de De Marchi, que la adquirió cuando era conocida como "isla de Lavallo", porque el héroe había tenido allí una quinta. El nombre de Antonio De Marchi figure entre los fundadores del Hospital Italiano de Buenos Aires. Muerta su esposa en 1868, De Marchi regresó a Europa con su madre, una hermana y todos sus hijos, a cuya educación deseaba atender. Conservó sin embargo en la Argentina la droguería y muchas propiedades, para cuya atención sus descendientes transcurrían largas temporadas en el país. Falleció en Lugano (Suiza), en 1879.

**DE MARCHI (o DEMARCHI), Antonio**

Comerciante. Industrial. Deportista. Nació en Pallanza (Novara), en 1875. Llegó a la Argentina hacia el año 1900 y casó con una hija del general Julio A. Roca. Continuó con su hermano Alfredo con la droguería fundada por el abuelo Silvestre (véase). Gran animador del deporte, fundó la Sociedad Deportiva Argentina, uno de los primeros núcleos de popularización del deporte; creó el "Cercle de l'épée" para fomentar la esgrima y fue su primer presidente; dio vida a la organización de los boy scouts de Buenos Aires y del interior del país; fomentó los torneos hípicas, las

exposiciones de caballos criollos e impulsó el automovilismo. Juntamente con el esgrimista Pini, creó los batallones escolares que se presentaron en las fiestas del Centenario de la Revolución de Mayo, en 1910. En 1915 fue a Italia para incorporarse como voluntario al ejército italiano y, terminada la contienda, regresó al país con varias condecoraciones, como jefe de la Misión Aeronáutica. Fue presidente en Buenos Aires del "Dopolavoro", institución promovida por el régimen fascista italiano con fines culturales y recreativos, para obreros y empleados después de las horas de trabajo, que durante varios años tuvo vida floreciente también en la colectividad italiana de Buenos Aires. En reconocimiento de sus méritos sociales y patrióticos, el rey de Italia le otorgó el título de barón. Falleció en Buenos Aires, en 1934. Una localidad de la provincia de la Pampa —entre Catrilo y Quemú Quemú—, lleva el nombre de Barón De Marchi.

DE MARCHI, Carlos Leonardo

Hacendado. Nació en Pallanza (Novara), en 1907. Pertenece, por la rama paterna, a la familia De Marchi, de vasta actuación entre nosotros y, por la rama materna, era nieto del general Roca. Vino al país aún niño y tras cursar estudios en el Colegio La Salle, los prosiguió en Europa. De regreso a la Argentina, asumió la ciudadanía del país y se radicó definitivamente en él para cuidar sus cuantiosos bienes inmuebles y particularmente sus intereses agropecuarios. Falleció en Buenos Aires, en abril de 1976. En su nota necrológica "La Nación" destaca la filantropía de Carlos De Marchi, recordando que benefició a diversas instituciones, entre las cuales cabe citar el Pequeño Cottolengo Argentino, LALCEC, DAFACC, el Hogar de la Santísima Trinidad y las Hermanas Trinitarias. Falleció en Buenos Aires, en marzo de 1976.

DE MARCHI (o DEMARCHI), Demetrio

Véase: De Marchi, Silvestre.

DE MARCHI (o DEMARCHI), Marcos

Comerciante. Industrial. Nació en el Cantón Tesino (Suiza). Llegó a Buenos Aires hacia 1830, con su padre Silvestre De Marchi.

Además de la intensa actividad desarrollada junto con su padre y hermanos en el negocio de droguería (véase: De Marchi, Silvestre), fue socio fundador de la Sociedad Farmacéutica y Bioquímica, de la Casa Bagley, de la Sociedad Filantrópica Suiza y de otras empresas y entidades. Desempeñó asimismo la presidencia del Banco de Italia y Río de la Plata (1873-1874).

DE MARCHI (o DEMARCHI), Marcos

Naturalista. Nació en Milán, en 1873. Hijo de Demetrio y nieto de Silvestre De Marchi (véase). Efectuó en la ciudad natal los estudios secundarios y frecuentó la Universidad de Pisa para inscribirse luego en la de Pavía, donde se diplomó en ciencias naturales en 1901, después de haber interrumpido sus estudios en tres ocasiones, con motivo de haberse trasladado a la Argentina por algunos meses en 1890 y 1893 y luego, por cuatro años y medio consecutivos, desde 1894 a 1899. Su tesis universitaria, que le valió el diploma de honor, fue publicada por la Sociedad Italiana de Ciencias Naturales en 1906, bajo el título de *I trochilidi dell'Argentina*. De estos minúsculos ejemplares de nuestra ornitología, De Marchi, llegó a capturar y estudiar una gran cantidad, llevando varios de ellos vivos a Europa. Terminado este trabajo ornitológico, De Marchi se dedicó a investigar el campo limnológico, publicando, en 1910, su *Introduzione allo studio biologico del Verbano* y en 1912, sus *Appunti limnologici sul Verbano*. Tal es el antiguo nombre del Lago Maggiore, en cuyas orillas se encuentra la ciudad de Pallanza, donde De Marchi poseía una villa dotada de un pequeño y bien instalado laboratorio ictiológico. De Marchi se dedicó también a investigaciones de botánica y durante veinticuatro años fue presidente de la Sociedad Italiana de Ciencias Naturales. Hizo innumerables y

valiosas donaciones para obras de bien común, especialmente a aquellas de finalidades científicas. Particularmente favorecidas por el gran mecenas fueron también la Comuna de Milán, la "Dante Alighieri" de Milán, de la que ere vicepresidente, y la misma asociación de Buenos Aires, una de cuyas aulas lleva el nombre de Marco de Marchi. Gran Oficial de la Corona de Italia. Falleció en Varenna sobre el Lago de Como, en 1936 y su obra filantrópica fue continuada por la consorte Rosa Curioni de De Marchi.

DE MARCHI (o DEMARCHI), Silvestre

Comerciante. Industrial. Nació en el Cantón Tesino (Suiza). Fue el primer representante de Suiza en Buenos Aires hacia 1830. Años más tarde, adquirió la farmacia de Carlos José Ferraris (véase), farmacéutico y naturalista italiano que vino al país en la época de Rivadavia. De Marchi agregó a la farmacia una droguería al por mayor que, a su muerte, ere una de las principales de América del Sur. La Droguería De Marchi tenía su local en la calle Defensa 185. Sus hijos Antonio, Demetrio y Marcos continuaron con el negocio paterno.

DE MARIA, Alfonso

Mandolinista. Docente. Nació en Catanzaro, en 1876. A los once años ingresó en el Conservatorio de música de Monteleone; estudió piano, composición y armonía, bajo la dirección del maestro Fermo Merini, y violín con el maestro Soriani. Completados sus estudios en 1896, vino a Buenos Aires y dejándose seducir por la gran aceptación que tenía entonces la mandolina entre las familias porteñas, se dedicó a su estudio, adquiriendo fama de concertista eximio, y tuvo así un gran número de alumnos de este mismo instrumento. En 1905, fundó el Conservatorio Beniamino Cesi, del que fue director. De entre sus alumnos, muchos llegaron a ser concertistas de mandolina y otros,

profesores de piano.

DE MARIA, Lorenzo

Ingeniero. Funcionario. Nació en Italia, en 1903. Luego de graduarse en Ingeniería naval en la Universidad de Nápoles, pasó a la Argentina en 1925. No pudiendo entonces ejercitar su especialidad debido a la falta de campo de acción, se dedicó a otras actividades. Ingresó en Puentes y Caminos, actualmente Vialidad Nacional, y fue enviado al sur argentino donde, durante muchos años, desarrolló una importante obra. Llegó a ocupar el cargo de director de Vialidad Nacional de la provincia de La Pampa, que dejó pocos años antes de su muerte para trabajar en la empresa SIDEKO como gerente técnico primero, y luego como asesor técnico hasta 1972, año de su fallecimiento en la Capital Federal.

DE MARINIS, Ernesto

Esgrimista. Nació en Nápoles, en 1857. En su ciudad natal, fue discípulo de Aquiles Parisi, y fundó una academia de esgrima. En 1882, se clasificó campeón en el torneo de Roma. En 1884, formó parte del equipo italiano, en el campeonato internacional de París, con Pini, Dables y Pezzina. Ganó premios y distinciones en su patria y en el extranjero, y fue considerado como una de las mejores espadas de su época. Llegó a Buenos Aires en 1891, y aquí logró en su momento, quitar a los franceses el cetro en ese deporte. Actuó como maestro de esgrime. En 1899 tuvo un duelo con Eugenio Pini, a raíz de disputas sobre la práctica del mencionado deporte. Fue maestro de gimnasia y esgrime, asimilado a teniente 19, en el ejército, y director de la sala de armas de "La Prensa". Más tarde, se retiró de esa actividad y se dedicó al comercio. Falleció en Buenos Aires, en 1927.

DE MARTINO, Eduardo

Pintor. Marino. Nació en la provincia de Nápoles, en 1842. Marino de profesión, alcanzó el grado de oficial en su patria, pero abandonó esa carrera para dedicarse a la pintura. En Inglaterra fue pintor de la Real Marina y de la Corte de Eduardo VII. Trabajó luego en Montevideo y Buenos Aires, adonde llegó en 1870, trabando numerosas relaciones en nuestro medio. Viajó después a Europa, y regresó nuevamente a la Argentina, donde se radicó por largos años. Realizó una producción muy numerosa, dedicada exclusivamente a las marinas. Su arte dejó un fiel testimonio de nuestro pasado naval. De Martino fue también grabador, y sus planchas en claroscuro merecieron elogios. Según José León Pagano, fue en la Argentina el marinista por antonomasia, y dejó su huella en algunos discípulos como Justo Lynch, el primer marinista argentino especializado en el género. Sus obras se encuentran en diversas colecciones privadas y en varias instituciones oficiales. En el Museo Naval de Buenos Aires se hallan varios cuadros suyos, destacándose el que representa el acorazado *Almirante Brown*, en marcha, escoltado por dos o tres gaviotas. Exhibió en Buenos Aires con éxito sostenido, y en 1889 hizo su última exposición en esta capital. Después marchó a Inglaterra, donde falleció en 1912. También en Londres había exhibido obras suyas que le merecieron juicios críticos favorables. El gobierno británico adquirió luego de su muerte una serie de cuadros relativos a la batalla de Trafalgar, por los cuales pagó la suma de quince mil libras. De Martino se halla representado en los museos Nacional de Bellas Artes, Histórico Nacional y Museo Mitre de Buenos Aires. También en el Museo de Londres, hay varios grabados al aguafuerte.

DE MICHELI, Domingo

Calafate. Nació en Venecia. Formaba parte de la expedición que Caboto efectuó al Río de la Plata en 1526. Se embarcó en la nave *Trinidad* y volvió en la *Santa María del Espinar*. Fue uno de los

que por le paga citaron en juicio a los armadores.

DENEGRI, Bartolomé

Marino. Comerciante. Nació en Zoagli (Génova), en 1819. Llegó a Buenos Aires hacia 1834. Junto con su compatriota y luego socio, Francisco Arzeno, con quien vino de Italia, fue uno de los más antiguos comerciantes Italianos que llegaron el Plata. Este modesto merino, que había llegado de su Zoagli natal, comenzó con un negocio de comestibles en Buenos Aires, ciudad en la que permaneció hasta 1855. Luego de la caída de Rosas, y siendo ya más accesible la navegación de los ríos, se trasladó a Bella Vista (Corrientes)\*; allí abrió un negocio similar, e hizo construir el bergantín *Carmen*, entregándose de lleno el comercio fluvial en las costas de la provincia de Corrientes. Al *Carmen* siguieron el *Garibaldi* y *Los dos amigas*; de este modo, sus negocios fueron cobrando gran impulso, extendiéndose hasta el Paraguay. En sociedad con Arzeno, hizo construir en las cercanías de Bella Vista la destilería La Angélica, y en Buenos Aires, también en sociedad con Arzeno, abrió una casa de consignación y de importación, de las más acreditadas de esta capital, y que gozó en su época de alta reputación en el mercado argentino y extranjero. En 1871, Denegri volvió a Buenos Aires, dejando como administrador en Bella Vista a su sobrino Pedro Merello (que había llegado de Italia en 1858). La cesa Arzeno y Denegri se liquidó hacia la primera década de nuestro siglo. Arzeno hable muerto en 1901 y Denegri, falleció en 1904. Cabe recordar que ambos contribuyeron con donaciones para la erección del Hospital Italiano de Buenos Aires, y en todas las obres de beneficencia instituidas en favor de sus compatriotas de escasos recursos. A Denegri lo sucedió su hijo Pedro coadyuvado *por* su hermano Julio. En Bella Vista quedó Morelia (asociado a Angel y Antonio Pini en la destilería), quien ejerció en su época el predominio comercial en la provincia de Corrientes.

\*Spiotti (Op. cit., p. 421), afirma que Denegri se estableció en Bella Vista hacia 1840.

DENEGRI, Guillermo

Marino. Nació en Laigueglia (Savona), en 1839. Llegó a la Argentina, con sus padres, en 1848. Su familia se radicó en San Fernando y luego en Buenos Aires. Navegó por los ríos Paraná y Paraguay, en buques de los armadores Vicente y Sebastián Casares. A fines de 1859 participó en la defensa de Buenos Aires, en la línea exterior, frente al ejército de la Confederación Argentina al mando del general Urquiza. En 1862, comandando el bergantín *Bastianin*, de Sebastián Casares, condujo desde Montevideo hasta Buenos Aires la estatua ecuestre del general San Martín, llegada desde Europa y trasbordada allí el buque de su mando. Después de la paralización de las obras de emplazamiento de la misma sobre su pedestal, en la actual Plaza San Martín, tomó a su cargo esa tarea, con el personal e implementos de su buque. Con motivo de la guerra del Paraguay, prestó servicios como práctico en varios buques de la armada, participando, embarcado posteriormente en el *Guardia Nacional*, del combate del Paso de Cuevas en agosto de 1865. Al iniciarse los estudios de navegación del Bermejo, en 1870, participó asimismo en calidad de práctico en esa tarea a bordo del *Sal Argentina*, a les órdenes del capitán Juan Page. Desde 1871, efectuó numerosos viajes en buques e su mando a lo largo de aquel río: en el *Teuco*, el *Pi/cama yo*, el *Congreso Argentino*, el *General Viamonte* y el *Gobernador Leguizamón*. A partir de 1886, e pedido del comandante Pago revistó en la armada embarcado en la cañonera *Teuco* y en el aviso *Avellaneda*. Participó en las expediciones del coronel Obligado, de Fontana, Bosch y Victonice, colaborando con su conocimiento y pericia, como medio de transporte con los buques a su mando en el río Bermejo. Posteriormente, tuvo a su mando pequeñas unidades auxiliares de la marina, retirándose del

servicio a comienzos de 1904. En 1888, había recibido medalla de plata y diplome, en su carácter de oficial expedicionario en las campañas del Chaco. Se preocupó por las cuestiones atinentes a la navegabilidad del Bermejo, sosteniendo las ideas de sus jefes, comandantes Pago, Sáenz Valiente, Folguera y Domecq. Falleció en Buenos Aires, en 1916.

DE NICOLA, Pascual

Médico cirujano. Nació en Longano (Campobasso). Graduado en la Universidad de Nápoles, llegó a Buenos Aires hacia fines del siglo pasado, y revalidó su título en la Universidad local. En este capital ejerció le medicina, destacándose por sus dotes profesionales. Fue uno de los fundadores y copropietario del diario "L'Italia al Plata"; en efecto, en 1896, integró el grupo de italianos, médicos casi todos, que se asociaron para editar dicha hoja política cotidiana, que vivió hasta el año 1900. El doctor De Nicola fue nombrado Comendador de la Corone de Italia. Padre del ilustre cirujano y catedrático argentino doctor Carlos Pablo De Nicola, que integre la Comisión Directiva de la "Dante Alighieri" de Buenos Aires y he sido designado por el gobierno de Italia comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana.

DE NITO, Francisco

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se gradué. Llegó e la Argentina en 1889, y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en Buenos Aires. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada\* residía en Rosario de Santa Fe.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 225.

DE NITO, José

Compositor. Director de orqueste. Docente. Nació en Rosario de Santa Fe, en 1887. Realizó estudios de música en su ciudad natal,

bajo la dirección del profesor José Galano. En 1901 se trasladó a Italia, ingresando en el Conservatorio San Pietro e Majella de Nápoles. Fueron sus maestros: José Martucci, Pablo Serrao y Camilo De Nardis en los cursos de armonía, contrapunto, fuga, composición y dirección de orquesta; Alejandro Longo, José Cotrufo y Genero Napoli en los de piano y órgano, y Benjamín Carelli en el curso de canto. En 1904, obtuvo en el citado conservatorio el cargo de "maestrino" ayudante de teoría musical y solfeo y, un año después, el de una clase de piano. En 1907, presidió la Sección Lírico-Dramática de la Unión Artística Napolitana. En 1908, el director del Conservatorio San Pietro a Majella lo nombró "maestrino" de composición y dirección de orquesta, en las clases de los profesores Camilo De Nardis y José Martucci. En el citado año, obtuvo asimismo la presidencia y dirección de la entidad artística y musical Ghorus, cargos que mantuvo hasta su regreso a la Argentina en 1910. Se estableció en Rosario y al año siguiente fue profesor de piano y composición en el Conservatorio Romano y, en 1912, profesor de composición en el Conservatorio Martinoli; fundó el Conservatorio Beethoven, cuya dirección pasó luego a su hermano Humberto (nacido en Rosario en 1891). Regresó a Europa en 1921 y actuó como director de orquesta en varios teatros de Italia; realizó estudios de perfeccionamiento de piano en Alemania y ofreció allí algunos conciertos. Volvió a radicarse definitivamente en Rosario. En su producción figuran: una ópera inédita en un acto, sobre argumento nacional; un poema sinfónico sobre melodías populares; un cuarteto de arcos; una sonata para piano; varias canciones de cámara; numerosas obras de índole diversa para piano, para canto y piano y violín y piano. El maestro De Nito falleció en 1945.

DENTI, Eduardo

Empresario. Nació en Como, en 1882. Arribó a Buenos Aires a los

cinco años de edad. inició su trayectoria profesional como director de fábricas en la firma Celulosa Argentina S. A., cargo que ocupó después en Denti Ltda., empresa fundada por su padre Pablo Denti, hasta que al producirse le muerte de éste, en 1939, lo sucedió en la dirección de la firma. Paralelamente, ejerció la vicepresidencia de la Papelera Rodríguez Canedo, fue director de Rodríguez Canedo Ganadera e Inmobiliaria y miembro de la Asociación de fabricantes de papel. Prestó su colaboración a numerosas entidades benéficas locales argentinas e italianas. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

#### DENTI, Pablo

Industrial. Nació en Como, en 1864. Llegó a la Argentina hacia fines del siglo pasado. Puede considerársele como uno de los iniciadores de la Industrie papelera argentina. Instaló en 1902 la primera fábrica de papel en Campana (Buenos Aires); en 1909 amplió sus instalaciones industriales y se dedicó a la explotación intensiva de la madera en Yuto (Jujuy), donde montó un aserradero con los equipos más modernos. En 1913 encaró en las islas del delta del Paraná la forestación con fermio, álamos, pinos, con propósitos de autoabastecimiento de materias primas papeleras; inició en Campana le producción de pasta mecánica. Falleció en Buenos Aires, en 1939. La muerte lo sorprendió cuando había iniciado un plan de expansión industrial de los que hoy son los Establecimientos Papeleros Denti Ltda., empresa que fundó en 1929, y en cuya dirección lo sucedió al morir su hijo Eduardo.

#### DE PAOLA, Vicente

Empresario teatral. Nació en Saracena (Cosenza), en 1862. A fines de siglo, era empresario del teatro Politeama, al que dedicó su inteligencia y energía. Propietario de un café muy frecuentado por los artistas.

DE PARI, Juan

Escultor. Nació en Milán, en 1857. Estudió en la Academia de Brera de su ciudad natal. Llegó a la Argentina en 1886. Aquí ejecutó bustos y retratos, y el grupo "El despertar de la naturaleza" emplazado en el Jardín Botánico de Buenos Aires. En el Brasil realizó el monumento a Peixoto, en Porto Alegre. Falleció en Buenos Aires, en 1931. Figuró en la Exposición Un siglo de arte en la Argentina (Buenos Aires, 1936). Está representado en el Museo Histórico Nacional. Según José León Pagano, no gozó entre nosotros de mayores prerrogativas. Fue hombre modesto y un escultor probo, superior en mucho a otros más favorecidos.

DEPASCALE, Alfonso

Poeta. Traductor. Crítico. Nació en Pagani (Salerno), en 1886. Efectuó estudios humanísticos en su país natal. Llegó muy joven a la Argentina. Fue gerente del Patronato Italiano de Buenos Aires. Su vocación por las letras, así como su conocimiento del castellano, lo llevaron a traducir al italiano poesías de Alfonsina Storni, bajo el título de *Poesie scelte di Alfonsina Storni*, prologadas por la autora. En su trabajo de traductor y poeta, colaboró permanentemente en diarios argentinos e italianos. Asimismo trabajó como crítico en el diario "La Patrie degli Italiani". En 1950 publicó la *Antologia dei poeti argentini*, que mereció la más elogiosa crítica especializada. En esta obra, logró incluir traducciones al italiano de cincuenta y cinco poetas argentinos, con el afán de hacer conocer la poesía argentina en Italia. En 1952, volvió a su país natal, y de regreso a la Argentina escribió *La fontana di Trevi*, obra poética publicada en edición bilingüe. Otras traducciones realizadas por él son: *Antigüedad de los Andes*, de S. Ganduglia y *Espigas de mi camino azul*, de L. Rottin. Falleció en Buenos Aires, en 1960, cuando preparaba la traducción de una segunda antología de poetas argentinos.

DEPETRI, Bernardo Félix

Farmacéutico. Nació en Barga (Cúneo), en 1868. Estudió en la Universidad de Turín donde se diplomó. Ejerció en Italia la profesión durante mucho tiempo. Ya en la Argentina, revalidó el título y se estableció en Cañada de Gómez (Santa Fe); en esta localidad, hacia fines de siglo, dirigía la Farmacia del Popolo. Fue miembro de algunas de las principales sociedades de bien público.

DEPETRIS, Domingo

Farmacéutico. Nació en Piamonte. En 1888, instaló en Marcos Juárez (Córdoba) la primera farmacia, dirigida por él hasta 1905, año en que la vendió al señor Raccone. En 1911, era agente consular de Italia en la mencionada localidad.

DE PIAGGI, Irma Traversa de

Docente. Nació en Zerboló (Pavía), en 1898. Estudió en Pavía, obteniendo el título de maestra y luego se graduó en higiene y pedagogía en la Universidad de dicha ciudad. Ejerció la docencia en Italia y en la Argentina, donde fue directora de escuelas italianas, primero en Buenos Aires y luego en La Plata (Buenos Aires). Asimismo, dirigió los cursos Pro-Schola y Dopo Scuola de lengua y cultura italianas para adultos, como también dirigió las colonias de vacaciones para los hijos de italianos de Buenos Aires y de la Plata. A ella se debe la creación de la Compañía Filodramática italiana, que actuó en varias localidades de la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal. Falleció en La Plata, en 1975.

DE POL, Víctor

Escultor. Pintor. Nació en Venecia, en 1865. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Florencia, bajo la dirección de Passaglia; en el de Luce, y más tarde en Roma, con Monteverde. En Florencia realizó las estatuas de Pier Capponi y Giotto;

asimismo es autor del monumento a Tito Strozzi en Luce, y sus esculturas "Il Fiammiferaio" y "El Pescador" fueron premiadas en Florencia. En 1888 vino a la Argentina contratado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires, para realizar en la ciudad de La Plata algunas figuras en el edificio del Museo de Historia Natural y en el Palacio Legislativo. En el citado año, realizó el retrato escultórico de Sarmiento, vestido de general, que, fundido en bronce, se colocó después en la tumba del prócer. En 1890 regresó a Europa, y allí efectuó muchos y apreciados trabajos; estuvo en Italia, en París, Madrid y Londres (en esta ciudad, ejecutó el retrato de lord Litan y el del duque de Clarence —muerto en 1890— que fue colocado en el palacio de Buckingham). Regresó a Buenos Aires en 1895, ciudad en la que residió hasta su muerte; en ella abrió su estudio en la galería del Bon Marché. En nuestro medio, realizó obras de importancia, entre las que se destacan el monumento a Sarmiento educacionista, en la ciudad de San Juan (1901); otro en la ciudad de Rosario de Santa Fe, en la plaza Sarmiento (1911): el sepulcro de monseñor León Federico Aneiros, en la Catedral de Buenos Aires; el monumento a fray Fernando Treja y Sanabria, en la Universidad de Córdoba (1903); el de fray Justo Santa María de Oro, en la ciudad de San Juan; la célebre cuadriga en bronce para la fachada principal del palacio del Congreso Nacional (1910); el monumento al ingeniero Carlos Casaffousth (que construyó el dique San Roque en la provincia de Córdoba); asimismo, autor de numerosos estudios de tipos Indígenas destinados a la sección antropológica del citado Museo de La Plata. En 1897, había realizado la ornamentación en plata antigua del cofre de la bandera de gala para el acorazado *Garibaldi*, adquirido por el gobierno argentino en ocasión del conflicto de límites con Chile (1895). Obra suya son también medallones y medallas, una de ellas, de oro, que el gobierno hizo acuñar en ocasión de haberse solucionado el citado conflicto. De Pal participó en diversos

concursos; cuando en 1895 regresó a la Argentina, tomó parte en el concurso efectuado para la erección del mausoleo del general Manuel Belgrano, en el que ganó el segundo premio, siendo su boceto uno de los tres, de entre los cuales el jurado debía hacer la selección final (el primer premio correspondió a su connacional Héctor Ximenes). Ganó el concurso para la erección de la estatua al doctor Burmeister, pero quienes habían organizado el concurso, contradiciendo el juicio de la comisión examinadora, encargaron la estatua a un escultor alemán, autor de un boceto que no había merecido el favor de la comisión citada. En los concursos para los monumentos a la Primera Junta y al doctor Alsina, obtuvo sendos segundos premios. En una exposición promovida por el Ateneo, ganó el primer premio con sus estudios de indígenas, considerados dignos de la recompensa decretada por el Ministerio de Instrucción Pública al mejor trabajo de carácter nacional. De Pal ha realizado también diversos bustos en mármol y en bronce, entre los que cabe destacar, además del de Sarmiento, el de Mitre, Figueroa Alcorta, Ramos Mejía, Eliseo Cantón, Joaquín y González, etcétera. Perteneció a la Union Internationale des Beaux Arts et des Lettres (fundada en 1895 con el apoyo de Rodin, Paul Adam y otros). De Pol falleció en Buenos Aires, en 1925. Figuró en la Exposición Un Siglo de Arte en la Argentina (Buenos Aires, 1936). Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Provincial de Bellas Artes de San Juan.

**DERISSO, Tomás**

Comerciante. Nació en Cirella (Cosenza), en 1853. Cuando emigró a América, permaneció dos años en la ciudad de Buenos Aires y hacia 1881, se estableció en San Nicolás (Buenos Aires), donde instaló una fuerte cesa de comercio. Pudo más tarde inaugurar otra en Rojas, en la misma provincia. En San Nicolás, fue durante siete años miembro del consejo administrativo de la sociedad XX Settembre, y varias veces tesorero de la misma sociedad.

DE ROSA, Francisco

Comerciante. Nació en la isla de Capri (Nápoles), en 1911. Llegó a la Argentina en 1925 y se estableció en Mar del Plata (Buenos Aires), donde se dedicó al comercio pesquero. Poseía tres barcos: el *Gennara De Rosa*, el *Maria Grazia* y el *Francesco De Rosa*. Fue uno de los fundadores de la Asociación Italiana del Puerto, de la que fue primero presidente y luego vicepresidente. Asimismo participó activamente en otras asociaciones y fue presidente de la Asociación de Fomento, presidente de la Asociación Capitanes, del Club Aldo Sivi, y formó parte de la Comisión Monumento el Pescador. Fue consejero de la Cámara de Comercio Italiana. Falleció en Mar del Plata, en 1973.

DE ROSA, Pedro

Constructor. Efectuó diversos trabajos en Mendoza. Hacia fines del siglo pasado, construyó los tramos de ferrocarril de Patquia a La Rioja, y de Patquia e Chilecito (La Rioja). Asimismo, construyó tramos del ferrocarril internacional de Jujuy a Bolivia.

DE ROSSI, Nicolás

Técnico industrial. Nació en Italia. Se le debe la solución de un gran problema que entorpecía la edificación en la Argentina: la fabricación de un cemento hidráulico tan resistente como el que debía importarse, y que pudiera obtenerse a precio conveniente y en cantidad suficiente. De Rossi superó el problema, ya que el cemento inventado por él, fue considerado como el mejor que se conocía y superior a los más renombrados que se importaban de Europa. En 1894, se instaló una fábrica ad hoc bajo la razón social B. Bosio y Cía., La Nazionale, para la fabricación de dicho cemento, y para esto se utilizaban piedra calcárea de Azul y de Olavarría, y arcilla de Ensenada, materiales que pudieron utilizarse gracias a un sistema especial de hornos, también inventado por De Rossi. (El análisis de este cemento se debió el

doctor Quiroga, profesor de química en el Colegio Nacional, quien presentó de aquél una detallada relación en la Sociedad Científica Argentina.)

**DESCALZI, Cayetano**

Pintor y grabador. Nació en Chiavari (Génova). Realizó probablemente estudios de dibujo en su ciudad natal, en la escuela fundada en 1820 por la Sociedad Económica. Llegó al Río de la Plata en 1823 con sus hermanos Nicolás y Pedro, siendo el menor de ellos. En Buenos Aires contrajo segundas nupcias, antes de 1830, con doña Juliana Miró, madre del famoso pintor argentino Carlos Moral (1813-1894). Fue dueño de una confitería en la calle Florida, que tuvo que rematar obligado por sus acreedores, hecho que le reportó una angustiosa situación en esta actividad que no hacía a su vocación fundamental: la pintura. Realizaba frecuentes viajes a Montevideo, y hacia 1840 se trasladó a Francia. En el taller que instaló en Buenos Aires, ejecutó retratos al óleo y en miniaturas, y asimismo vendía cuadros, grabados y artículos de pintura y dibujo en general. Ha pasado a la historia merced a una imagen: el retrato del "Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas", conocido como "Rosas el Grande", leyenda que lleva estampada debajo de la efigie del dictador. Este retrato fue editado en París por la litografía de Julien, y comenzó a distribuirse en abril de 1842; se halla en el Museo Histórico Nacional. En 1845 hizo otro viaje a Francia. Antes y después de ese año, se dedicó en Buenos Aires a la enseñanza de la pintura; Descalzi, adoptando la práctica de la época, y, como otros pintores, se enuncia en los diarios en calidad de retratista y profesor de dibujo. Entre los numerosos trabajos que se conocen de él, merece asimismo especial mención un "Autorretrato", óleo existente en el Museo Colonial e Histórico de Luján (Buenos Aires), y al decir de José León Pagano, "pintura maltrecha por el tiempo y, no obstante, bellamente expresiva".

Otras obras suyas son "La familia de Claudio Lastre en 1849" (lienzo de grandes dimensiones, en el que aparecen ocho personas, una de las cuales se cree es el autor, quien habría sido profesor de dibujo de Lastre) y un óleo sobre vidrio: "La Magdalena", ambas obras existentes en el Museo de Luján; "Boudoir Federal" (óleo del que existe una réplica); el retrato del capitán "Apolinario Linera", en el Museo Histórico Nacional; "La familia Zemborain", retrato pintado y firmado por el artista en 1843, existente en el Museo Municipal de Artes Plásticas E. Sívori, de Buenos Aires; el retrato de "Tomás Giráldez", un "Retrato de hombre" (atribuido), en el Museo Nacional de Bellas Artes, y una litografía sobre el asesinato de Juan Facundo Quiroga, que se exhibe en el Museo Histórico Provincial de Rosario de Santa Fe. Otras de sus obras se encuentran en colecciones particulares; entre éstas, dos "Damas en el tocador" (al óleo y a la acuarela) y cinco miniaturas que representan a Rosas, a Manuelita Rosas y a Nicolás Rodríguez Peña, de propiedad del doctor Bonifacio del Carril. Una de las varias versiones litográficas del asesinato de Quiroga se debe a su mano. Entre sus discípulos, se encuentra el pintor porteño Cándido López (1840-1902), quien tuvo además como maestro a otro italiano, Baltasar Veruzzi. Descalzi figuró en la Exposición Un Siglo de Arte en la Argentina (Buenos Aires, 1936).

DESCALZI, Nicolás

Marino. Agrimensor. Nació en Chiavari (Génova), en 1801. Estudió humanidades, matemática y náutica en su ciudad natal; en Génova perfeccionó sus conocimientos de náutica y más tarde regresó a Chiavari, donde frecuentó la escuela de dibujo instituida en 1820 por la Sociedad Económica. En 1823 se embarcó hacia Buenos Aires con otros compatriotas, entre ellos sus hermanos Pedro y Cayetano. Inició sus actividades como marino de la goleta *Dolores*, que hacía el servicio entre Buenos Aires,

Montevideo y Patagones. Muy pronto tuvo ocasión de destacarse, merced al interés demostrado por el comandante del puerto de Buenos Aires, Azopardo, quien lo recomendó a la Sociedad Argentina de Navegación promovida por Rivadavia. En efecto, éste, para incrementar el comercio argentino, pensó en abrir una vía de comunicación con Bolivia, por intermedio de los ríos Bermejo, Paraguay y Paraná. Descalzi fue nombrado director técnico de la mencionada sociedad, y en 1825 salió de Buenos Aires, llegando a Orán y luego a Tarija. En las márgenes del río San Francisco construyó una embarcación a la que llamó *San Salvador* y con ella salió para llegar al río Paraguay luego de navegar por el Bermejo, después de 57 días de navegación, en agosto de 1826. Al descender a tierra, fue detenido y hecho prisionero en nombre del dictador paraguayo Francia; Descalzi fue asimismo privado de su diario de viaje, rico en observaciones astronómicas y meteorológicas; de un mapa del río diseñado en diversas hojas y completado con notas: de sus libros e instrumentos. Recuperó la libertad en 1831, y juntamente con el material devuelto llegó a Buenos Aires. Publicó la carta de navegación del Río Bermejo, en diciembre de 1831, por la litografía de Bacle. Fue reproducida en formato menor por la Société de Géographie de París en su "Bulletin" (t. XIX), de 1833. En la citada carta, corrigió algunos errores y situó en su lugar correspondiente la laguna Cangeyé, asiento de la antigua reducción de ese nombre. El gobierno de Rosas lo comisionó en la campaña al Desierto de 1833, como ingeniero hidrográfico y astrónomo para el reconocimiento de ambas márgenes del río Negro hasta la confluencia del Neuquén con el Limay. Para ello tomó el mando de la goleta *Encarnación* zarpando desde Patagones, y siguió con Rosas hasta noviembre de 1833, en que éste dio fin a su campaña; Descalzi regresó a Buenos Aires en abril de 1834. La labor realizada durante este viaje fue de importancia; hizo observaciones astronómicas y meteorológicas, fijó los puntos

geodésicos de los lugares que recorrió, dio nombres a las localidades más importantes mientras navegaba por el río Negro, descubrió minerales, el cáñamo y otras riquezas, cuyas muestras remitió a Rosas, y en Coilechel, tomó posesión de las tierras en nombre del gobierno argentino. Poco después de su regreso, rindió los exámenes para revalidar su título de agrimensor público nacional, que obtuvo en julio de 1834. Rosas, en reconocimiento a los servicios prestados a la Nación durante la campaña del Desierto, lo nombró en 1834 mayor de caballería en la armada del Estado y lo condecoró con medalla de honor, concedida a aquellos que se habían distinguido en la mencionada campaña. Con el título de agrimensor, realizó numerosos trabajos de mensura, trazado de pueblos y otros levantamientos topográficos en varios partidos de la provincia de Buenos Aires. En 1836, levantó un plano catastral desde el Riachuelo al Arroyo del Gato, entre el Río de la Plata y por el oeste hasta San Vicente. Practicó luego otros trabajos en los "Arrabales de la Recoleta", en 1837. Desde dicho año hasta 1840, estuvo al servicio de un acaudalado francés, don Federico Massot, propietario de grandes latifundios, realizando asimismo trabajos análogos por cuenta de particulares. En los años siguientes, continuó con trabajos de mensura en los partidos de Tigre, Esteban Echeverría, Avellaneda, Zárate, La Matanza, Marcos Paz, Quilmas, San Vicente y otros. En 1838, explorando el río Matanza, extrajo de sus aguas un megaterio, y a dos millas del río, descubrió otro fósil, un gliptodonte. A pesar de las instancias del British Museum para adquirir dichas piezas, sin límite de precio, Descalzi las entregó al barón Picolet d'Hermillon —cónsul sardo en el Plata— para que las ofreciese gratuitamente al Museo de Turín; sus descendientes, consecuentes con sus deseos las remitieron años después de su muerte al Museo Universitario de Turín. Descalzi, realizó también trabajos topográficos y observaciones astronómicas en las provincias de Córdoba, Salta, Tucumán y Santiago del Estero. En la "Revista del Plata", publicó

el ingeniero Carlos E. Pellegrini en 1854, el *Diaria de reconocimiento del Río Negra, hecha durante la campaña contra las indios, por el hidrógrafo Nicolás Descalzi*; el plano del río dividido en cinco partes, fue publicado ese mismo año por la imprenta Kratzenstein. El periódico "Mittheilungen" de la ciudad de Gotha (dirigido por A. Petarmann y revisado por Cristoforo Negri, presidente de la Sociedad Geográfica Italiana), publicó en 1856 un pequeño diseño del Río Negro con un resumen ilustrativo. En 1857, Descalzi efectuó la última mensura, en el partido de General Guido. Falleció en el citado año, en Buenos Aires. Sus trabajos originales sobre los ríos Bermejo y Negro, y los planos respectivos, fueron reunidos en un volumen por el encargado de negocios de Italia, Marcelo Cerruti; dicho volumen, en lengua española, entregado al yerno de Descalzi, Miguel Barabino, fue donado a la Sociedad Económica de Chiavari, donde se encuentra actualmente. En la sociedad citada, se encuentran también cartas autógrafas, dirigidas a Descalzi, de Rosas, de su hija Manuelita y del general Angel Pacheco. Asimismo, algunos documentos de Descalzi se hallan en el Archivo General de la Nación.

DESCALZI, Pedro

Farmacéutico. Nació en Chiavari (Génova). Llegó a Buenos Aires en 1823, en compañía de sus hermanos Nicolás y Cayetano. En 1829, entró como subteniente en la 6ª compañía del Batallón Amigos del Orden.

DE SCALZO, Felipe

Comerciante. Nació en Sestri Levante (Génova), en 1856. Vino muy joven a América. En 1886 instaló en Baradero (Buenos Aires) una gran casa de orfebrería, que en su tiempo era la más importante de dicha localidad y alrededores. Fue dirigente de la Sociedad italiana de Baradero.

DE SERVI, Carlos

Pintor. Nació en Luce, en 1875. Emigró al Brasil en 1895, después de haber iniciado su formación artística en Italia. Obtuvo premios y recompensas en el Salón Nacional de Río de Janeiro en 1899 y 1917. Viajó por la zona del Amazonas, Pernambuco y Bahía, pintando escenas típicas de esas regiones. Trabajó igualmente en la Argentina e comienzos de nuestro siglo y realizó cuadros de evocación histórica. Figuran entre sus obras: "Obispo de San Pablo" (Palacio arzobispal de San Pablo); galería de presidentes del Estado de San Pablo, en el Palacio de Gobierno; "Jura de la bandera por Belgrano".

DE SERVI, Lorenzo

Pintor. Nació en Italia. Figura entre los jóvenes artistas italianos establecidos en la Argentina en la segunda década de nuestro siglo. Comenta "La Nación" en su número especial de 1916\*, que "aun dando lecciones y fotografiando, se ha mantenido más en el ambiente del arte puro. De Servi afirma que es simplemente retratista y esto podría ser cierto, pero confesamos haber visto bocetos de paisajes ejecutados por él que nos hacen sonreír por la ingenua afirmación del artista en cuanto a sus condiciones personales. Creemos que De Servi puede pintar con igual maestría el retrato, el paisaje y la naturaleza muerta. Su correcto dibujo y su admirable entonación del color hacen del joven Servi un magnífico artista, cuya presencia entre nosotros debe ser saludada con verdadera satisfacción. De Servi es un desconocido en Buenos Aires, y es una excelente idea la que abriga respecto a una exposición de sus obras. Será la mejor tarjeta de presentación". Hermano del pintor Luis De Servi.

Op. cit., p. 351.

DE SERVI, Luis

Pintor. Nació en Luce. Llegó a la Argentina en 1885. Desarrolló una intensa actividad en Buenos Aires, donde decoró el salón de recepciones de la Casa Rosada (Casa de Gobierno) y pintó los retratos del doctor Roque Sáenz Peña, del coronel Ramón L. Falcón, y del general San Martín, que se hizo célebre porque fue muy reproducido para las escuelas. Entre otros cuadros, figuran tres retratos ejecutados al óleo de la señora Adela Casati de Caronti y de sus hijos Juan Caronti y Felipe Caronti Casati, que fueron donados al Museo Histórico y de Ciencias Naturales de Bahía Blanca. De Servi regresó a Italia en el año 1911.

DESIATI, Pedro

industrial. Nació en Martina Franca (Tarento), en 1848. Llegó a la Argentina en 1888. Propietario de una gran fábrica de aparatos y tubos de plomo para agua y gas, establecida en Rosario de Santa Fe en 1892; en dicho establecimiento se hacían también sellos para precintar vagones. Autor de muchos inventos, de los cuales obtuvo la patente provincial y nacional en la Argentina.

DE SIMONE, Juan

Abogado. Nació en Roma, en 1888. Llegó a Buenos Aires siendo niño, y residió en el barrio de la Boca. Estudió en la Universidad de la Plata, donde se graduó de abogado, y se doctoró en la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Adquirió prestigio por su actuación en el foro y por su apoyo a múltiples iniciativas de interés común y de índole cultural. Durante veinticinco años fue presidente de la sociedad de Bomberos Voluntarios de la Boca; tuvo larga actuación en el Consejo Escolar del distrito de su residencia y fue impulsor y presidente de la Universidad Popular de la Boca. Falleció en Buenos Aires, en 1954.

DESPINDOLA, Francisco

Nació en Génova. Vecino de la Colonia del Plata, en la ciudad de

Asunción. Cuando, después de la prisión y remisión a España de Alvar Núñez, Juan de Salazar con un poder del Adelantado depuesto intentó hacerse reconocer como su lugarteniente, reunió a cien personas para leerles el nombramiento, el 13 de marzo de 1545. Entre estas personas, hallábase un "francisco despíndola", a juicio de de Gandía\*, Spínola.

Op. cit., p. 47.

DESSY, Silvio

Médico bacteriólogo y anátomo-patólogo. Nació en Daga (Savona), en 1869. Cursó estudios en la Universidad de Turín, de la que egresó en 1893, con la tesis de doctorado sobre *Tuberculosis experimental de la médula espinal en el cobaya*. Perfeccionó sus conocimientos en otros institutos de su especialidad y de fama mundial. Fue durante un tiempo ayudante de anatomía patológica en Florencia. En 1898 llegó a la Argentina contratado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires, para ocupar el cargo de subdirector del Instituto Experimental de Higiene de La Plata, del cual fue director en 1900. En 1902, la Facultad de Medicina de Buenos Aires lo contrató para que fundase y dirigiese el laboratorio central del Hospital de Clínicas. En el citado año fundó el Instituto Biológico Argentino, del que fue director científico; el mencionado instituto elaboró numerosos productos farmacéuticos y fue un centro de investigaciones biológicas. Poco después, organizó también el Laboratorio Micrográfico del Hospital Italiano de Buenos Aires, cuya jefatura quedó a su cargo. En 1948, fundó el Instituto Biológico Dr. Silvio Dessy, y fue director del mismo. Fundó y dirigió la "Revista Sudamericana de Endocrinología, Inmunología y Quimioterapia". Fundó asimismo los "Anales de la Dirección de Sanidad de la Provincia de Buenos Aires" y la "Revista Sudamericana de Ciencias Médicas", en las que publicó monografías y estudios de carácter científico. Dictó

un curso de microscopía clínica en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires. Falleció en 1951.

**DESTEFANIS, Enrique**

Comerciante. Nació en Turín, en 1868. Llegó a la Argentina en 1871, en compañía de su padre. Lorenzo Destefanis, quien en 1887 instaló un negocio en Arequito (Santa Fe); a su muerte, el hijo Enrique se hizo cargo de la administración de la casa y contribuyó a incrementar su prosperidad. Desde su juventud, desempeñó con idoneidad cargos públicos, y en calidad de presidente del Fomento Rural desarrolló principalmente su actividad; bajo su dirección se llevaron a cabo muchas obras de bien público: en 1892 se constituyó la Comisión de fomento comunal; se abrieron y ampliaron varios caminos provinciales y comunales; en 1894 se concluyó el cementerio comunal; en 1897 se inauguró la iglesia parroquial; en 1906 se inauguró el puente sobre el río Carcarañá, poniendo así en comunicación Arequito con Cañada de Gómez, Armstrong, Corres, etcétera; en 1907 se colocaba la piedra fundamental del Colegio Provincial, que se inauguró al año siguiente. A su constante empeño se debió el embellecimiento del pueblo de Arequito. En 1889, el Consulado italiano lo había nombrado corresponsal consular de Italia en Arequito.

**DESTEFANIS, Lorenzo**

Agricultor. Comerciante. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1871. Fue primero empleado de una fábrica de licores en Buenos Aires. Al año siguiente, se trasladó a Casilda y de allí a Carcarañá (ambas localidades santafesinas), donde se dedicó a la agricultura y a la compra y venta de cereales. En 1882, fue nombrado administrador de la colonia General Roca (Santa Fe), cargo que desempeñó hasta 1884, en que comenzó a dedicarse al comercio. En 1887, instaló por cuenta propia un negocio en

Arequito, en la mencionada provincia. Falleció en 1889. Su hijo Enrique continuó con el negocio paterno.

DESTEFANIS, Luis D.

Periodista. Nació en Italia. En 1863, fundó y dirigió en Buenos Aires el periódico "L'Italia del Giorno", cuya publicación terminó a fines de dicho año.. Más tarde, Destefanis escribió en Montevideo, en "L'Italia".

DETTORI LICHERI, Bruno

Autor teatral. Periodista. Nació en Sassari, en 1885. Desde muy joven se radicó en la Argentina, dedicándose al periodismo que ejerció en diarios de la colectividad italiana, adoptando en ocasiones el seudónimo Bruno Latini. Tradujo numerosas obras teatrales entre ellas *R.U.R.*, que dio a conocer en el Ateneo de Buenos Aires la compañía de Eva Franco; *Nina, non far la stupida*, vertida del veneciano al italiana; *La dama de las camelias*, traducida del francés. Como autor original, su primera producción fue la opereta *Rirette*, estrenada el 1 de octubre de 1932 en el teatro Nuevo. Al año siguiente estrenó *Por qué paga culpas ajenas* en el teatro Comedia de Rosario de Santa Fe. Luego dio a conocer en La Rural la pieza musical *Un día en Monte Vergine* (1934), y finalmente estrenó en el teatro Marconi la revista *Camilla, Camilla, apri, apri* (1940). Falleció en Buenos Aires, en 1948.

DEVEALI, Dino

Ingeniero industrial. Funcionario. Nació en Alejandría (Italia), en 1899. Cursó sus estudios en el Instituto Politécnico de Turín, del que egresó en 1922. Desarrolló su actividad principalmente en materia de transportes (Strade ferrete del Mediterraneo). Llegó a la Argentina en 1941. Desempeñóse como director en los Transportes Subterráneos de la ciudad de Buenos Aires. Posteriormente fue director gerente de Necchi Argentina SA.

Integró la Comisión Directiva de la Federación Industria Metalúrgica, y fue miembro de la Cámara de Comercio Italiana en Argentina. Autor de numerosas publicaciones científicas de carácter internacional. El ingeniero Deveali, falleció en Buenos Aires, en 1963. Hermano del destacado jurista Mario Deveali, también radicado en la Argentina desde hace más de tres décadas.

#### DE VITA, Feliciano

Sacerdote. Nació en la provincia de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1867. En ese mismo año fue nombrado vicecura de Ayacucho (Buenos Aires), y allí permaneció hasta 1874, año en que fue nombrado cura vicario de Carmen de Areco (Buenos Aires). En 1878 fue designado párroco de San José de Flores, en la Capital Federal, cargo que ocupó hasta 1890. Durante toda su vida acarició un ambicioso proyecto: la erección de la basílica de San José de Flores; muchos desvelos e infatigable actividad le demandó la realización de esta obra. Vendió la propiedad que poseía en Flores para poder iniciar la construcción, y el vecindario colaboró para el mejor éxito de la empresa. Este templo parroquial, fue inaugurado en febrero de 1883. Su amor por los humildes cristalizó en la ejemplar dirección de la Conferencia de Señoras de San Vicente de Paul, que estableció y presidió. Por su prestigio fue designado canónigo honorario de la Catedral de Buenos Aires, en marzo de 1883. Murió en Buenos Aires, en 1890. Una lápida de mármol lo recuerda en el lugar donde fue sepultado, en el atrio del templo que construyera.

#### DEVOTO, Antonio

Colonizador. Comerciante. Empresario. Nació en Lavagna (Génova), en 1832. Llegó a la Argentina en 1854, y fijó su residencia en Buenos Aires. Dedicado al comercio, fundó y dirigió en sociedad con sus hermanos Cayetano, Bartolomé y Tomás, una

casa de importación. Su gran espíritu de empresa y su visión de futuro, hicieron que muy pronto se le brindare la ocasión de incrementar su capital en forme cuantiosa. Le pampa fue su punto de mira, y adquirió en ella grandes extensiones de tierra, que en pocos años se valorizaron enormemente. Así surgieron las estancias de Arroyo Dulce, la de Trenel (con una extensión de 183 y 3.300 kilómetros cuadrados respectivamente), etcétera; en las nombradas, echó las bases de ocho colonias: La Argentina, Italia, Antonio Devoto, La Elisa, Santa Filomena, Belvedere, Progreso Pampeano y Chedi-Leuquén; hizo venir a ellas emigrantes italianos y construyó líneas férreas. Participó también en la construcción del ferrocarril de San Juan a Serrezuela (Córdoba) y de Chumbicha (Catamarca) a La Rioja y Andalgalá (Catamarca). Contrató parte de las obras de salubridad de la Capital Federal. En 1887 fundó el Banco Inmobiliario, que adquirió las tierras que hoy constituyen Villa Devoto, barrio populoso de Buenos Aires que fundó en 1888. El banco mencionado, fue convertido en 1893 en la sociedad de seguros generales La Inmobiliaria, que presidió Devoto. El ingeniero Juan Buschiazzo trazó la villa que lleva su nombre; allí Devoto donó la iglesia de San Antonio y construyó y mantuvo el Asilo Humberto I, obra de Buschiazzo. Fue también iniciativa de Devoto la creación del Frigorífico Argentino de Liniers, destinado para la exportación de carnes congeladas; fue presidente y fuerte accionista del mismo. Fue uno de los fundadores del Hospital Italiano de Buenos Aires; integró la comisión edilicia encargada de su construcción, contándose asimismo en la lista de los suscriptores; fue presidente de la comisión directiva de ese nosocomio en 1874-1875, y uno de los promotores del nuevo hospital. Fue también uno de los fundadores del Banco de Italia y Río de la Plata de Buenos Aires, y su nombre figura en el acta de la fundación (30 de agosto de 1871), en la nómina de los socios promotores de dicha iniciativa; integró en calidad de vocal la primera comisión directiva, en

1872, y fue presidente del citado banco, de 1874 a 1875, y de 1882 a 1916, año de su muerte. Cuando en 1890 le Argentina atravesaba un período de aguda crisis, el gobierno de Carlos Pellegrini lanzó el Empréstito Nacional interno; Devoto suscribió al mismo le suma de 500.000 pesos. En otras ocasiones, contribuyó también con su fortuna al apoyo de las finanzas públicas. Devoto fue también autor de la iniciativa de donar a le Argentina, con motivo del centenario de la Revolución de Mayo, en 1910, un monumento de Cristóbal Colón en nombre de la colectividad italiana; él mismo encabezó con una fuerte suma de dinero la lista de los contribuyentes, entre los que figuraron también sus hermanos Bartolomé, Tomás y Cayetano. (El citado monumento, es obra del escultor italiano Arnaldo Zocchi, y fue inaugurado en la plaza homónima en 1921). Los cuatro hermanos Devoto, después de medio siglo de labor, conservaron la unidad familiar con la Sociedad Anónima Estancias y Colonias Trenel, cuyo consejo de administración presidió Antonio Devoto. El gobierno italiano le otorgó el título de conde, como premio a su labor de acercamiento entre Italia y la Argentina, y a su acción tendiente a favorecer a la colectividad italiana. Falleció en Buenos Aires, en 1916. Sus restos descansan en la mencionada iglesia de San Antonio. No solamente el barrio precitado lleva su nombre, sino también una escuela primaria estatal, una estación del Ferrocarril San Martín y otra del Ferrocarril General Belgrano. Constituyó un verdadero símbolo de la laboriosidad peninsular en la naciente república. Sobre su vida, el profesor Luis Devoto publicó en Milán *La vita gloriosa di Antonia Devoto in Argentina - La Fondazione italiana Antonia Devoto in Chiavari e Il cante Antonio Devoto nelle opere patriottiche e sociali*. En el número especial del diario "La Nación" dedicado al centenario de la independencia\*, el articulista se refiere "a los hermanos Devoto, familia que desde 1854 —época de su llegada al país— acabó por descollar en muchas iniciativas comerciales e industriales.

Importadores, exportadores, estancieros y consignatarios, banqueros, destiladores, colonizadores, los cuatro hermanos Antonio y Bartolomé, Tomás y Cayetano, están vinculados en diferentes proporciones e casi todas sus iniciativas, y representan tipos admirables de hombres de negocios... Antonio Devoto, especialmente, ha sabido coronar una larga y afortunada existencia, con obras patrióticas y caritativas en favor de su patria de origen y de su patria adoptiva.”

\*Op. cit., p. 57.

DEVOTO, Bartolomé

Industrial. Empresario. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1854. Junto con su hermano Antonio, contrató parte de la ejecución de las obras de desagüe de Buenos Aires. En esta ciudad, fue director del Banco de Italia y Río de la Plata (1875-1879). Contribuyó asimismo a la organización definitiva —junto con sus hermanos Cayetano y Tomás— de la Compañía General de Fósforos, fundada en 1888. Fue consejero de la Sociedad Anónima Estancias y Colonias Trenel. (Véase: Devoto, Antonio.)

DEVOTO, Cayetano

Industrial. Empresario. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1854. Junto con sus hermanos Bartolomé y Tomás, contribuyó a dar forma a la organización definitiva de la Compañía General de Fósforos, fundada en 1888. Fue presidente del Hospital Italiano de Buenos Aires (1894-1896), prestando en dicho nosocomio su valiosa cooperación. (Véase: Devoto, Antonio.)

DEVOTO, Constantino

Arquitecto naval. Industrial. Nació en Chiavari (Génova), en 1853. Desde muy joven se trasladó a la Argentina instalando en Buenos Aires astillero, taller mecánico y fundición en el Riachuelo, alrededor de 1878. El astillero estuvo situado en la margen

derecha del Riachuelo, isla Maciel (entre las calles Carlos Pellegrini, General Frías y General Les Heras). Construyó ciento quince buques de hierro, muchos de ellos de más de quinientas toneladas así como máquinas para remolcadores y reparaciones de buques de ultramar. Entre los buques construidos figuran: *Itatí*, *Taras-Bulba*, *Enrique Krapt*, *Primer Argentina*, y otros para la navegación fluvial. Durante la primera guerra mundial, en ese astillero se transformaron en buques de ultramar dos dragas e succión del Ministerio de Obras Públicas, una de ellas en el vapor *Chubut*, que fue el primer caso ocurrido en el país, y tuvo mucha importancia por tratarse de buques de más de cuatro mil toneladas de registro. En varias oportunidades presentó proyectos para la instalación de grandes astilleros para la marina mercante y de guerra, así como un proyecto detallado para la construcción de un dique flotante de gran capacidad para la carena de buques de ultramar, muy necesario en los años de la guerra de 1914-18. Integraban la firma sus hijos Luis y Alberto Devoto. Falleció en Buenos Aires, en 1926.

DEVOTO, José

Empresario. Nació en Italia. Al margen de sus intensos quehaceres económicos (fue también director del Banco de Italia y Río de la Plata de Buenos Aires desde 1917 hasta 1925), no descuidó nobles afanes filantrópicos. Tuvo una actuación destacada en el Hospital italiano de Buenos Aires. Miembro de la Comisión Directiva del nosocomio desde el año 1900, desempeñó diversos cargos en la misma y poseía una amplia experiencia administrativa cuando fue designado presidente del hospital, cargo que desempeñó de 1908 a 1914, sucediendo al ingeniero Juan Pellaschi. Continuó la obra de su antecesor con respecto a la ampliación del nuevo hospital; durante la presidencia de Devoto, se construyó el Dispensario Policlínico, que fue inaugurado el 20 de septiembre de 1913. Como su antecesor, Pellaschi, y su sucesor, Spada, no se limitó

sólo el aspecto edilicio de la Sociedad Italiana de Beneficencia, sino también a satisfacer las exigencias técnicas y científicas del hospital acordes al nivel alcanzado por ésta.

**DEVOTO, Tomás**

Industrial. Empresario. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1854. Fue director del Banco de Italia y Río de la Plata de Buenos Aires (1884-1894; 1901-1919). Fundó en 1885 una destilaría en Barracas, junto con tres socios. Con sus hermanos, instaló otra destilaría en Campana (Buenos Aires), a la que se agregó una fábrica de productos químicos. Contribuyó también —con sus hermanos Cayetano y Bartolomé— e la organización definitiva de la Compañía General de Fósforos, fundada en 1888. Fue vicepresidente de la Sociedad Anónima Estancias y Colonias Trenal. En 1900, alojó en su residencia al doctor Campos Salles, presidente del Brasil, en ocasión de su visite a la Argentina durante la presidencia de Julio Argentino Roca. Fue presidente del Círculo Italiano de Buenos Aires. (Véase Devoto, Antonio.)

**DI BRICO, Salvador**

Músico. Nació en Salerno, en 1896. Estudió en Nápoles, graduándose como profesor de piano. Obtuvo el premio de honor en la especialidad de lectura musical. Ya en nuestro medio, fue preparador de ópera a partir de 1926 en el teatro Colón de Buenos Aires. Su actividad en los medios radiales lo llevó a desempeñarse como director artístico en las emisoras Radio Cultura y Fénix, desde su inauguración. Como maestro tuvo bajo su dirección al tenor Antonio Salvarezza y e las sopranos Haydée De Rosa y Blanca Baigorri, integrantes del elenco del teatro Colón. Fue acompañante del barítono Geleffi y preparó a numerosos artistas líricos. Junto el maestro Marrenti, realizó giras por el interior, dirigiendo óperas. Los teatros Politeama y Coliseo de Buenos Aires, lo tuvieron en su elenco estable. Falleció en Mar del Plata

(Buenos Aires), en 1966.

DI CARLO, Francisco

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se graduó. Fue cirujano ayudante en diversos hospitales de Nápoles, y médico de la Marina real. Llegó a la Argentina en 1899, y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión primero en Buenos Aires, en donde fue médico interno del Hospital Italiano (1900-1901), y luego en Río Cuarto (Córdoba). En 1911, año de la publicación de la fuente consultada\*, residía en la ciudad cordobesa de Bell Ville.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 225.

DIEGOLI, Gustavo

Pintor. Decorador. Nació en Finale Emilia (Módena), en 1873. Después de haber estudiado en su patria bellas artes, vino a la Argentina en 1888. Entre nosotros, prosiguió sus estudios de bellas artes y se dedicó a la pintura, especializándose en temas florales, naturalezas muertas y paisajes argentinos. Para tal fin, desde el lugar de su residencia habitual —la Capital Federal— hizo numerosos viajes por todo el territorio del país. También realizó pinturas decorativas en varios teatros y salas de espectáculos, y no descuidó los murales y pinturas de iglesias. Entre éstas recordamos los realizados en la de Belvenere, Iglesia Alemana, El Salvador, Inmaculada Concepción de Belgrano, en la Capital Federal; en la Catedral de Villa María (Córdoba) y en la Capilla del Colegio San José en Tandil (Buenos Aires). En otro orden de cosas, recordamos que Diegoli fue secretario y bibliotecario del Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires. Falleció en Mar del Plata, en 1958. Padre de Oscar O. Diegoli, de destacada actuación en nuestros círculos Industriales y financieros.

DI FULVIO, Fulvio

Doctor en ciencias políticas. Dirigente industrial. Nació en Roma, en 1931. Estudió en su ciudad natal hasta graduarse en ciencias políticas. Vino por primera vez a nuestro país en 1953 como secretario general de la Organización Mundial Universitaria, que había fijado su sede en Buenos Aires. En 1956, al regresar a Italia, ingresó en el Ente Nacional de Hidrocarburos (E.N.H.) que lo destacó para cumplir importantes funciones en Africa, donde permaneció durante diez años. A mediados de 1970 fue enviado por el ENI e la Argentina para asumir la dirección de Agip Argentina y de las otras empresas del grupo ENI. Ocupó los cargos de vicepresidente y director general de Agip Argentina S. A. y de director de Pignone Sud Argentina S. A. y Saipem Argentina S. A. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana desempeñando cargos directivos en varias de sus instituciones: Sociedad Italiana de Beneficencia, Patronato Italiano, Círculo Italiano, Cámara de Comercio Italiana. Naturalizado argentino. Falleció en Buenos Aires, en 1975.

DI GIGLIO, Francisco

Periodista. Escritor. Nació en Italia, en 1912. De su "Magna Grecia" natal, llegó a Buenos Aires a los diecisiete años. Ya en nuestro medio, se incorporó al periodismo. En el "Giornale d'Italia", fue primero cronista de asuntos generales y luego crítico de cine y teatro. Fue redactor del "Mattino d'Italia", prestigioso cotidiano de la colectividad italiana en Buenos Aires durante el periodo fascista. Desaparecido el "Mattino", fundó y dirigió "Il Risorgimento" en el que durante algunos años continuó defendiendo sus ideales políticos. En 1961 se incorporó al diario "La Nación" como redactor y allí permaneció hasta su muerte. Tuvo actuación destacada en dicho diario; son dignas de recordar las notas que como enviado especial escribió acerca de la vida política brasileña o de los acaeceres que soportó Chile por un sismo; estos méritos lo hicieron acreedor en 1965 al Premio

Circulo de la Prensa. Escribió asimismo poesías, reunidas en *Tono minore* o publicadas muchas de ellas en el suplemento literario de "La Nación"; también están sus poesías inéditas, particularmente de destacar las que dedicó a cantar en español la serranía cordobesa; queda también un tomo de ensayos sobre las letras griegas, y sus bien cuidadas traducciones al italiano de las creaciones de poetas argentinos. Falleció en Buenos Aires, en 1967.

DI GIOVANNI, Angel

Comerciante. Nació en Lavagne (Génova), en 1880. Frecuentó el Instituto Técnico de Chiavari. A fines del siglo pasado, era socio de la firma Di Giovanni Flli. establecida en Rosario de Santa Fe en 1887, que poseía una vasta y rica variedad de mármoles. En esa ciudad participó activamente en la sociedad Garibaldi, de la que fue también presidente. Fue socio de la "Unione e Benevolenza" y miembro de la sociedad del Hospital Garibaldi.

DILIGENTI, Franco Jaime

Empresario. Nació en Milán. Llegó a la Argentina poco después de terminada la primera guerra mundial, cuando contaba veintitrés años de edad. Logró hacerse de una posición sólida y de prestigio que lo vinculó a diversas empresas. Fue vicepresidente de Faverio y Cía.; presidente de las empresas Gesógena Argentina S. A. y Establecimientos Textiles Ituzaingó S. A. Asimismo fue consejero de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. (Padre de los quintillizos: Carlos Alberto, Franco, María Cristina, María Fernanda y María Esther, nacidos el 15 de julio de 1943). Falleció en Buenos Aires, en 1974.

DI MARIA, Héctor

Comerciante. Nació en Magliano dei Marsi (L'Aquile), en 1898. Vino al país en 1923 y se dedicó con éxito a diversas actividades

comerciales. En La Plata (Buenos Aires), fue durante casi diez años presidenta de la Casa d'Italia. Falleció en la citada ciudad, en 1970.

DI MARINO, Luis

Farmacéutico. Nació en Nápoles, en 1847. Estudió en la Universidad de su ciudad natal, donde se graduó. Revalidó su título en Buenos Aires. En 1877 fundó en Buenos Aires la Farmacia Partenopea —en Corrientes y San Martín—, de la que fue propietario y director hasta fines del siglo pasado. Fundó luego otra Farmacia Partenopea, en Callao y Cuyo (que también como la anterior vendió a un connacional, y ambas prosperaron notablemente). Poco después llegó a ser propietario de la acreditada Farmacia del Indio —en Plaza Lorea—, que pertenecía a Demerchi. Fue miembro del Comité de la Exposición vinícola italiana; presidente de la sociedad Patria e Lavoro; director y secretario del Nuevo Banco Italiano, de la sociedad L'Italia assicuratrice (dos sociedades coligadas); director de la Sociedad Nacional de Química y Farmacia Argentina, y en fin, colaborador de diversos periódicos. Di Marino fue en su época una de las personas más influyentes y estimadas de la colonia italiana en el Plata.

DI NAPOLI VITA, Vicente

Critico teatral. Director artístico. Nació en Nápoles, en 1860. Llegó a la Argentina en 1896, con una compañía dialectal napolitana traída por el empresario César Ciacchi. Ya había estrenado en su patria algunas obras teatrales. Después de la actuación en Buenos Aires de la compañía dialectal napolitana y de un breve giro que la misma realizó por el Brasil, Di Napoli Vita regresó a Buenos Aires, donde se radicó definitivamente. Ingresó a la redacción del periódico "La Patria degli Italiani" como critico teatral, con interrupciones de cortos lapsos, en el curso de los

cuales fundó revistas y periódicos; así, en 1898 fundó y dirigió la “Revista Teatral”, que más tarde se llamó “La Revista Artística y Teatral de Buenos Aires”, cuya colección figure en la biblioteca del teatro Colón. Esta revista quincenal redactada en español, registró durante varios años el movimiento teatral de la cartelera argentina; digno de mención, su número extraordinario publicado con motivo de la inauguración del teatro Colón. Di Napoli Vita compartió con Gregorio de Laferrère la dirección de la compañía nacional que actuó en el teatro Moderno; asimismo fue director de la compañía de Héctor Quiroga, cuando actuaba en esa elenco la actriz Camila Quiroga. También en Buenos Aires, Di Napoli Vita estrenó diversas piezas en Italiano, representadas por las compañías de Ermete Novelli y Tina di Lorenzo. Cabe asimismo recordar, que en ocasión de la Exposición Nacional de Turín de 1898 y de la Exposición Internacional de Milán de 1906, la Cámara italiana de Comercio y Artes de Buenos Aires, compiló sendos volúmenes sobre el aporte Italiano en la Argentina. En ambos colaboró Di Napoli Vita; en la publicación de 1898, con una monografía titulada *Il teatro e gli artisti italiani nell'Argentina*; a dicho estudio dio completo desarrollo en la publicación de 1906, rehaciendo la historia del teatro Italiano en la Argentina. Falleció en Buenos Aires, en 1935.

DI NIRO, Pascual

Comerciante. Nació en Campobasso, en 1868. Llegado a la Argentina, desarrolló primero su actividad en la ciudad de Buenos Aires y en las localidades bonaerenses de Chascomús, Chivilcoy y Bragado, y luego se radicó en Tucumán. En esa ciudad, instaló la Confitería París, una de las más renombradas de su época. En la exposición del Centenario, efectuada en Buenos Aires en 1910, Di Niro recibió uno de los mejores premios por los productos presentados. Fue socio de la Sociedad italiana de Socorros Mutuos de Tucumán.

DI NIZZA, Pedro

Marinero. Nació en Niza, en 1489. Formaba parte de la expedición que Sebastián Caboto efectuó al Plata en 1526. Se embarcó como marinero en la nave *Trinidad*. Fue uno de los que acompañó a Caboto hasta el Paraguay. Dio su parecer sobre la ruta e seguir en San Salvador y volvió e España con Montoya.

DI RENZO, Eugenio

ingeniero. Nació en Roma, en 1899. Llegó a la Argentina en 1910. Graduado de Ingeniero en 1923, proyectó y dirigió numerosas obras en la provincia de Buenos Aires. Fue presidente de la delegación platense de la Cámara Argentina de la Construcción en 1948, y presidente del Centro de Ingenieros de la provincia de Buenos Aires. Falleció en La Plata (Buenos Aires), en 1956.

DI SANDRO, Carmelo

Periodista-fotógrafo. Nació en los Abruzos, en 1901. Desde joven había colaborado en nuestro medio en varios periódicos ítalo-argentinos; entre ellos, y durante un largo período, en “La Patria degli Italiani”, al que ingresó como ayudante en el departamento fotográfico; poco tiempo después, asumió la jefatura del citado departamento. Cuando cesó en sus publicaciones el prestigioso periódico —hacia 1930—, Di Sandro prestó su valioso apoyo al órgano que pocos meses después saldría en su reemplazo: “La Nuova Patria”, del que no aceptó recompensa material alguna. Falleció en Buenos Aires en 1972 y sus restos fueron sepultados en el panteón del Circulo de la Prensa.

DI SANTE, Ernesto

Comerciante. Nació en Nápoles, en 1876. Frecuentó la Escuela Técnica Flavio Giola de Nápoles. Viajó por Italia y Norteamérica, para adquirir práctica comercial y estudiar el terreno más apto

para desarrollar su actividad. Vino a la Argentina en 1890, y después de cinco años, pudo instalarse como propietario de una firma comercial que estableció en Rosario de Santa Fe.

DI SAVOJA, Francisco

Lombardero. Nació en Saboya. Formaba parte de la expedición que Sebastián Caboto efectuó al Río de la Plata en 1526. Ere lombardero en la nave capitana. Dio su voto en San Salvador sobre le ruta a seguir, y el regreso, fue uno de los que pretendieron la exacción de la paga.

DISCEPOLO, Santos

Contrabajista. Compositor. Nació en Nápoles, en 1850. Estudió en el Conservatorio de Nápoles armonía, composición, contrapunto, piano y contrabajo, egresando de ese instituto en 1871 con mención especial y medalla de oro. Dominaba asimismo varios instrumentos de viento. Dirigió bandas y orquestas en Nápoles y Salerno. Llegó e Buenos Aires en 1871. Formó parte de varias sociedades musicales, entre ellas la Sociedad del Cuarteto (actuando en el 100v concierto de esa entidad, junto e Cayetano Geito, Enrique Bomon, Piazzini y otros). En 1875 actuó en Río de Janeiro como integrante de la orqueste del principal teatro de ese ciudad. En Buenos Aires formó parte de las orquestas de los teatros de la Victoria, Opera, San Martín y Politeama. Compuso bailables y música de salón y figuró entre los primeros compositores de tangos. Falleció en Buenos Aires, en 1906. Sus hijos Armando y Enrique Santos Discépolo, se distinguieron en el arte popular argentino.

DI STEFANO, Salvador

Artesano. Nació en Sicilia. Ya en la Argentina, desarrolló una destacada labor de artesano especializado en cerámica y arcille, que le dio fama en el mundo comercial e industrial del país.

Durante mucho tiempo contribuyó al progreso del pueblo de Haedo (Buenos Aires), donde residía, a través de una sociedad de fomento que reunía a todos los vecinos del lugar. Fue fundador y presidente de la Sociedad Italiana local. Falleció en Buenos Aires, en 1969.

DI TELLA, Carmen

Comerciante. Nació en Cepracotta (Campobasso), en 1851. Llegó a la Argentina en 1873. instaló en Buenos Aires una casa de orfebrería y joyería, donde se realizaban trabajos de óptima factura. Fue socio del Circulo Italiano y generoso contribuyente del Hospital Italiano.

DI TELLA, María Robiola de

Industrial. Nació en Casale Monferrato (Alejandría), en 1895. Residía en la Argentina desde 1908. Esposa de Torcuato Di Tella, al fallecer éste en 1948, asumió la presidencia de Siam Di Tella Ltda., cargo que desempeñó hasta 1961. Fue asimismo presidenta del Instituto Torcuato Di Tella, de 1958 a 1967, año de su muerte, y de la Fundación Torcuato Di Tella en el mismo lapso. Dedicó gran parte de su tiempo a obras de beneficencia y fue durante muchos años miembro de la comisión directiva de la Asociación de Lucha contra la Parálisis Infantil (ALPI). Falleció en Buenos Aires, en 1967.

DI TELLA, Torcuato

Ingeniero. Dirigente Industrial. Nació en Capracotta (Campobasso), en 1892. Emigró a la Argentina con sus padres en 1894. Desde adolescente comenzó a trabajar en Buenos Aires. En 1910, instaló una pequeña industria en sociedad con sus connacionales Alfredo y Guido Allegrucci, dedicada a la fabricación de máquinas para panaderías; Di Tella y Guido Allegrucci habían perfeccionado una máquina amasadora, y la invención fue patentada con la sigla Siam (Sección Industrial

Amasadoras Mecánicas), sigla que luego significó Sociedad Industrial Americana de Maquinaria, integrando la denominación Siam Di Tella Ltda., que en la actualidad distingue a uno de los complejos industriales más grandes del país y de Latinoamérica, fundado, y dirigido por Di Tella hasta su muerte. En 1915, Di Tella volvió por segunda vez a Italia, donde había cursado estudios secundarios de 1902 e 1905. Esta vez, lo hizo con el objeto de enrolarse en el ejército italiano durante la primera guerra mundial; previamente, efectuó un curso en la Academia Militar de Turín, donde obtuvo el grado de teniente de Ingenieros; combatió en el frente de batalla, haciéndose acreedor a tres medallas al valor. En 1919, terminada la guerra, volvió a la Argentina y retomó la dirección de la fábrica. En 1921 se graduaba de Ingeniero industrial en la Universidad de Buenos Aires. Con el correr del tiempo, los sucesivos progresos convirtieron a su fábrica en el complejo industrial al que se hizo referencia. Di Tella, uno de los precursores y propulsores de la industria metalúrgica en nuestro medio, fue asimismo docente de economía y organización Industrial en la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires. Publicó *Dos temas de legislación del trabajo. Proyecto de ley de seguro social obrero y asignaciones familiares* (1941); *Problemas de postguerra* (1943). Fue secretario de la Unión Industrial Argentina; presidente del Instituto de Orientación del Museo Social Argentino; miembro del Consejo Nacional de Postguerra (1943); fundador de Italia Libre, asociación antifascista italiana. Falleció en Buenos Aires, en 1948. Padre de Torcuato S. Di Tella, sociólogo, profesor en la Universidad de Buenos Aires, miembro del directorio del Instituto Torcuato Di Tella; y de Guido Di Tella, economista, profesor en la Universidad de Buenos Aires, miembro del directorio del Instituto Torcuato Di Tella, ex presidente del Fondo Nacional de las Artes.

DI TOTO, Humberto

Cantante. Nació en Umbría. Se graduó en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma. En 1939, llegó a la Argentina y se incorporó al elenco del teatro Colón de Buenos Aires. Di Toto integró numerosos repartos de óperas ofrecidas en el citado teatro, interviniendo en la representación de "Rigoletto", "Aida", "Fra Diavolo", "Madama Butterfly", "Norma", "Lucía de Lammermoor", "La Bohème", "El Cónsul", etcétera. En 1967, se retiró de la escena y se dedicó a la fotografía artística. Falleció en Buenos Aires, en 1975.

DI VENEZIA, Andrés

Marinero. Nació en Venecia\*, en 1487. Formaba parte de la expedición que Sebastián Caboto efectuó al Río de la Plata en 1526, como marinero de la nave capitana. Fue uno de los llamados a dar su parecer en San Salvador sobre la ruta a seguir. A su retorno, fue citado como testigo por el fiscal y por Caboto, en el juicio de los que pretendieron la exacción de la paga.

\*Seguimos a Zuccarini (op. cit., p. 61), quien deduce de su apellido su origen veneciano, y lo considera asimismo una persona diferente de Pier Andrés Di Venezia (véase).

DI VENEZIA, Nicolás

Marinero. Nació en Venecia, en 1484. Formaba parte de la expedición que Caboto efectuó al Río de la Plata en 1526. Fue marinero de la nave capitana y quedó en la guarnición del fuerte Sancti Spiritus, en el primer viaje que hizo Caboto a lo largo del Paraná; luego lo acompañó a San Salvador, encontrándose en la reyerta con los indios en la que murió Grajeda. Volvió a España y fue uno de los testigos presentados por la defensa de Caboto.

DI VENEZIA, Pier Andrés

Marinero. Se presume que nació en Venecia, aunque la fuente consultada\* no lo aclare. Formaba parte de la expedición que Sebastián Caboto efectuó al Río de la Plata en 1526, como mozo

de la nave capitana. Figure entre aquellos que emitieron su opinión en San Salvador sobre la ruta a seguir, y que en España citaron en juicio e los armadores por la paga.

\* Zuccarini, op. cit., p. 61.

DI YORIO, Miguel Angel

Pintor decorador. Nació en San Martino in Pensilis (Campobasso), en 1863. Estudió en Campobasso. Llegó a América en 1884. Poseía en Buenos Aires un estudio de pintura decorativa, muy frecuentado y que adquirió cierto renombre. Era especialista en pinturas comerciales y realizó muchos trabajos para la sociedad La Edificadora, destacándose especialmente por sus obras decorativas.

DI YORIO, Rafael

Autor teatral. Nació en Italia, en 1879. Escritor de relevantes cualidades para el género dramático y el grotesco. De este carácter fueron sus obras *La juventud de Lorenzo Pastrano* (Premio Municipal de drama de 1931) y *Saverio*. Además dio el teatro piezas de señalados méritos como *Mañana de sol*, *Alma Mater*, *Olindo Brulotti* y *Muchachita zonza*. Rafael Di Yorio falleció en 1956.

DODERO, Nicolás

Capitán de ultramar. Nació en Génova, en 1846. Obtuvo el diplomado en su ciudad natal, donde realizó estudios técnicos y náuticos. Fue subteniente de navío de la marina italiana, y tomó parte en la batalla de Lissa donde se distinguió por su valor. A fines de siglo, residía en Rosario de Santa Fe y era socio de la firma Maumus y Dodero, que poseía un vasto giro de negocios.

DOGLIOTTI, Pedro

Empresario. Nació en Sestri Levante (Génova), en 1912. Estudió

en la Universidad de Génova, donde se graduó. Fue contratista de los ferrocarriles del Estado italiano y participó como combatiente en la segunda guerra mundial, después de la cual fue administrador delegado de Sicim S. A., representante de Ansaldo-San Giorgio. En 1947, se trasladó a la Argentina, en cuya capital fue asesor comercial de la empresa del ingeniero A. Vlasov y sucesivamente gerente general de la compañía licorera Ghiglione Blanco S. A. En 1951, fue llamado por el ingeniero Agustín Rocca para ocupar un cargo en la gerencia comercial de Techint S. A., en la que permaneció hasta la fundación de Metalhuasi S. A. dedicada a la fundición de minerales de plomo, plata y estaño en la zona de Abra Pampa, en la provincia de Jujuy. En 1961 volvió a la Techint y quedó allí hasta el año 1968, en que se dedicó exclusivamente a la Metalhuasi y a la representación de la Clifton S. A. También, junto con un pariente suyo, atendió negocios de edificación. Caballero Oficial de la Orden del Mérito de la República Italiana. Falleció en Génova, en 1975.

**DOLCE, Reme**

Industrial. Nació en Italia. En 1947 llegó a la Argentina con el propósito de instalar una fábrica de bicicletas. Primero actuó en plaza como importador y luego, tras una tesonera labor, logró constituir la empresa BYR S.R.L., que poco después, en sus instalaciones de Quilmes (Buenos Aires), producía elementos de ese tipo que merecieron la aprobación del comercio e industria locales. El éxito logrado en esta actividad indujo al industrial italiano Gilara, a pedir la colaboración del doctor Dolce para instalar en nuestro medio una fábrica de motocicletas. Así nació la fábrica Gilere Argentina S.A.C.I.F., que levantó sus instalaciones en Tristán Suárez (Buenos Aires) con un total de medio millar de obreros. Reme Dolce falleció en Buenos Aires, en 1969.

DOMENICONI, Alejandro

industrial. Nació en Fontaneto d'Agogna (Novare), en 1855. Llegó a la Argentina en 1871. Era propietario de una gran fábrica de jabones y velas, sita en la ciudad de Santa Fe (una de las más antiguas existentes en la república, que había sido fundada en 1867). Fue socio fundador de la sociedad Unione e Benevolenza —de cuyo Consejo Directivo fue muchas veces vocal—, del Club Comercial y del Hospital Italiano. Le fábrica de Domeniconi era en su época una de las más importantes de la república.

DOMENIGHE1TI, Manuel

Constructor. Nació en Italia. Llegó a Buenos Aires en 1884 y aquí fijó su residencia. Era un simple albañil y comenzó a trabajar como obrero bajo las órdenes del empresario Cremona y más tarde de otros. Se actualizó en todo lo referente al aspecto teórico en materia de construcción, y en 1889 comenzó a trabajar por cuenta propia. Construyó el gran molino a vapor Solís. Más tarde, haciendo uso de los conocimientos adquiridos, se ocupó de realizar no solamente las construcciones, sino también los planos, proyectos, presupuestos, etcétera, relativos a las mismas. A él se deben numerosas casas, chalets y el Colegio de Santa Felicitas.

DOMINGUEZ PALERMO, Juan

Nació en Sicilia. Según Enrique de Gandía\* el lugar denominado Palermo, en Buenos Aires, date desde los primeros años del siglo XVII y se originó, conforme demostró Groussac, del siciliano nombrado. (Paul Groussac, en los "Anales de la Biblioteca", refiera que en un *Memorial* de los portugueses y extranjeros "aquí residentes", que el Gobernador Hernandarias dirigía al Rey en 1606, figuran "...Joan Domínguez Palermo, ceciliano, que entró ha veinte años y está casado con hija de conquistador". Explica Groussac que la chacra de "Palermo", aparece mencionada en el inventario de un Licenciado Horta, del año 1605, el cual tenía

“una mula tordilla que anda en la chacra de Palermo, término de este ciudad”). El nombre de Palermo se extendió a todo aquel lugar y perduró hasta la actualidad.

\*Op. cit., pp. 62-63.

DOMINICETTI, César

Director de orquesta. Compositor. Nació en Desenzano (Breada), en 1821. Estudió en el Conservatorio de Milán. A partir de 1855 actuó en el Río de la Plata como director de orquesta en teatros de Montevideo y Buenos Aires. En Montevideo compuso un “Himno Patriótico”, y una “Sinfonía” para orquesta, estrenados en 1855. En noviembre del citado año partió de Buenos Aires hacia Rosario de Santa Fe y Paraná (Entre Ríos), al frente de una compañía lírica italiana encabezada por Bárbara Tati y Pablo Franchi. Residió varios años en Bolivia, hacia 1860. A partir de 1881 fue profesor en el conservatorio de Milán. Compuso las óperas “I Belli Usi di Città” (1841); “La Maschera” (1854); “Mozovico” (1873); “L’Ereditiera” (1881), etcétera. Falleció en Italia, en 1888.

DOMINONI, Pedro

Industrial. Nació en Génova, en 1855. Llegó a la Argentina en 1873. Hacia 1896 instaló en sociedad con Guillermo Franchini, también Italiano, una fábrica de sombreros y tejidos en el pueblo de Belgrano (hoy barrio comercial y residencial de la Capital Federal); a fines de siglo trabajaban en la misma más de 700 obreros. Era una de las más grandes fábricas de la Argentina; su producción diaria en la época citada era de 400 sombreros y de 200 metros cuadrados de tejido. Dominoni fue presidenta de la Sociedad Italiana de Belgrano como así también socio comanditario de varias importantes casas que comerciaban al por mayor en tejidos y sombreros. En 1900, la firma Franchini y Cía. se fusionó con la fábrica de sombreros de Cayetano Dellacha, dando origen a una sociedad por acciones: la Compañía Nacional de Tejidos.

DONADIO, Francisco Pablo

Actor teatral. Actor y director cinematográfico. Pintor. Nació en Italia, en 1888\*. Se radicó en la Argentina en 1910 y a continuación inició su labor en el teatro junto a Angela Tesada y Enrique Arellano, distinguiéndose pronto en la interpretación de papeles dramáticos. Aspiraba, no obstante, a ser cantante de ópera y con esa propósitos se trasladó a su patria en 1914, e ingresó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, pero una afección a la garganta le impidió cultivar al arte lírico. Se dedicó entonces al séptimo arte, colaborando en los estudios Ambrosio Film de la citada ciudad italiana, durante el apogeo de las películas de Francesca Bertini y Lyda Borelli. Intervino en muchas realizaciones de arraigo popular, tales como *Que vadis* y *Los últimos días de Pompeya*, alternando esa labor con el teatro, a la vera de Eleonora Duse, Novelli y Zacconi. En 1918 realizó una breve visita a la Argentina y regresó a Italia donde permaneció hasta 1923; en dicho lapso hizo sus primeras armas como director cinematográfico, actividad que desarrolló participando en la realización de veinticinco películas giradas en estudios de Roma. En sus dos últimos años de permanencia en Italia, fue director general de los estudios Italo-Argentino Films de Roma, realizando diez películas con argumentos propios. En 1923, ya de regreso en Buenos Aires, se incorporó en forma definitiva a las actividades de nuestro teatro, actuando junto a Meche Ortiz y Luisa Vehil y en los elencos que formó el doctor Susini para el teatro Odeón, tocándole, entre otras, una participación destacada en el estreno de *Madame Lynch* de García Velloso y Ramón, encarnando el papel del mariscal Francisco Solano López. En 1934, Donadio dirigió una gran compañía de dramas sacros que actuó en el teatro Coliseo debutando con el drama *Pasión, muerte y resurrección de Jesús*. En lo atinente a su labor cinematográfica como director y actor realizada en la Argentina, cabe mencionar especialmente

sus dos últimos filmes: *Centauros del pasado* y *El juego del amor y del azar*. Lo más importante de su labor cinematográfica, fue, según él mismo manifestó, la creación debida a su iniciativa de los estudios Río de la Plata, llamados más tarde Porteña Films. Paralelamente a su vocación por las tablas, se sintió atraído por la pintura, que estudió bajo la dirección del maestro Decoroso Bonifanti, antes de su incorporación a la compañía Tesada-Arellano. En 1945, expuso en la Galería Mallar de Buenos Aires sesenta cuadros ejecutados en diversas épocas y lugares. Años antes de su muerte, ya se había retirado de toda actividad artística, dedicándose a las tareas administrativas de la Cesa del Teatro. Donadio falleció en Buenos Aires, en 1968.

\*Según Foppa (op. cit., p. 261), nacido en Buenos Aires en 1898.

DONATI, Leonardo

Marino. Nació en Génova, en 1780. Desde joven sirvió a las órdenes del emperador Napoleón. Vino a América, e Identificado con los ideales argentinos, prestó servicio en las fuerzas navales al mando del almirante Brown, durante la guerra del Brasil. Intervino en el encuentro de la Colonia, en 1826, al mando de la lancha cañonera N° 8 (de este encuentro salvó la vida milagrosamente, favorecido por la oscuridad); participó en múltiples acciones durante esta campaña naval. En la época de Rosas, mandó varias unidades de guerra. En 1841 tomó servicio en los buques de la escuadre de Brown que se enfrentó con la de Coe. A bordo del bergantín *Belgrano* asistió el combate naval de diciembre de aquel año (renta a Montevideo, donde fue capturado el *Cagencha*, el mando de Beazley, perteneciente a las fuerzas riveristas. En 1842 pasó a comandar el navío *Americano*, de la Confederación, buque que formó parte de la escuadrilla de Brown que enfrentó a Garibaldi en el combate de Costa Brava —aguas arriba del Paraná—, en agosto de dicho año. Integró la escuadrilla que zarpó de Buenos Aires para facilitar el pasaje del río Uruguay

por el ejército de Oribe. Participó con el grado de sargento mayor de marine agregado en el sitio de Montevideo desde 1843 hasta 1851. Fue uno de los firmantes del programa de concordia, ajustado en el pueblo de la Unión (Uruguay), en noviembre de 1855, entre Venancio Flores y Manuel Oribe. Murió con el grado de teniente coronel de marine, en el mencionado pueblo del Estado Oriental, en 1871.

**DONATI, Luis**

Constructor. Nació en Pietrasanta (Luce), en 1893. Después de haber participado como combatiente en la primera guerra mundial, ejerció en su comuna natal el oficio de albañil, hasta que, en 1948, se trasladó a la Argentina, con su familia. Radicado en San Miguel (Buenos Aires), juntamente con su hijo Olinto, creó una empresa constructora que, en pocos años, adquirió gran importancia por la cantidad y calidad de sus obras. Se contó entre los fundadores del Club italiano de José C. Paz, floreciente institución social, deportiva y cultural de una zona muy poblada por italianos llegados con la más reciente oleada Inmigratoria. Falleció en San Miguel, en 1969.

**DONATTI, Marcos**

Misionero franciscano. Nació en la provincia de Bolonia, en 1830. Después de la caída de Rosas llegó a la Argentina, siendo destinado a la Congregación Franciscana Propaganda Fide en la entonces Villa de Río Cuarto (Córdoba). Se hallaba en ese lugar, cuando el coronel Lucio V. Mansilla lo invitó a tomar parte en su famosa expedición a los indios ranqueles en 1867. Fue un incansable misionero que predicó la fe de Cristo durante treinta años. Recorrió las provincias de Córdoba, Santiago del Estero, La Pampa y Chaco, prestando abnegados servicios en su labor apostólica. Falleció en Buenos Aires, en 1894.

DONIZETTI, Alfredo

Compositor. Director de orquesta. Docente. (Pariente de Cayetano Donizetti). Nació en Esmirna (Turquía), en 1867. Su primer maestro de piano y armonía fue su padre; en 1883, ingresó en el Conservatorio Verdi de Milán, en donde fue alumno de Galli, Saledino, Dominicetti, Ponchielli y Ferroni. En 1889, concluidos sus estudios de composición, obtuvo el diplome correspondiente. En ese mismo año, se representó con éxito su ópera en un acto "Naná", en el teatro Filodramático de Milán. Luego fue contratado como director de orquesta por la compañía Gargano, durante dos años aproximadamente. Se dedicó después por largo tiempo a la enseñanza de armonía y contrapunto. Obtuvo asimismo notables triunfos en Berlín con sus composiciones sinfónicas, ejecutadas bajo la dirección del maestro Gialdini. En 1896, intervino en el Concurso Steinar de Viena, con su ópera en un acto "Dopo l'Ave Maria", por la que obtuvo un diplome de honor de primera categoría; esta ópera fue representada después en los teatros Del Verme, Filodramático y Verdi de Milán, y en muchos otros de Italia y de otros países. Como director de orquesta, realizó giras por Europa y América, con compañías de primer orden; actuó en Méjico, en La Habana (1899-1902) y en Río de Janeiro (1901); en 1900, actuó en el teatro Solís de Montevideo y en Buenos Aires, en el Politeama y en la Opere, donde dirigió "La Bohème" de Puccini, en la función realizada en honor del presidente del Brasil, Campos Salles. Dirigió asimismo en Viena, en el teatro Ander Wien; en Londres, Venecia, Turín; en Egipto, etcétera. En 1906, en la gira efectuada por la compañía Bernabei, fue a Rosario de Santa Fe, ciudad en la que se radicó; al año siguiente, se asoció con el maestro Martinoli fundando un conservatorio de música. En 1911, disuelta dicha sociedad, se estableció por su cuenta con el Conservatorio Donizetti, en el que formó numerosos discípulos. Autor, además de las obras citadas, de las óperas "Le nozze delle Tindaridi" (1909), "La Locandiera"

(1910) y otras; de varios ballets, etcétera. Falleció en Rosario de Santa Fe, en 1921.

DOYEN, Marcos

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Turín, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1902, y aquí revalidó su título. Ejerció su profesión en La Colina (Buenos Aires), y más tarde en la localidad bonaerense de Tornquist, donde residía en 1911, año de la publicación de la fuente consultada\*.

\*Gli italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 225.

DRAGONETTI, Carlos E.

Dentista. Nació en Novasiri (Matare). Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se diplomó en 1889. Revalidó su título en Buenos Aires, en 1891. En 1910, año en que se detiene una de las fuentes consultadas\* era dueño de uno de los mejores dispensarios odontológicos de Buenos Aires y jefe de clínica dentaria del Hospital Italiano. Asimismo, participó en la vida de la colectividad italiana de esta capital; fue miembro de la comisión directiva de la asociación Dante Aligheri y presidente de la sociedad Pro Asili d'Infanzia.

\*Zuccarini, op. cit., p. 475.

DRAGONETTI DE TORRES, Juan

Hacendado. Nació en Roma, en 1893. Participó en la primera guerra mundial, enrolado en el ejército italiano que luchaba contra las tropas austro-húngaras y obtuvo varias condecoraciones. Pertenecía a una noble familia peninsular, distinguida con el título de marqués y poseedora de vastas extensiones de tierra en los Abruzos. Fue gentilhomme de corte de la reina Elena. Casado con la argentina María Emilia Farías De Marchi, a fines de la década del treinta se trasladó al país. Aquí administró los cuantiosos bienes familiares, dando especial impulso a la cría de ganado; para tal fin adquirió una estancia en

la provincia de Santa Fe. Gestionó y obtuvo el reconocimiento del Gobierno argentino de la Soberana Orden de Malta, de la que fue el primer representante diplomático en el país. Participó en la vida de la colectividad italiana en la Argentina e integró la comisión directiva de la Asociación Dante Alighieri. Después de más de treinta años de permanencia entre nosotros, volvió a Italia en 1970 y allí, el año siguiente, le sorprendió la muerte en su ancestral castillo de L'Aquila, en los Abruzos. De acuerdo con la tradición, el título nobiliario del marqués Juan Dragonetti de Torres y de Pirzoli, ha pasado al hijo, doctor Cosme, vastamente conocido en la Argentina, donde se educó.

**DRISALDI, José**

Profesor de violín y piano. Nació en Milán, en 1861. Estudió en el Conservatorio de música de su ciudad natal, donde tuvo como profesores de violín a Angel Boari, Eugenio Cevallini y Gerónimo de Angelis, y de piano, composición y armonía, a Amintore Saladino, Galli y Ricardo Bonicioli. Llegó a la Argentina en 1885. Se estableció en Buenos Aires, dedicándose a la enseñanza. En 1904 se trasladó a Rosario de Santa Fe, donde fue nombrado profesor en el Conservatorio de música El Ateneo. Hacia 1912, era co-director del Conservatorio Ortigala-Drisaldi, que fundó en sociedad con Jacinto Ortigala y Flamarique. Autor de varias piezas para piano.

**DUCA, Atilio**

Farmacéutico. Nació en Pozzuolo del Friuli (Udine), en 1873. Llegó a la Argentina en 1884. Estudió química y farmacia en la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su diplomado. Instaló en Buenos Aires una acreditada farmacia. Fue presidente y secretario de varias sociedades de socorros mutuos; en 1899, año en que se detiene la fuente consultada\*, era vocal de la Comisión Directiva de la Sociedad Véneta.

\*Barozzi y Baldissini, op. cit., pp. 138-139.

## DUCCI

Sacerdote. Lingüista. Nació en Italia. Del padre Ducci se publicó una gramática y vocabulario Toba. Según la fuente consultada\*, fue uno de los muchos que ayudaron al americanista Lafone Quevedo (1835-1920) en la ardua labor de completar el conocimiento de las lenguas indígenas.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 43.

## Hermanos DUFOR

Industriales y colonizadores nacidos en Génova. Desde 1895, efectuaron en el Chaco austral importantes compras de madera de quebracho, y en 1902, compraron al doctor Alejandro Ledesma 200 kilómetros cuadrados de terreno boscoso en dicho territorio, a 35 kilómetros de Resistencia, donde fundaron una colonia con su nombre. Los bosques de la propiedad Dufour se estimaban entre los más ricos en quebracho, y los medios que adoptó su empresa para el aprovechamiento del mismo, hicieron que la colonia produjese en 1910, 24.000 toneladas de madera en bruto, cantidad que se exportaba a Italia para el consumo de la fábrica de extracto de tanino que los Hnos. Dufour poseían en Sampierdenana (Génova). Para el transporte de los troncos de quebracho, y de todas las mercancías necesarias a la colonia, los hermanos Dufour construyeron un tramo de ferrocarril de 45 km de longitud. Merced a la construcción de varios pozos y cisternas, además de haber resuelto el problema de la falta de agua potable, los hermanos Dufour pudieron instalar un aserradero a vapor para la fabricación de durmientes. (La colonia abundaba en diversas calidades de maderas útiles para el comercio: quebracho blanco, guayacán, lapacho, algarrobo, etcétera, y poseía asimismo fértiles campos sembrados de maíz, y alfalfa para pastoreo).

## DUNOYER, Antonio

Comerciante. Diplomático. Nació en Cerdeña, en 1795. Se estableció en Buenos Aires en 1828, donde abrió una cesa comercial importadora y exportadora, con sucursales en Lyon y Marsella, figurando como consignatario de ultramar. Amigo del ingeniero Carlos Enrique Pellegrini, en 1847 hizo un consorcio con ésta, en calidad de socio de la casa Dunoyer, Mosca y Vanni, aportando capital para ampliar el giro de sus negocios. Alcanzó una posición privilegiada durante el gobierno de Rosas. En noviembre de 1849, por decreto de gobierno se lo reconoció como Cónsul general provisorio de Cerdeña en Buenos Aires, en reemplazo del barón Picolet d'Hermillon. Llegado su nombramiento oficial, Dunoyer fue reconocido con carácter permanente en junio de 1850. Dos años más tarde, en 1852, como premio a sus servicios, recibió el título de Caballero de la Orden de los Santos Mauricio y Lázaro. Falleció en Buenos Aires, en 1857. Sus restos fueron trasladados a su patria por el sobrino Antonio Dunoyer, en 1885.

## D'URSI, Nicolás María

Retratista. Decorador. Nació en Italia, en 1868. Llegó a la Argentina con sus padres en 1872. Desde niño evidenció inclinación hacia la pintura. A los doce años, obtuvo una beca otorgada por el gobierno argentino para la Academia de Francia en Italia. Durante su permanencia en Europa se dedicó al perfeccionamiento de su arte. De regreso a la Argentina en 1890, pintó el retrato del doctor Aristóbulo del Valle, quien gratamente impresionado por el óleo del joven artista, le presentó a los más encumbrados personajes de la sociedad argentina. Efectuó trabajos en la Casa de Gobierno de Buenos Aires con el ingeniero Tamburini y el arquitecto Antonini. Realizó las decoraciones de los salones del diario "La Prensa"; palacio del doctor Miguel

Juárez Calmen; naves laterales de la basílica de Nuestra Señora de la Merced, y catedral de La Plata. Pintó los retratos de José de San Martín, Bartolomé Mitre, Eduardo Costa, Dardo Roche, Emilio Mitre y otros. Falleció en Buenos Aires, en 1925.