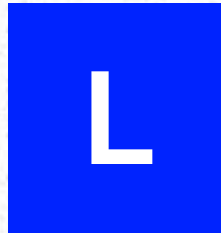


***Dionisio Petriella  
Sara Sosa Miatello***

# ***Diccionario Biográfico Italo-Argentino***



***Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina  
ISBN 9089-85/0***

***Prohibida toda reproducción total o parcial***

LABANCHI, Andrés José

Profesor de canto. Compositor. Nació en Nápoles, en 1856. Estudió en el Conservatorio San Pietro a Majella de su ciudad natal, donde fue discípulo de Pablo Savoja, José Correggio y Francisco Javier Mercadante (composición, armonía y contrapunto); de Luis Sin y Benjamín Cesi (piano) y de Rafael Fortucci (instrumentación). Se diplomó en 1874. Durante seis años fue maestro concertador y director de orquesta en varios teatros del mediodía de Italia. Se dedicó luego a sus estudios predilectos de composición, y en especial modo a la pedagogía del canto, inclusive a la fisiología vocal, alternando su actividad durante cuatro años, entre los gabinetes de laringología de la Universidad de Nápoles y la escuela de canto del profesor José Lombardini, en donde tuvo ocasión de probar los positivos resultados de sus estudios científicos aplicados al canto. Fundó en 1880 la Primaria Scuola di Canto Italiano. Ocho años después, publicó la monografía titulada *Dell'arte del canto in Italia* (premiada con gran medalla de oro por la Grande Associazione Internazionale d'Incoraggiamento per le Lettere, Scienze ed Arti de Nápoles). Labanchi fue asimismo crítico de arte de la "Gazzetta Teatrale" y "Ribalta", de Nápoles; de "Scaramuccia" de Florencia, de "Battaglie Artistiche" de Bolonia; del "Teatro Illustrato de Milán, etcétera. Bregó por la realización de la escuela de canto italiana, junto a E. Delle Sedie y a Panofka. Perteneció a la Accademia di Canto di Santa Cecilia, en Roma. En 1911 vino a Buenos Aires, implantando su escuela de canto, y un año después fue nombrado profesor de dicha asignatura en el Instituto Musical Santa Cecilia. Compuso obras de música religiosa, cantos escolares, obras sinfónicas, música para banda, música vocal de cámara, canciones dialectales napolitanas, música para piano, mandolín y violín. También publicó obras históricas y didáctico-científicas sobre el arte del canto, tales como *Del canto corale e della ginnastica nella scuola popolare*; *Dell'arte del canto in Italia*, estudio y reformas; *Della laringologia*; *Di alcune rifarme*

*del Reale Conservatorio di musica di Napoli; Sulla istituzione d'una Palestra Melo drammatica* (conferencia dada a los músicos napolitanos el 5 de julio de 1890); *Gli eunuchi e la Scuola del canto nel Secolo XVIII; Relazione sulla scuola di canto del Collegio Immacolata Concezione e S. Vic. Ferrer; Gli artisti lirici e la scuola del canto in Italia; La Storia d'un Concorso nella Reale Accademia di Santa Cecilia in Roma*. Hasta aquí, los datos proporcionados por Lacquaniti\* que llegan hasta 1912, año de la publicación de su obra.

\*Op. cit., vol. I.

LABAXE, Jacome

Marinero. Nació en Génova, hacia 1549. (Hijo de Lucas Labaje). Figura en la lista de los pasajeros que embarcaron rumbo al Plata en las naves del Adelantado Juan Ortiz de Zárate, en 1572.

LAFRANCONI, Carlos

Comerciante. Nació en Italia, en 1852. Vino a la Argentina y se dedicó al comercio en Mar del Plata (Buenos Aires). A su iniciativa se debe la fundación del barrio marplatense llamado Pueblo Nuevo. Participó activamente en la vida de aquella colectividad italiana y estuvo entre los fundadores de la Sociedad Giuseppe Garibaldi, de la que fue el primer presidente. Fue activo miembro de la Masonería argentina.

LAGOMAGGIORE

Industrial. Nació en Italia. Según refiere "La Nación" en su número especial de 1916\*, fue uno de los precursores de la industria harinera en la Argentina. Antiguo marino, Lagomaggiore, estableció en Buenos Aires una tahona, en la calle Balcarce y Cochabamba. (En esa época —primeras décadas del siglo XIX—, para el escaso trigo procedente de las chacras del litoral, bastaban las antiguas tahonas, de tracción a sangre). A este señor lo

encontramos más tarde, en 1837, con una fábrica de fideos en la misma localidad. Lagomaggiore fue abuelo materno de los señores Pegasano, de la firma Canessa y Pegasano, grandes fideeros hacia comienzos de este siglo y en cuya familia como se ve, esta industria constituyó una tradición. Un hecho que parece confirmar la prioridad de Lagomaggiore en la fabricación de fideos, es que este señor tuvo que construir de por sí las máquinas. Y las hizo con madera, movidas mediante malacate. Los motores de vapor, a la sazón rarísimos aún en Europa, no habían aparecido en nuestras primitivas industrias.

\*Op. cit., p. 391.

**LAGOMAGGIORE, O. Angel**

Médico. Nació en Rapallo (Génova), en 1862. Estudió en la Universidad de Génova, donde se diplomó. Llegó a la Argentina en 1888 y revalidó su título. Residía en Buenos Aires, donde se dedicó a la profesión, destacándose por su capacidad y éxitos en el arte de curar. Fue médico de varias asociaciones. También fue poeta y autor de obras literarias.

**LAGOMARSINO, Antonio**

Cantante. Nació en Italia. Actuó en la Casa de Comedias de Montevideo de 1834 a 1851. Durante el sitio de esa ciudad, combatió en la Legión Italiana, a las órdenes de Garibaldi. El 19 de enero de 1849, figuró como tenor en el elenco de la compañía lírica que estrenó "Elisir d'amore" en el Teatro de la Victoria en Buenos Aires y que, por espacio de varios meses, continuó representando óperas de repertorio italiano. En 1853, Lagomarsino volvió nuevamente a nuestra capital con la compañía lírica de Olivieri.

**LAGORIO, Arturo**

Diplomático. Periodista. Escritor. Nació en Buenos Aires, en 1892,

de padres italianos. Fue gerente de la Compañía de Seguros Roma, en la Capital Federal, de 1915 a 1927. Durante ese lapso, además de atender a sus *negotia*, Lagorio desarrolló un intenso *otium* cultural, colaborando en "La Nación" y otros diarios, así como en "Caras y Caretas", "Plus Ultra" y otras revistas. Además de los valores tradicionales de nuestra cultura, también le interesaron aspectos de la vida literaria italiana. Ya en esa época aparecían frecuentemente en diarios y revistas de la península itálica apreciadas colaboraciones enviadas por Lagorio desde la Argentina. Designado en 1927 cónsul general en Nápoles, Lagorio se convirtió pronto en elemento representativo de la vida literaria italiana de la época. Innumerables fueron entonces sus colaboraciones en diarios y revistas de la península y se hizo popular en todos los círculos culturales de la ciudad de Nápoles la figura del diplomático argentino que, también por su dominio del dialecto napolitano, era considerado conciudadano por los habitantes de la ciudad mediterránea. Infaltable era su presencia junto con el indivisible amigo Gherardo Marone en el máximo "salotto" cultural de la ciudad: la espaciosa casa del filósofo Benedetto Croce, así como en la trastienda de la librería de Gaspare Casella en la plaza del Municipio, cenáculo predilecto por entonces de famosos literatos que de todas partes del mundo acudían a respirar los balsámicos aires napolitanos. De 1937 a 1947, Lagorio fue cónsul general de la Argentina en La Coruña, en España, luego primer consejero y encargado de negocios en la Embajada Argentina en Madrid y luego funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores en Buenos Aires, hasta jubilarse. Pero en todos estos destinos, nunca dejó de atender a su fecundísimo *otium* literario, con particular dedicación a la cultura italiana. El 30 de mayo de 1961, sus amigos y admiradores italianos residentes en Buenos Aires, le tributaron en la sede de la "Dante Alighieri" un homenaje, durante el cual el agasajado evocó su vida peninsular con una conferencia sobre "Benedetto Croce y otros amigos de

Nápoles”. Autor de varios libros, entre ellos *El traje maravilloso y otros cuentos a Chalito* (1923), *Las Tres Respuestas* (1927) y *Cronicón de un almacén literario*, que en 1962 mereció Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Falleció en Buenos Aires, en 1969. Padre de Carlos Hugo y Emilio Lagorio, de destacada actuación en nuestros medios diplomáticos e industriales, respectivamente, y de María Lina –en el arte Carucha– Lagorio, esposa y colaboradora del regista Nino Fortuna Olazábal.

LAMBERTI, Bernardino

Industrial. Nació en Génova. En 1876 instaló en Reggio de Emilia una fábrica de hormas de calzado, equipada con máquinas de su propia invención. Allí continuó trabajando hasta que en 1890 partió hacia Buenos Aires. En esta ciudad empleóse como mecánico en la fábrica de calzados de Ferdinando Lonini y en 1893, era director técnico de la fábrica de hormas instalada en la mencionada casa. En ese mismo año Lamberti se independizó e instaló un importante establecimiento del ramo, donde funcionaban alrededor de dieciséis máquinas y trabajaban aproximadamente cincuenta obreros, que producían más de ciento cincuenta pares de hormas diarias. Además de proveer a casi toda la Argentina, Lamberti extendió su comercio al Uruguay, Paraguay y Chile. Hasta aquí los datos proporcionados por la fuente consultada\*, que se detiene en 1898, año de su publicación.

\*Album Biográfico..., op. cit., pp. 24-25.

LAMBERTI, Juan

Marino. Nació en Chiavari (Génova). Participó del movimiento mazziniano y acompañó a Garibaldi al Río de la Plata, con miras a luchar contra la tiranía. Radicado en Paysandú (Uruguay), prestó servicio en la marina de la Confederación Argentina de 1838 a 1859. Fue comandante, en 1853, del vapor *Gobierno de Buenos*

*Aires*, que integraba la escuadra de Urquiza. Asimismo, luchó bajo las órdenes del general Paz y tuvo actuación destacada en la capitulación de Paysandú y en el bloqueo de Gualeguay. Participó en otras campañas y combates.

LAMBRUSCHINI, Santiago

Armador. Nació en Italia, en 1854. Se radicó muy joven en la Argentina. Fue un propulsor de nuestra marina mercante. Montó un astillero en el Riachuelo (Buenos Aires), donde construyó numerosas embarcaciones. Las huelgas sucesivas lo hicieron abandonar dicha industria para dedicarse a explotar una bien nutrida flota de chatas, remolcadores y embarcaciones menores, estableciendo un servicio económico de pasajeros entre Buenos Aires y Montevideo. Perteneció a diversas entidades comerciales. Falleció en Buenos Aires, en 1923.

LA MENZA, Carmelo

Perito industrial. Docente. Nació en Castrovillani (Cosenza), en 1907. Estudió en el instituto Industrial de Formo (Ascoli Piceno) recibiendo el título de perito industrial especializado en electromecánica. Llegó a la Argentina en 1927 y aquí ocupó importantes cargos directivos en la Sociedad Eléctrica de Rosario de Santa Fe, en la Compañía industrial Galileo Ferraris y en la Industria Tauro. Desde 1949 formó parte del cuerpo docente de la Facultad de Ingeniería de Rosario, desplegando una eficiente trayectoria en el Instituto Politécnico San Martín de dicha facultad, en el que durante veinte años efectuó importantes publicaciones. Falleció en Rosario, en 1971.

LANATA, Carlos

Orfebre. Nació en Italia. Se radicó en Buenos Aires en la época de Rosas. En 1836, ejecutó la espada en oro que la Sala de Representantes obsequió a Rosas a su regreso de la Campaña del

Desierto. En la década del cincuenta del pasado siglo, Lanata poseía su taller en la calle Victoria 280.

LANATA, Francisco

Marino. Nació en Liguria. En la Argentina, se dedicó al tráfico fluvial y fue dueño de varias embarcaciones de vela que efectuaban el cabotaje hasta las poblaciones nortenas sobre el Paraná. Falleció en Paysandú (Uruguay), en 1853.

LANCILLOTTI, Alfredo Escenógrafo. Nació en Florencia. en 1875. Llegó a Buenos Aires en 1892. Ingresó en el taller de escenografía del teatro Opera (dirigido a la sazón por Darío Fiorani, y en el que actuaban Ignudetti, Aurelli, Eusevi y Mayo). Entró en seguida en el taller del pintor Alamo, dedicándose a la realización de decorados para el llamado "género chico" español. En 1894, al frente de un taller propio, pintó los decorados para el sainete lírico de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón "La verbena de la Paloma", representado por ese entonces con extraordinario éxito en la Comedia al mismo tiempo que en otros teatros de esta capital. Colaboró luego con Fiorani y Carmignani en la realización de los decorados para la ópera "Pampa", de Arturo Berutti, sobre bocetos de Augusto Ballerini, como también con Piantini, en el drama sacro "La Pasión y Muerte de N.S.J.C.". Posteriormente se unió a Cipriano Otorgués, con quien proveyó los decorados para diversas compañías españolas de zarzuela y comedia. Fue también socio de Francisco Stella. En 1905, tomó parte en la fundación de la sociedad Escenógrafos Reunidos (junto a Piantini, como director, Fiorani, Talevi, Otorgués y Stella). Más tarde, con Alberto Pérez Padrón, realizó la decoración mural del teatro Principal, de la ciudad de Gualeguaychú (Entre Ríos). En 1911, también con taller propio, empezó a trabajar para el teatro Colón. En 1914 se asoció a Augusto Mugnai. Con este último en 1928, pasó a compartir la jefatura del taller escenográfico del citado teatro,

desempeñándose en dicho puesto hasta su muerte, ocurrida en 1942.

LANDI, Bruno

Cantante. Docente. Nació en Volterra (Pisa). En Florencia cursó estudios de su especialidad bajo la guía del maestro Frazzi. Llegó por primera vez a la Argentina en 1936 para debutar en el teatro Colón, Interpretando el papel de Rodolfo en "La Bohème" de Puccini. El éxito de este tenor fue indiscutible y en los años siguientes integró el elenco del teatro Colón, ininterrumpidamente hasta 1941, y posteriormente en 1943, 1945 y 1947. Fueron numerosos los papeles que asumió tales como: Nemonino en "L'elisir d'amore", Edgardo en "Lucia de Lammermoor", Ernesto en "Don Pasquale", Fernando en "La Favorita" (óperas todas estas de Donizetti); duque de Mantua en "Rigootto", Alfredo Germont en "La Travista", Fenton en "Falstaff" (de Verdi); Almaviva en "Il barbiere di Siviglia" de Rossini; Des Grieux en "Manan" de Massenet; Guillermo en "Mignon" de Thomas; Rinuccio en "Gianni Schicchi" de Puccini; Fausto en "Mefistofele" de Boito y Ramiro en "La Cenerentola" del mismo autor. Actuó asimismo en gran parte de los demás grandes teatros líricos del mundo como la Scala de Milán y el Metropolitan de Nueva York. Retirado de la actividad escénica se estableció en Buenos Aires, donde con su esposa la soprano Hilda Reggiani, de celebrada trayectoria en el campo operístico, se dedicó a la enseñanza del canto. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

LANDINI, Alvise

Industrial. Nació en La Spezia, en 1883. Efectuó estudios superiores en la Facultad de Química de Ginebra (Suiza) y en la de Pisa (Italia), doctorándose en 1907. De 1908 a 1910, fue director de la S. A. La Silolite, de Santa Margherita Ligure y presidente de la Asistencia Pública de esa ciudad. De 1910 a 1922, dirigió la

sociedad para la gasificación (con producción de fertilizantes y energía eléctrica) de la turba de los pantanos de Bientina (Pisa); proyectó y realizó las obras de bonificación mecánica de esos terrenos, y una vez extraída la turba y convertidos en cultivables, los cedió en condiciones ventajosas a los obreros de la sociedad. En mérito a esta obra y a otra análoga en los pantanos de Migliarino Pisano, fue nombrado Comendador de la Corona de Italia. Desde 1922 fue dirigente de la sociedad Montecatini de Milán, de la que llegó a ser director general. Fue asimismo consejero municipal de La Spezia. Llegó a Buenos Aires en 1945, ocupando cargos de importancia en las esferas industriales de nuestro medio. Fue presidente de las sociedades anónimas Montesa y Ultramar; vicepresidente de Sudametal, Sudamercantil y Laboratorios Dark, de Farmitalia; director de Gotuzzo y Panedile. Fue también miembro honorario del Hospital Italiano, y desde 1959, presidente del Patronato Italiano; vicepresidente de la Fundación Casa d'Italia, perteneció asimismo a otras diversas instituciones de la colectividad italiana en la Argentina. En 1961, fue nombrado Comendador de la República Italiana, y en 1967, Gran Oficial de la Orden de la Estrella de la Solidaridad. Falleció en Buenos Aires, en 1972.

LANDINI, Julián

Industrial. Nació en Toscana, en 1924. Se estableció en Buenos Aires con un taller de sombreros. Desde su primera juventud, fiel adepto del socialismo, tomó parte activa en la vida de la colectividad italiana en la Argentina, en cuya representación participó en la Conferencia Nacional de la Emigración celebrada en Roma, en 1975. Fue vicepresidente del INCA en la Argentina. Falleció en Buenos Aires a comienzos de 1976.

LANTELME, Ambrosio

Agrimensor. Funcionario. Nació en Italia, en 1837. Estudió en su

patria hasta recibirse de agrimensor y profesor en ciencias exactas. Vino al país junto con su padre, quien al enviudar tomó los hábitos sacerdotales y fue cura párroco de Colón y más tarde capellán del Hospital de Caridad de Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Ambrosio Lantelme ejerció la agrimensura en la provincia de Entre Ríos; fue jefe de las oficinas de mensura de las municipalidades de Villaguay y Concordia y director de la Oficina Topográfica de la Provincia. Estuvo entre los fundadores de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos La Benevolenza de Concepción del Uruguay, y fue durante muchos años vicedónsul honorario de Italia en dicha ciudad, en la que falleció en 1897. Fue miembro activo de la Masonería argentina.

LANTERI de RENSAHW, Julieta

Doctora en medicina. Nació en Italia, en 1873. Llegó a la Argentina en 1879. Estudió el bachillerato en La Plata (Buenos Aires). Obtuvo el título de farmacéutica y luego se graduó en medicina, en 1910. Fue una de las primeras mujeres a quien se concedió en la Argentina la carta de ciudadanía. Una vez obtenida la naturalización, se presentó ante los tribunales del país, solicitando su enrolamiento en el ejército para poder votar. En un sonado fallo, la Suprema Corte de Justicia rechazó su petición. Por iniciativa suya, se realizó en 1910 el primer congreso feminista, al que concurrieron universitarias argentinas. Fundó y presidió en 1918 el Partido Feminista Nacional; en 1919, fue candidata a diputada. Desempeñó la cátedra de ciencias naturales en la Escuela Normal N° 3. En colaboración con Raquel Camaña organizó en 1913 el primer congreso del niño —realizado en Buenos Aires— al que concurrieron numerosos pedagogos y médicos. Para dar el ejemplo de la capacidad de la mujer en todos los terrenos, se inscribió poco antes de morir en la Escuela de Aviación. Falleció en 1932.

LANZILOTTA, José

Periodista. Nació en Italia. Se radicó de niño en Adrogué (Buenos Aires). Luego se trasladó a Bahía Blanca donde ejerció el periodismo, trabajando en los diarios "El Puerto" y "La Gaceta". En 1940 se radicó en Mar del Plata, donde fundó y dirigió el periódico "El Puerto". Falleció en la mencionada ciudad, en 1953. Una de las calles de Mar del Plata lleva su nombre.

LARDONE, José María

Médico. Nació en Vine Piemonte (Turín), en 1866. Llegó al país al comenzar la última década del siglo pasado, como teniente médico del ejército italiano. Hallábase aquí en misión diplomática en la Legación de su país, cuando desde el pueblo de Ceros (Santa Fe) solicitaron con urgencia un médico para esa zona amenazada de epidemia, por lo que el doctor Lardone abandonó su misión para comenzar un verdadero apostolado. Pasó diez años entre las localidades santafesinas de Ceros, San Jerónimo, María Juana, Zenón Pereyra, San Martín de las Escobas, Gálvez y Sastre. No sólo asistía al enfermo, sino que además lo ayudaba con remedios y enseres, llevados por él mismo a caballo. Aficionado al arte, en su adolescencia había estudiado música y canto en Turín y ya en la Argentina, creó en el pueblo de Sastre una banda de música donando los instrumentos que había hecho traer desde Italia. Falleció en su país natal, en 1906.

LASAGNA, Pedro

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Módena, donde se graduó. Fue teniente médico del ejército italiano. Llegó a la Argentina en 1898. Ejerció su profesión en Buenos Aires y en Diamante (Entre Ríos). En 1911, año de la publicación de la fuente consultada\* residía en la localidad entrerriana de Crespo.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 225.

**LATINI, Julio Ernesto**

Ingeniero. Nació en Italia, en 1855. Cursó sus estudios superiores en la Universidad de Roma, donde se graduó. Llegó a Buenos Aires en 1878. Ya en nuestro medio, efectuó importantes obras como el teatro Argentino (1895), el edificio Tattersal y numerosas casas particulares. En 1905 se trasladó a Lima (Perú), donde dirigió las obras del teatro Municipal, el Templo Votivo Nacional al Sagrado Corazón de María, etcétera. Falleció en Buenos Aires, en 1954.

**LAURIA, Antonio**

Docente. Nació en Italia. Llegado a la Argentina, se radicó en Córdoba, donde ingresó como calculista en el Observatorio Astronómico. En 1869, pasó a Paraná para dictar cátedras en el Colegio Paraná, fundado por la Asociación Protectora de la Educación. Luego pasó al Colegio Sud América y, a partir de 1873, enseñó durante muchos años en la Escuela normal de Paraná aritmética, trigonometría, cosmografía y dibujo. En 1893, se acogió a los beneficios de la jubilación y regresó a su patria, donde falleció algunos meses después. Fue un catedrático muy estimado por el gran conocimiento de las materias que enseñaba, por su cultura filosófica, por el amplio dominio del idioma latino, por su facilidad de palabra y aptitud para la poesía.

**LAURIA, Crispín**

Comerciante. Periodista. Nació en Rossano (Cosenza), en 1870. A fines de siglo, poseía en Buenos Aires una casa para comisiones y representaciones. Escribió artículos de diversa índole en importantes periódicos italianos como "L'Italia al Plata". Su nombre va citado también dentro del periodismo humorístico, pues en 1911 publicaba la "Scena Umoristica". En 1907, había fundado el semanario "La Scena Illustrata", del que era director y propietario. Lauria falleció en 1938, y dicha publicación cesó.

LAVAGNA, Jerónimo

Sacerdote. Naturalista. Arqueólogo. Nació en Savona, en 1834. Llegó a Buenos Aires en 1870. Fue durante un tiempo profesor de latín en colegios de esta capital. Luego se dirigió al norte argentino, que fue en adelante su campo de acción; allí fue cura de numerosas parroquias y rancherías, lo que le permitió fundar escuelas, capillas y modestas bibliotecas. Sabedor que la zona era rica en yacimientos arqueológicos, en Cachi (Salta) se dedicó al estudio de la cultura Calchaquí. Viajó asimismo por territorio boliviano, recorriendo especialmente el valle de Tarija, donde hizo importantes descubrimientos arqueológicos y paleontológicos; puso en conocimiento de ello al doctor Burmeister —a la sazón en Buenos Aires— quien organizó en seguida una expedición científica que recogió importante material y ratificó los descubrimientos del padre Lavagna. Si bien sus investigaciones carecieron de los medios y rigor metodológico de las expediciones posteriores a la zona, fueron de suma utilidad a las mismas. Decidió luego establecerse en Salta, y en su viaje de regreso, recogió un valioso material y realizó nuevos estudios relativos a la riqueza minera de aquellas regiones. Dirigió luego simultáneamente las parroquias de Cochino y Rinconada, en Jujuy, sujetas ambas a la Diócesis de Salta; restauró sus respectivas iglesias y casas parroquiales, y descubrió en la zona minas y yacimientos auríferos; recogió importantes observaciones meteorológicas; clasificó una colección de objetos de industria indígena, entre ellos tejidos, trabajados por los aborígenes residentes en el territorio de dichas parroquias, que envió a la Exposición Continental de Buenos Aires de 1882, obteniendo una medalla de plata y mención especial. Rigió luego las parroquias de Matará y Mallín, en Santiago del Estero, donde permaneció dos años, durante los cuales introdujo mejoras en los inmuebles de sus parroquias. A causa de divergencias con las autoridades de la Diócesis, en 1886 se marchó a Córdoba, con el propósito de volver definitivamente a Buenos Aires; pero la

Exposición Rural que se efectuó en dicho año en Córdoba y la invitación a exponer sus hallazgos lo retuvieron; a raíz del éxito obtenido, el gobierno de la provincia le encomendó en 1890, la fundación y dirección del Museo Politécnico; para tan magna obra, contó con el decidido apoyo del gobernador Severo Olmos, y todas sus importantes colecciones que donó al museo, fueron la base del mismo. La Exposición Colombina de Génova, confirió en 1892 a la institución, un diploma de honor, y la Exposición Rural de Buenos Aires (1903), le acordó otras distinciones. Fueron famosas sus excursiones, de las cuales retornaba con cajones repletos de materiales para el mencionado museo, que dirigió hasta 1906. El padre Lavagna falleció en Córdoba, en 1911.

LAVAGNA, Pedro

Industrial. Nació en Altare (Savona), en 1866. Hacia 1879 llegó a la Argentina. Se estableció en Rosario de Santa Fe, donde instaló y dirigió la única fábrica de vidrios que allí existía por entonces. Cooperó en las principales sociedades italianas de socorros mutuos y en el Hospital Garibaldi de la mencionada ciudad.

LAVARELLO, José

Marino. Armador. Nació en Camogli (Génova). Pasó su juventud en su patria. Llegado al Plata como patrón de cabotaje, se distinguió por su actividad y competencia. Creó y promovió en los ríos la empresa de los remolcadores. Hacia 1860, estaba considerado como uno de los más hábiles armadores de patachos y pailebotes, y muy idóneo en materia de cabotaje fluvial. Asimismo, su nombre está vinculado a la exploración y navegación del río Bermejo, empresa en la que otros lo precedieron —entre ellos su compatriota Nicolás Descalzi—, y no cabe duda que su contribución en ese sentido fue muy positiva. Entre los años 1856-57, un grupo de vecinos de Salta formaron una compañía de navegación a vapor en el río Bermejo, basada en los estudios que había hecho el

capitán Lavarello, quien construyó cerca de Orán una embarcación que fue bautizada con el nombre de *Zenta* y que le sirvió para explorar el río hasta su desembocadura y anclar más tarde en la ciudad de Paraná (Entre Ríos); allí construyó otra embarcación similar, *El Explorador*, con la que remontó el Bermejo; el buque, a poco de andar se hundió, por haber chocado con un raigón, y los náufragos regresaron en el *Zenta*, que habían llevado a remolque. Fue reemplazado por el vapor *Bermejo*, inapropiado a juicio de Lavarello, pero que no obstante, llegó en varios viajes a Esquina Grande en Salta. En 1859, se contrató la navegación del Bermejo con la empresa Rams, así como también con el capitán Lavarello. En 1862, comandó el vapor *Gran Chaco* con el que llegó a Esquina Grande. Ese mismo año, el Congreso autorizó un convenio con la empresa Lavarello para navegar el Bermejo hasta Orán. En 1865, a causa de la guerra con el Paraguay, quedó rescindido el contrato. Murió al mando de uno de sus remolcadores, cuando navegando por el Río de la Plata, a la altura de Maldonado, intentó el salvamento de los náufragos de una pequeña nave de exploradores franceses; al exigir a las máquinas un esfuerzo mayor, se produjo una explosión y el remolcador naufragó, muriendo él y sus tripulantes.

LAVARELLO, Juan Bautista

Marino. Armador. Nació en Recco (Génova). Llegó a Buenos Aires hacia 1835, para continuar ejerciendo en la Argentina su profesión de navegante. Hacia 1860 logró realizar el proyecto de dotar a sus buques con un propulsor mecánico; el objeto principal de Lavarello fue el de acortar la excesiva duración de las travesías oceánicas; después de hacer estudios de mecánica naval, ideó un mecanismo para reemplazar las velas de los barcos por máquinas a vapor. Construyó la primera nave mixta, es decir impulsada por velas y por vapor, y le dio el nombre de *Buenos Aires*, porque Lavarello se había dedicado durante muchos años a la navegación entre Génova

y la metrópoli del Río de la Plata para el transporte de mercancías y emigrantes italianos a la Argentina. El buque fue construido en Sestri Ponente, en los astilleros de los hermanos Westermann, quienes construyeron después todos los otros barcos mixtos de Lavarello: el *Montevideo*, el *Liguria* y el *Aquila*. En vista del halagüeño resultado obtenido con el *Buenos Aires*, surgieron los imitadores, y de tal suerte se formó la primera navegación a vapor italiana destinada al comercio con los países sudamericanos. Se constituyeron entonces las primeras compañías de navegación, esto es la Trinacria, la Italo-Platense y otras. El capitán Lavarello fundó también una sociedad en comandita, bajo la razón social Gb. Batta. Lavarello e Cía., iniciando los servicios con el vapor Espresso (que los porteños vieron fondear periódicamente en el puerto de Buenos Aires, con los nombres de *Colombo* y *Napali*, cuando pasó a formar parte de la flota de la sociedad La Veloce). La sociedad Lavarello fue la que inició en 1870 un servicio mensual perfectamente regular entre Génova y el Plata, con una flota compuesta por el *Espresso* y por los famosos vapores de cuatro palos *Nord America*, *Sud America* y *Europa*, con viajes rapidísimos para aquella época, de sólo veintiún días. (Casi en la misma época nació la sociedad Piaggio. Entretanto las fuertes compañías Danovaro y Rubattino, de Génova. y Vincenzo Fiarlo, de Palermo, se fusionaron y después de incorporarse a la sociedad Raggio, constituyeron la poderosa Navigazione Generale Italiana, que también dedicó parte de su flota al servicio del Río de la Plata). En 1881, murió Lavarello en Buenos Aires, transformándose entonces la sociedad que él había formado, y terminando por establecerse bajo el nombre de La Veloce, pero bajo la poderosa influencia de la Navigazione Generale Italiana. Lavarello fue un pionero de la navegación italiana en el Río de la Plata, y gran propulsor de la inmigración italiana a estas playas.

LAVARELLO, Santiago

Escultor. Medallista. Nació en Génova. Actuó en Buenos Aires, y entre sus obras más importantes se citan el monumento al fundador del Colegio San José, el gran frontón del pórtico del Cementerio del Oeste (efectuado hacia 1895) y varios monumentos fúnebres. Como medallista, se recuerda especialmente que en 1902 efectuó los retratos de Eduardo VII y de la reina Alejandra, para la medalla de la Coronación de los reyes de Inglaterra y en 1907 el retrato de Garibaldi, para una serie de medallas conmemorativas del primer centenario del nacimiento del héroe. Falleció en Buenos Aires, alrededor del año 1910.

### LAVEGGIO

Periodista. Nació en Italia. Fue uno de los fundadores del periódico "L'Operaio Italiano", que comenzó su publicación en Buenos Aires en 1872.

### LAZZARI, Alfredo

Pintor. Docente. Nació en Diecimo (Luca), en 1871. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia, en Roma, y en el Instituto de Bellas Artes de Luca. Llegó a la Argentina en 1897 y se estableció en la zona sur de Buenos Aires. Frecuentó el barrio de la Boca del Riachuelo, en el que ejerció la docencia de las artes plásticas, abarcando pintura, escultura, grabado y decoración; tuvo a su cargo esos cursos en la Academia Pezzini-Stiattesi, que funcionaba en el local de la sociedad Unión de la Boca. Fueron sus discípulos, entre otros, Benito Quinquela Martín, Vicente Venta, Fortunato Lacamera y otros artistas boquenses que llegaron a destacarse. Asimismo, desempeñó cátedras en establecimientos oficiales de enseñanza, jubilándose a avanzada edad. Se dedicó también a su profesión de pintor. En 1935, los discípulos organizaron una exposición de sus obras en la galería Witcomb. En 1937 realizó otra muestra individual en el Museo Municipal de Bellas Artes de Buenos Aires (que tenía entonces su

sede en el Concejo Deliberante). En 1943 en la agrupación Impulso. Concurrió al Salón Nacional desde 1938. Lazzari falleció en Buenos Aires, en 1949. En 1950, se efectuaron exposiciones de sus obras en la galería Witcomb y en el Ateneo Popular de la Boca; en 1951, en la galería Argentina; en 1953, en el salón Peuser; en 1970, se efectuó en Mar del Plata una Exposición Homenaje de diecisiete de sus obras en la Galería de Arte Cassara. Se halla representado en el Museo Municipal de Artes Plásticas E. Sivori (Buenos Aires); en el Museo de Bellas Artes de la Boca; en el Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires; en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (Buenos Aires), y en las galerías del Jockey Club de La Plata.

LEBAN, Hugo

Marino. Ingeniero maquinista. Docente.

Pintor. Nació en Trieste, en 1871. Estudió ingeniería naval y mecánica en la Escuela de Aplicación Técnica de Génova (1899-1902). También estudió pintura en Holanda, Italia y Francia. Ya en la Argentina, fue jefe de estudios, profesor de materias térmicas y superintendente de talleres de la Escuela Industrial de la Nación de La Plata (Buenos Aires); jefe de estudios de ingeniería en la Escuela Superior de la Armada de Río Santiago (Buenos Aires) (1921-1922); profesor de magnetismo naval e instrumental náutico y de cartografía en la Escuela Industrial de la Nación Otto Krause; profesor de construcciones navales en la Universidad Popular de la Boca. Ha sido conservador del Museo del Ministerio de Marina (1939-48) y director del Museo Naval del ministerio mencionado, desde 1948. Cultivó asimismo el arte pictórico. Concurrió al Gran Salón de Primavera de París, mereciendo Mención Especial su cuadro "Départ Heureux" (1931-32). Sus obras figuran en el Museo Naval, Base Naval de Mar del Plata, Centro Naval y Liga Naval. Fue colaborador del "Boletín del Centro Naval", de "Neptunia" y de revistas técnico-navales. Miembro del Instituto Browniano, del

Centro de Marinistas Argentinos y de otras instituciones. Falleció en Buenos Aires, en 1962.

LEBANO, Félix

Arpista. Compositor. Nació en Palermo, en 1856. A los doce años ingresó en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde el maestro Mercadante le aconsejó que emprendiera el estudio del arpa; fue discípulo de Scotto. Al año siguiente de haber egresado del mencionado conservatorio, sucedió en la cátedra de arpa a su maestro Scotto. En Nápoles, fundó un instituto para jóvenes músicos ciegos, inaugurado en 1881. Visitó luego las principales ciudades de Italia, y también París, Madrid, Lisboa, Londres, actuando con gran éxito. Ofreció conciertos en Niza con Bottesini y Sarasate y fue arpista de cámara de Isabel II de España y Eduardo VII de Inglaterra. Realizó giras de concierto visitando Nueva York, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Montevideo y Buenos Aires, ciudad a la que llegó en 1885. Aquí se estableció definitivamente, renunciando a su cargo de profesor de arpa en el Conservatorio de Nápoles. A su arribo a Buenos Aires debutó en un concierto realizado por la Academia Alemana de Canto en el salón Operai Italiani. Se dedicó a la enseñanza, fundando en esta capital un conservatorio que gozó de gran prestigio; fue el maestro de arpa predilecto de la sociedad porteña, calculándose sus alumnas en más de novecientas. En 1911 realizó una serie de conciertos en París con el pianista Paderewski. Compuso varias piezas para arpa y escribió música para zarzuelas y sainetes criollos. Entre sus composiciones figuran: "Romanza", "Minuit", "La Garde Passe", minuet; "Marcha Triunfal", dedicada al presidente Juárez Colman y estrenada en el salón de la Universidad de Córdoba en 1887; música para el sainete de Manuel Argerich *Los consejos de don Javier*, estrenada en 1892 por la compañía española de Concepción Aranaz, en el teatro Apolo, etcétera. Falleció en Buenos Aires, en 1919.

**LEGABACCHI, Santiago**

Comerciante. Nació en Castel Bolognese (Ravena), en 1848. Emigrado a la Argentina hacia 1885, se estableció en San Nicolás (Buenos Aires), donde instaló una fuerte y acreditada casa de comercio. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana de aquella ciudad, desempeñando entre otros cargos, el de presidente de la sociedad XX Settembre.

**LEIDI, Luis**

Comerciante. Nació en Rivanazzano (Pavía), en 1854. Vino a Buenos Aires hacia 1869. Apenas llegado a esta capital, concluyó los estudios que había iniciado en Italia. Volvió luego a su patria para cumplir con sus deberes militares y cuando lo licenciaron volvió a Buenos Aires, continuando su carrera comercial que ya había iniciado con óptimos resultados. A fines de siglo, era un fuerte importador de papeles para decoración, marcos, espejos, etcétera, con local propio sito en la calle Victoria. Fue varias veces tesorero de la Società Nazionale Italiana, socio de la "Vogherese di Beneficenza" y miembro influyente de la Cámara de Comercio Italiana de Buenos Aires.

**LELMI, Luis**

Cantante. Nació en Roma, en 1834\*. Realizó estudios musicales en su ciudad natal, donde fue alumno de Romani. Poseedor de una tesitura de tenor lírico, debutó con éxito en su patria. Fue uno de los cantantes más queridos por el público rioplatense, siendo el ídolo de las veladas líricas durante más de veinte años. Su primera actuación en Buenos Aires fue en abril de 1858 en una reunión particular. Procedía de Río de Janeiro, ciudad en la que cantó durante un año. Lelmi fue la base principal de las compañías líricas que actuaron durante muchos años en el antiguo teatro Colón, a tal punto que no se concebía una representación sin su presencia.

En teatros y salones, hizo escuchar su repertorio Integro, sobresaliendo en las óperas "Ugonotti", "Africana", "Forza del destino", "Roberto il diavolo", etcétera. Durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871, prestó su concurso a la Comisión Popular, comportándose heroicamente. Hacia 1890 fue nombrado Inspector de teatros de la Municipalidad. Falleció en Morón (Buenos Aires), en 1907, un año antes de ser inaugurado el nuevo teatro Colón, del que había sido nombrado intendente.

\*Algunos autores dan como fecha de su nacimiento el año 1827.

LEMINO, Angel

Hotelero. Nació en Génova, en 1831. Fue uno de los tantos inmigrantes que de la nada, logró hacerse en América de una sólida posición. En Italia, había trabajado como camarero en uno de los principales hoteles, y emigrado a la Argentina, instaló y dirigió un acreditado hotel en la floreciente localidad de 25 de Mayo (Buenos Aires). Formó parte de numerosas asociaciones de socorros mutuos.

LEMME, Aquiles

Médico cirujano. Nació en Italia, en 1843. Estudió medicina y cirugía en la Universidad de Nápoles, donde se diplomó. Ejerció su profesión pocos años en Italia y luego, muy joven, vino a la Argentina, estableciéndose en Buenos Aires, donde aún residía a fines de siglo. Médico de las principales familias argentinas y extranjeras, tuvo también el honor de ser llamado para atender al estadista Adolfo Alsina; en dicha ocasión dio muestras de su eficacia profesional, por lo que Alsina lo tuvo después como su médico de confianza.

LEMME, Menotti

Comerciante. Nació en Belmonte del Sannio (Campobasso). En la primera década de nuestro siglo era titular de la firma Lemme y

Cía., importante casa instalada en la ciudad de Tucumán, dedicada a la importación de tejidos de las más renombradas fábricas europeas; dicha casa gozaba de gran notoriedad no sólo en Tucumán sino también en todas las provincias del norte. Lemme fue asimismo activo colaborador de la Sociedad italiana de Socorros Mutuos de la mencionada ciudad.

LEMME, Tomás

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1889, y aquí revalidó su título. Ejerció su profesión en Tucumán. En esta ciudad, en la que se había radicado y continuaba residiendo en la primera década de nuestro siglo, fue también miembro destacado de la sociedad Unione e Mutuo Soccorso y fundador de la Scuola Elementare Italiana, a la que proveyó de todo lo necesario.

LENCISA

Agrimensor. Nació en Turín. Hacia fines del siglo pasado, estaba radicado en la provincia de Corrientes. Durante muchos años efectuó trabajos de agrimensura en la mencionada provincia.

LENZI, Luis

Médico. Nació en Italia. De actuación destacada en el Hospital Italiano de Buenos Aires, fue médico director del mismo, cargo que desempeñó desde 1910 hasta 1932, año de su muerte. Gracias a su intervención y a la de sus colegas Rosasco y Marino —que ocuparon el mismo cargo— se mantuvo eficiente la colaboración científica del citado nosocomio con la Facultad de Medicina. Se creó así la categoría de ayudantes ad honorem, nombrados por concurso; se instituyó el practicantado en las diversas secciones; se fundó el Departamento de Ortopedia y Traumatología con la asignación del premio Putti, consistente en una medalla de oro para el mejor estudio sobre un tema de la especialidad; se consolidó la Escuela

de Enfermeros; se inició, en fin, la formación de un Archivo clínico clasificado por enfermos, médicos y enfermedades, con historias clínicas de enfermos internados desde el año 1878.

LEONE, Francisco

Industrial. Nació en la provincia de Novara, en 1853. Residió en Rosario de Santa Fe desde 1889, y allí instaló una fábrica de tejidos, que a fines de siglo todavía poseía y dirigía personalmente. Socio de numerosas asociaciones italianas de bien público.

LEONE, Pedro

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1887 y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en Villa María (Córdoba), y en 1911, año de la publicación de la fuente consultada\*, residía en Rosario de Santa Fe.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 225.

LETTIERI, Luis Terrano

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1880 y revalidó su título en nuestro país. Ejerció la profesión en Buenos Aires y en numerosos pueblos de provincia. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada\*, residía en Zenón Pereyra (Santa Fe), donde fue médico de la policía. Había prestado servicios en Tigre (Buenos Aires) durante la epidemia de cólera de 1885. Fue médico del hospital italiano de La Plata (Buenos Aires), y del ejército argentino en la campaña contra los indios.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

LEVA, Francisco

Ingeniero. Nació en Italia. Luego de haberse graduado de ingeniero

en el Instituto Politécnico de Milán, en 1911 se trasladó a Resistencia (Chaco) para dedicarse a la construcción de obras. Ocupó importantes cargos dentro de la Comuna y en diversas instituciones de la colectividad italiana de Resistencia. Su última obra fue la erección de la iglesia de María Auxiliadora. Falleció en dicha ciudad, en 1970.

LEVACHER, Raúl

Arquitecto. Nació en Parma. Le fue adjudicado el primer premio en el concurso para la construcción del edificio del Nuevo Banco Italiano de Buenos Aires (fundado en 1887). Ganó también el concurso para el edificio de la antigua Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Obra suya fue asimismo el "Pabellón de los Lagos", en esta capital.

LEVALLE, Nicolás

Militar. Nació en Cicagna (Génova), en 1840. Llegó a la Argentina, con sus padres, en 1842. En 1857 ya se había incorporado a la Academia Militar. Luego de escalar todos los grados del escalafón, alcanzó la culminación de su carrera con el grado de teniente general, en 1890. Participó en la batalla de Cepeda, en 1859; en el sitio de Buenos Aires, tuvo a su cargo la defensa de una trinchera de la ciudad; intervino asimismo en la batalla de Pavón, en 1861. De 1865 a 1869, participó en la campaña militar al Paraguay, luchando en Yatay, toma de Uruguayana, Paso de la Patria, Itapirú, Estero Bellaco, Tuyuti, Boquerón, Curupaytí. En 1867, formó parte de las fuerzas del general Paunero destacadas para sofocar las correrías de las montoneras del interior del país, después de lo cual volvió al teatro de la guerra; actuó en Humaitá, Píkisirí, Ita-Ibaté, Angostura y Peribebuy. En 1870 luchó en la provincia de Entre Ríos contra las fuerzas sublevadas de López Jordán, actuando en el combate de Sauce. En 1873 retornó a Entre Ríos batiendo a los revolucionarios en Paraná, Las Cuchillas; ocupó

La Paz; venció en Talita y Don Gonzalo, encuentro este último en el que resultó herido. Terminada la campaña, regresó a Buenos Aires en julio de 1874, y con motivo de la revolución de septiembre, intervino activamente en su represión, hallándose en la jornada del 2 de diciembre en Junín, en la que el general Mitre se rindió. Levalle tuvo también destacada actuación en las campañas del desierto; fue nombrado jefe de la frontera sur de Buenos Aires, desde donde tuvo aguerridas intervenciones contra los indios, en especial contra el cacique Namuncurá; en 1879, participó en la campaña a Río Negro efectuada por Julio A. Roca (Lavalle, a la sazón, era jefe de las fuerzas destacadas en Carhué, y durante su estada en dicha población, había fomentado el cultivo en esa zona árida). En 1880, actuó en la campaña contra el doctor Tejedor, luchando en el combate de Barracas. En 1886, fue designado ministro de Guerra y Marina, integrando el gabinete del presidente Juárez Calman; actuó asimismo en la revolución de 1890, que epilogó con la renuncia del mencionado estadista. En el citado año, fue nuevamente ministro de Guerra y Marina, hasta que terminó el periodo presidencial del doctor Carlos Pellegrini; en 1897, tuvo a su cargo nuevamente la mencionada cartera. En 1901, se le concedió licencia para trasladarse a Europa por razones de salud, y a su regreso fue nombrado jefe de la "región de la Capital", cargo que desempeñó hasta su muerte, ocurrida en Buenos Aires, en 1902. Por su actuación en la guerra del Paraguay, Lavalle había recibido numerosas condecoraciones; asimismo, se le había concedido medalla de oro por su actuación en la conquista del desierto.

LEVANTINI, Enrique

Sacerdote. Nació en Pontremoll (Massa Carrara). Llegó a la Argentina en 1874 y fue capellán de la Convalecencia. En 1879, se le confió el curato de Bahía Blanca (Buenos Aires), de donde, en 1882 pasó a la parroquia de Rojas (Buenos Aires), para hacerse

cargo luego de la de Ranchos (Buenos Aires), en 1887. Después de una permanencia de algunos meses en su patria, fue nombrado cura de Barracas al Sud, en Avellaneda (Buenos Aires).

**LEVERATTO, Lorenzo**

Comerciante. Agropecuario. Nació en Italia. Comenzó como empleado de la casa de importación que los hermanos Jerónimo y Santiago Rocca poseían en Buenos Aires; cuando éstos se retiraron de los negocios, la casa fue cedida a Felipe Pezzi, quien, teniendo necesidad de una persona capacitada, dio participación en los negocios a Leveratto. Cuando Pezzi murió en 1871 lo suplantó su hermano Cayetano, pero éste cedió el negocio a Leveratto, quien se asoció luego a los hermanos Raggio (hijos de italianos); éstos continuaron con la casa, ya que hacia 1900, se separaron de Leveratto. Este, se asoció a sus hijos y abrió una gran casa importadora en la calle Rivadavia; Leveratto amasó una cuantiosa fortuna y extendió sus negocios a todos los puntos de la república. Adquirió tierras y se ocupó de la cría de ganado. También se distinguió por su filantropía, destacándose por sus cuantiosas donaciones al Hospital Italiano de Buenos Aires. Falleció en esta ciudad, en 1917.

**LEVI, Beppo**

Matemático. Docente. Nació en Turín, en 1875. Su ciudad natal fue, en la época en que Levi tenía veinte años, uno de los centros que contaba con gran número de cultores de las ciencias matemáticas. Graduado en 1896, y como discípulo de Corrado Segre, fue atraído por la naciente escuela de geometría algebraica que llegó a ser famosa, pero su versatilidad lo impulsó a ocuparse de muchos otros campos de la matemática; se interesó por el análisis puro y aplicado; por la mecánica, la física; por los fundamentos de la matemática y su historia; por la didáctica matemática en todos los niveles. En el campo del análisis, fue uno

de los primeros en ocuparse en Italia de la teoría de las funciones de variables reales, contribuyendo a su desarrollo con teoremas que llegaron a ser fundamentales, como el que lleva su nombre; realizó asimismo trabajos sobre el principio de Dirichlet, etcétera. Fue un matemático de primer orden, que ha realizado investigaciones en diversos campos, en los que dejó la impronta de su ingenio. En 1906, fue profesor en la Universidad de Cagliari; luego pasó a Parma, a la Facultad de Química como profesor de matemática, en 1910. Son de relieve sus colaboraciones en las revistas y periódicos científicos, italianos y extranjeros. Tuvo a su cargo la sección de Matemáticas Puras Aplicadas en los "Annali Scientifici Industriali". Entre sus obras de esta época, merecen mencionarse la *Introduzione all'Analisi matematica e Analisi matematica algebraica ed infinitesimale* (Parma, 1916); *Abbaco di 1 a 20*: el primer libro de aritmética (1922). En 1938, durante el gobierno fascista, se vio obligado a emigrar, radicándose definitivamente en la Argentina, en la ciudad santafesina de Rosario. En diciembre del mencionado año, fundó en la Facultad de Ciencias, Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario, el Instituto de Matemática, que fue el centro de sus investigaciones científicas hasta su muerte; en dicho instituto del que fue director, tuvo a su cargo numerosos cursos docentes. Fundó asimismo la revista "Mathematicae Notae", que también dirigió, y en la que publicó interesantes trabajos. Entre sus obras de esta época, citamos: *Sistema de ecuaciones analíticas, en términos finitos, diferenciales y en derivados parciales*; *Leyendo a Euclides*; *Cien años en la historia de la matemática* (1944). Desde 1935, era socio de la Accademia Nazionale dei Lincei, que le otorgó en 1956 el premio Antonio Feltrinelli por su meritorio trabajo. Falleció en Rosario, en 1961. En 1969, se dio el nombre de Beppo Levi al Instituto de Matemática que fundó en la Universidad rosarina, del que fue su primer director y maestro durante veinte años.

LIBERANI, Inocencio

Naturalista. Arqueólogo. Nació en Ancona, en 1846. Cursó estudios en la Universidad de Roma hasta diplomarse en ciencias naturales. Vino al país en 1873 y fue nombrado, en Tucumán, profesor del Departamento de Agronomía y del Colegio Nacional. Con sus recursos y la ayuda de sus alumnos, inició la formación de un Museo Regional de Historia Natural. En diciembre de 1876, efectuó una exploración a los valles calchaquíes de Santa María (Catamarca) con fines arqueológicos y más tarde repitió la exploración junto con el profesor J. Rafael Hernández, logrando descubrir las ruinas de una antigua ciudad construida en la parte superior de un cerro llamado Loma Rica. Al regreso, presentaron al ministro de Instrucción Pública Onésimo Leguizamón un informe acompañado con un álbum de planos y dibujos relativos a una antigua civilización calchaquí descubierta en la zona explorada. Los resultados de estos descubrimientos fueron presentados en la Exposición Universal de París de 1878. En dicho año, Liberani fue designado profesor de historia natural, fisiología, higiene, física y química en la Escuela Normal de Tucumán, cátedras que desempeñó durante muchos años. En 1880 fue presidente de la Comisión Nacional de Higiene y, al año siguiente, miembro de la comisión redactora de la *Memoria Descriptiva de la Provincia*, junto con Groussac, Alfredo Bousquet, Juan Manuel Terán y Javier Frías, Intervino en política, y fue concejal municipal en cinco períodos. Desempeñó muchos otros cargos de diversa índole. Fue vicepresidente de la sección tucumana del Instituto Geográfico Argentino y miembro de la comisión local del Censo Agrícola y Pecuario de 1888 y de la del Censo Nacional, en 1895. También presidió aquella Sociedad Científica y el Consejo General de Educación. Fue director del Banco de la Provincia de Tucumán, de 1905 a 1917 y miembro del Consejo Superior de aquella Universidad, de 1914 a 1919.

LIBERTI, Tomás

Industrial. Nació en Génova, en 1836.

Miembro activo del movimiento mazziniano, fue uno de los organizadores de la expedición de los mil de Marsala. Obligado a emigrar, llegó a Buenos Aires en 1875 y se estableció en la Boca del Riachuelo. Instaló poco después en la localidad bonaerense de San Fernando la primera fábrica de aguas gaseosas. Promovió en 1884 la fundación de la sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca, a la que consagró durante muchos años sus mejores esfuerzos, y de la que fue presidente honorario. (En la familia Liberti, residió el núcleo activo de la institución, comenzando por Tomás Liberti, y siguiendo por Orestes, Pílates, Atilio y Emilio Liberti). Falleció en Buenos Aires, en 1904.

LIBONATI, José

Industrial. Nació en Calvello (Potenza), en 1872. Llegó a Buenos Aires en 1885. Operario ebanista, instaló en esta ciudad una fábrica de muebles de la que era propietario exclusivo. Fue miembro de la sociedad Operai Italiani.

LICITRA, Angel

Docente. Escritor. Nació en Ragusa, en 1870. Se doctoró en letras en la Universidad de Roma. Fue profesor en el Colegio Nacional y en la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires). Dictó historia antigua, italiano y griego. Además fue director de la Escuela Italiana de la capital bonaerense. En Italia se publicaron las siguientes obras de Licitra: *L'alpinismo in Italia* (1896); su tesis de doctorado: *Studio sulla vita e sulla opere de Giovanni Battista Odierna* (1899); *La missione sociologica del clero nell'età presente* (1900); *L'avarizia del clero nella Divina Commedia* (1902) y, en el mismo año, *Per la libertá e per la víta, Il Nunzio del Secolo Cristallino - L'Aria Spirante*. En la Argentina, pronunció alrededor

de cincuenta conferencias en La Plata, en distintos lugares de la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal sobre las grandes figuras de la literatura, el arte y la política italiana: Dante, Carducci, Leopardi, Leonardo, Miguel Angel, Mazzini, Cavour, Garibaldi, etcétera. Compuso los siguientes himnos: "Inno dalle Scuole Italiana all'Estero"; "Inno della Società Femminile Italiana di M. S. Principessa di Napoli" e "Inno della Società Italiana Femminile Amare e Carità". Su obra más importante fue el ensayo *De la originalidad de la Divina Comedia y de la leyenda islámica del Isrá y del Mirach* (1921); se destacan además los siguientes folletos: *El maquiavelismo en su concepto histórico y científico*; *El testimonio reflejo y escrito de la grandeza de Roma en la historiografía y literatura del Siglo de Oro*; *Safo - La patria, la gloria, el genio*; *L'Orfeo del Risorgimento Italiano (Verdi)*; etcétera. Falleció en La Plata, en 1929.

#### LIETTI, Aquiles

Director de orquesta. Nació en Milán, en 1884. Estudió en el conservatorio de su ciudad natal. En 1899 integró la orquesta del teatro Alla Scala de Milán bajo la dirección de Rodolfo Ferrari; luego pasó al teatro lírico Internazionale con Arturo Toscanini. Se inició como director de orquesta en La Habana (Cuba); más tarde se trasladó a Londres, donde residió ocho años; actuó en comedias musicales y compuso también ilustraciones musicales para las tragedias representadas en el Waldorf Theater por Eleonora Duse. Llegó a la Argentina en 1915, al frente de una compañía inglesa que se presentó en el Coliseo; al año siguiente, ingresó en el teatro Colón y actuó en él como maestro durante muchas temporadas, especializándose en la dirección de espectáculos coreográficos. En 1927 colaboró con Bronislava Nijinska. Dio a conocer o repuso espectáculos de Stravinsky, Mussorgsky, Ravel, Prokofiev, etcétera. Falleció en Buenos Aires, en 1959.

LIGAROTTI, Andrés

Empresario. Nació en Preseglie (Brescia), en 1853. A fines del siglo pasado, poseía en Buenos Aires una importante empresa de mudanzas. Era dueño, además, de un corralón de materiales para construcción. Fue dirigente de la asociación Italia Unita.

LIGOTTI de TERRANOVA, Carolina

Titiritera. Pianista. Nació en Palermo, en 1874. Procedía de una familia de tradición titiritera. Se trasladó a Brasil donde casó con Sebastián Terranova, de su misma profesión. En la ciudad brasileña de San Pablo permaneció doce años, actuando siempre con títeres. En 1910, llegó a Buenos Aires con su esposo. Se instalaron en el barrio de la Boca, con el teatro San Canino, y por último en el cine Irala, frente a la Plaza Brown, en la Vuelta de Roche. Llegaron a tener centenares de títeres que encarnaban los personajes de la caballería andante. La inundación de la Boca de 1940 arrasó con casi todos ellos y con la utilería teatral. Carolina Ligotti era también pianista de género clásico y moderno; actuó en cines del barrio bonaerense de Villa Crespo, en los intervalos en que dejó el teatro de títeres. Falleció en la Boca, en 1957. (Véase: Terranova, Sebastián).

LIGUORI, Salvador

Comerciante. Nació en Italia. A fines del siglo pasado, fue uno de los iniciadores del comercio frutícola en la Argentina. Su hijo, del mismo nombre, es considerado un precursor en la producción y comercialización de la fruta; presidente de la firma poseedora de grandes extensiones de terrenos en el alto valle del Río Negro, cultivados con manzanas y peras, de cuya producción anual, más de la mitad se destina para exportación.

LIMARZI, Eugenio

Pintor. Docente. Nació en Castellammare di Stabia (Nápoles), en

1862. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Nápoles —donde se formó bajo la dirección de Domenico Morelli— y en el Instituto de Bellas Artes de Roma. Llegó a la Argentina en 1888. Poseía el título de su especialidad, otorgado por el Instituto Nacional de Enseñanza Secundaria en 1911. Ejerció la docencia artística en el Colegio Nacional de Buenos Aires, en el Colegio Nacional Carlos Pellegrini y en la Escuela de Adultos N.º 2 C. E. 60 de Buenos Aires. En 1901 fundó en esta capital con José Bouchet la Academia de Bellas Artes para señoritas. Colaboró en diversas publicaciones del país. Asimismo, expuso en diversos salones privados y realizó exposiciones individuales. Falleció en Buenos Aires, en 1948. Obras suyas se hallan en el Colegio Militar de la Nación, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, en la Facultad de Medicina y en la Academia de Medicina de Buenos Aires.

LIPARINI, Carmelo

Maestro de banda. Compositor. Nació en Palagonia (Catania), en 1890. Ingresó en nuestro ejército en 1908 como maestro de banda; también sirvió en tal carácter en la Armada Nacional. Fue inspector de bandas militares. Autor de marchas. Falleció en Buenos Aires, en 1946.

LIQUENO, José María

Fraile franciscano. Escritor. Docente. Periodista. Nació en Avellino, en 1877. Ingresó en la Orden franciscana en 1891. A principios de siglo se trasladó a la Argentina; tuvo destacada actuación en diversos lugares del país como predicador, misionero, conferencista y periodista. Fundó y dirigió en Córdoba el diario "La Tribuna". Desempeñó muchos años la cátedra de derecho canónico y filosofía en Córdoba, y en 1924 acompañó al doctor Tomás R. Cullen al Congreso eucarístico reunido en Amsterdam, en cuya oportunidad viajó por varios países europeos. Además de historiador y filósofo, fue activo combatiente en torno a las

cuestiones sociales de su tiempo. Entre sus obras figuran: *Fray Fernando de Treja y Sanabria, fundador de la Universidad de Córdoba* (1916), obra de investigación a la que agregó varios complementos; *Reivindicaciones históricas* (Complemento de la obra sobre Treja y Sanabria); *La cuestión social* (1918); *Compendio de psicología contemporánea* (1919); *Historia de la filosofía* (dos tomos, 1923); *Impresiones de viaje*. Autor de numerosos opúsculos: *Cuestiones sociales. El georgismo* (1916); *Influencia de la Universidad de Córdoba en la revolución de la independencia argentina* (1917); *El liberalismo de Córdoba* (1918); *Sindicato de las obreras de la aguja* (1919), etcétera. Falleció en Catamarca\*, en 1926.

\*Según otros, en Córdoba (Cutolo, op. cit., vol. IV).

LIVI, Emilio

Cantante. Docente. Nació en Florencia, en 1902. Estudió canto en su ciudad natal, en la que realizó sus primeras presentaciones. Se trasladó a Roma donde ingresó como tenor en el Teatro Real (hoy Teatro de la Opera). Luego pasó a formar parte del teatro Alla Scala de Milán. En 1939 y 1940 realizó una gira por Estados Unidos, Brasil y Argentina. Terminada la guerra, ayudó a reunir fondos para la reconstrucción del teatro Opera de Roma. En 1948, se radicó en la Argentina, contratado por Radio Belgrano y Radio El Mundo (emisoras de Buenos Aires). En sus últimos años se dedicó a la enseñanza de canto. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

LIVI, José

Escultor. Nació en Carrera, hacia el año 1830. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Florencia, donde fue discípulo de Lorenzo Bartolini. Pasado a América, después de haber residido algún tiempo en el Brasil, hacia 1857 se trasladó a Paraná (Entre Ríos) y luego a Buenos Aires. En 1859, instaló en Montevideo (Uruguay) el primer taller de escultura que tuvo la ciudad. Allí, en

1865, realizó la estatua de la Paz, hoy de la Libertad, erigida en la plaza Cagancha y fundida en bronce en el país, sobre columna de mármol tallada en Italia; la lasa de mármol de la tumba del poeta Francisco Acuña de Figueroa, el Panteón de los Mártires de Quinteros, la lápida del sepulcro de Venencia Flores, en la catedral de la capital uruguaya, etcétera. Entre los trabajos ejecutados en la Argentina, siempre en mármol, se recuerdan los realizados para el palacio San José —sito en las cercanías de Concepción del Uruguay. Entre Ríos— y un busto del general Urquiza en la ciudad entrerriana de Concordia. Después de 1868, se trasladó con su familia a Francia, donde falleció hacia 1890.

LOCASCIO, Santiago

Procurador. Escritor. Nació en Salerno, en 1874. Llegó a la Argentina hacia 1890, y se consagró al periodismo libertario. Colaboró asiduamente en la prensa obrera de su tiempo y fue uno de los colaboradores de la revista "Germen", de Buenos Aires, que se publicó de 1906 a 1910. También tuvo a su cargo la dirección de "Vía libre" (1919-23), publicación mensual de crítica social que editó Bautista Fuego. Como procurador, tuvo larga actuación en el foro porteño y dirigió "Vida judicial". Es autor de opúsculos y libros, entre ellos los siguientes: *Rasgos sociales* (1899); *Dell'amore libero* (1904); *En las garras de la ley* (1913); *La mujer ante la vida y la historia* (1913); *Las meretrices* (1916); *Maximalismo y anarquismo* (1919); *Orientaciones* (1911); *La esfinge* (1916); *El ejercicio de la procuración y su ética profesional* (1922); *Apuntes cronológicos de la revolución rusa* (1919). Falleció en Buenos Aires, en 1940.

LOCATELLI, Antonio

Aviador. Nació en Bérghamo, en 1895. Realizó estudios técnicos y luego trabajó por un tiempo en la empresa siderúrgica Ansaldo de Cornigliano, en Liguria. En 1915, durante el servicio militar, formó

parte de la sección autónoma del Cuerpo de Ingenieros, primer núcleo de la aviación militar italiana. Siendo ya subteniente, realizó vuelos de reconocimiento a 4.000 metros, altura fabulosa para esa época. En 1918, fue uno de los integrantes de la escuadrilla Serenísima, cuyo comandante era Gabriel D'Annunzio, que efectuó el famoso vuelo sobre Viena. En una de sus misiones cayó en campo enemigo y fue tomado prisionero; logró huir vestido de soldado austríaco; recibió entonces su primera Medalla de oro, pero ya había recibido otras condecoraciones, por su actuación durante la guerra. En 1919, llegó a la Argentina con la Misión Aeronáutica Italiana. Comienza entonces a preparar, silenciosamente, el cruce de los Andes en aeroplano, hazaña que hacía poco había intentado el argentino Matienzo, pereciendo en su propósito. Salió de Buenos Aires y tuvo que hacer escala en Mendoza por razones climáticas. Al cruzar el Aconcagua arrojó una corona de flores en memoria de Matienzo. Hizo escala nuevamente en Viña del Mar (Chile) para llegar a Santiago de Chile. El vuelo de regreso fue directo desde la capital chilena a Buenos Aires. En 1924 intentó el vuelo desde Europa hasta América. Salió de Reykjavik (Islandia) y la meta era Alaska, pero se vio obligada a amerizar y fue rescatado por el buque *Richmond*. Se enroló como voluntario durante la guerra del Africa Oriental, como piloto observador y bombardero. Fue allí donde ganó su segunda Medalla de oro. En una misión comandada por el general Magliocco, cae junto con sus compañeros en una emboscada, en la que perecieron todos, ya que los aviones fueron incendiados en Lechemti (Etiopía), en 1935. A su memoria fue otorgada una tercera Medalla de oro al valor militar.

### LOCATI, Atilio

Ingeniero arquitecto. Nació en Milán. Llegó a la Argentina en 1905. En 1912, se le encomendó el proyecto de la reedificación de la casa central del Banco de Italia y Río de la Plata; asumió además

la dirección de las obras, cuya ejecución se adjudicó al arquitecto Cayetano Moretti.

LO CELSO, Angel T.

Ingeniero. Geógrafo. Arquitecto. Licenciado en filosofía. Docente. Musicólogo. Nació en Buenos Aires, en 1900, de padres italianos. Participó en la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de esa Universidad, en la cual enseñó durante muchos años. Autor de trabajos de historia y crítica de arte. Apasionado estudioso y divulgador de la cultura italiana, dedicó innumerables artículos y conferencias a sus grandes figuras, con preferencia a Leonardo, San Francisco de Asís y Miguel Angel. Por tal motivo y por su destacada colaboración en la "Dante Alighieri" de Córdoba, la Presidencia General de dicha institución, con sede en Roma, le otorgó un diploma de benemerencia. En 1952, presidió, dándole grandes proyecciones, la Comisión de Homenaje a Leonardo, que se constituyó en la Universidad Nacional de Córdoba y organizó una "Semana de Leonardo", para celebrar el quinto centenario de su nacimiento. Falleció en Córdoba, en 1974.

LOFORTE, Cayetano Lino

Músico. Nació en Italia. Su nombre figura en Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XIX. Aparece dirigiendo música en la Catedral en 1810, y desempeñándose también como maestro de bandas militares y director de orquesta en el Coliseo en 1829.

LOGATTI, Lorenzo

Clarinetista. Compositor. Nació en Foggia, en 1872. En su patria, bajo la dirección paterna, estudió clarinete, instrumento en el que llegó a perfeccionarse. Llegó a la Argentina junto con su padre, en 1898. Ingresó en seguida a la Asociación del Profesorado Orquestal,

institución que facilitaba músicos a varios teatros, especialmente al Colón. Así, Logatti actuó con frecuencia en la orquesta de dicho coliseo, algunas veces bajo la dirección del maestro Luis Mancinelli. Gran parte de su actuación, pues, la concretó en manifestaciones clásicas, aunque por razones económicas acudió también a llamados formulados por organizadores de orquestas típicas, en bares, cafés y bailes de carnaval. Atraído por la música porteña, Logatti compuso su tango "El Irresistible" (1906), que conquistó gran popularidad, al que siguieron, entre otros, "Cómo le va", "El cabrero", "El susceptible", etcétera. Logatti falleció en 1954.

LOMBARDI, Agustín

Flautista. Docente. Nació en Italia, en 1816. Llegó a Buenos Aires en 1838. Actuó en el teatro Argentino y en el teatro de la Victoria. Lombardi figura después de la batalla de Caseros (1852) como profesor de música en distintos establecimientos educacionales de Buenos Aires. Residió en esta ciudad hasta 1874, pasando después al Brasil.

LOMBARDI, Nicolás

Sastre. Nació en Archi (Chieti), en 1848.

Realizó estudios comerciales en su ciudad natal, y muy joven vino a la Argentina. A fines del siglo pasado, era uno de los sastres más acreditadas en Buenos Aires. Después de haber estado asociada a su hermano Domingo, instaló por cuenta propia en 1874 un establecimiento del rama que llevaba su nombre, situado en la calle Florida 211; en él, trabajaban un buen número de operarios, en su mayoría italianos. Su nombre estuvo asociado a obras benéficas; fue presidente varias veces de la asociación Protezione Asili d'Infanzia. Asimismo, según afirma Spiotti\*, fue el que propugnó la introducción de la cátedra de italiano en los programas de estudios de las escuelas secundarias argentinas. Le

fueron conferidos diversos premios: medalla de oro de la colectividad italiana de la capital argentina; medalla de plata de la sede central de la sociedad Dante Alighieri de Roma. El gobierno italiana lo nombró Cavaliere Ufficiale y él, sastre de pacas letras, tuvo la gran satisfacción de haber trabajado intensamente para el logro de un cometido altamente patriótico. (Su hermano Cayetano, nativo también de Archi, instaló en Buenos Aires, en 1887, una acreditada sastrería, sita en la calle Florida 8).

\*Op. cit., p. 390.

LOMBARDI GIUSTI, Alfredo

Música. Docente. Nació en Borgo a Mazzano (Luce), en 1891. Llegó a la Argentina en 1909. Desarrolló su labor artística de pianista y compositor, no sólo en Buenos Aires, sino también en el interior del país. Fue colaborador del desaparecido diario "La Patria degli Italiani" y desempeñó el cargo de profesor de italiano en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Intervino activamente en la vida de la colectividad como dirigente de "La Nazionale Italiana", de la "Dante Alighieri", de "Feditalia", pero sobre todo brindó ayuda a la infancia a través del "Pro Asilo Tomás Devoto". Le fue otorgada la Cruz de la Orden de la Solidaridad Italiana y en 1973 el "Premio al Lucchese che ha onorato "Italia nel mondo". Falleció en Buenos Aires, en 1975.

LOMBARDO, Antonio

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Turín, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1889 y aquí revalidó su título. Ejerció su profesión en Mendoza y en la Capital Federal. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada\*, residía en la localidad bonaerense de Las Flores. Fue médico interno del Hospital Italiano de Buenos Aires.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

LOMELLO, Arturo

Agrimensor. Funcionario. Nació en Nole (Turín), en 1860. Estudió agrimensura en Italia, donde obtuvo el correspondiente diplomado. Trabajó en el Cuerpo de ingenieros civiles del Estado, en la construcción de varios caminos en el norte de Italia, de 1881 a 1888. Ya en la Argentina, revalidó su título y fue nombrado representante de la empresa John G. Meiggs y Cía., en la construcción de los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe. Pasó luego al Brasil donde en 1891 fue ingeniero jefe de sección del ferrocarril que va desde Río Bonito a Cabo Frío. A fines de siglo, era jefe del Departamento de Obras Públicas en la Municipalidad de Santa Fe, ciudad en la que residía.

LONGARINI, Marciano Roque

Pintor. Docente. Nació en Mede (Pavía), en 1876. Llegó a la Argentina cuando cantaba dieciséis años de edad. A poco de su arribo, inició estudios con el maestro Del Nido y luego la hizo en la Academia de Bellas Artes de La Plata (Buenos Aires). Posteriormente se trasladó a su patria, donde se perfeccionó. Una vez radicado en nuestro medio definitivamente, desarrolló su actividad artística en diversas ciudades. Expuso en la Capital Federal y en las principales capitales de provincia. Así, participó en el Salón Nacional desde 1918 y en el de acuarelistas, pastelistas y aguafuertistas desde 1920; concurrió como invitado especial a varias muestras oficiales en Córdoba, Paraná (Entre Ríos) y también en Bahía Blanca (Buenos Aires). Ejerció asimismo la docencia artística; en Junín (Buenos Aires) ocupó la cátedra de dibujo en la Escuela Normal y luego en Río Cuarto (Córdoba) dirigió la Academia del Círculo de la Prensa; en dicha ciudad, tuvo destacada actuación en el Museo de Bellas Artes, a cuya fundación contribuyó. Otros establecimientos artísticos y culturales de Río Cuarto contaron con la valiosa contribución del pintor Longarini, que falleció en esa ciudad, en 1973.

LONGHI, Eduardo

Violinista. Docente. Nació en Bérgamo, en 1855. Fue alumno de Rovelli en el Conservatorio de música de Bérgamo, y de Rampazzini en el de Milán. Integró la Società Orchestrale de esa ciudad. Fue primer violín del teatro Alla Scala de Milán; dirigió la escuela de violín del orfanato de Reggio Calabria. Llegó a la Argentina en 1888, contratado para la orquesta del antiguo teatro Colón y posteriormente pasó al de la Opera. En Buenos Aires se dedicó asimismo a la enseñanza; fue profesor en el Conservatorio La Capital y en el Colegio del Salvador. Falleció en Buenos Aires, en 1900.

LONGHI DE BRACAGLIA, Leopoldo

Escritor. Docente. Nació en Roma, en 1883. Estudió en las universidades de Roma y Florencia, doctorándose en ciencias sociales y jurídicas. Su vocación lo llevó al cultivo de las letras y a la docencia. Llegó muy joven a la Argentina y aquí efectuó también estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Fue profesor de griego y latín y de literatura griega y latina en el Colegio Nacional de Buenos Aires, desde 1906; profesor de las mismas materias en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, desde 1916; fue asimismo miembro del Consejo Directivo de esta última facultad. Presidió el Instituto de Estudios Itálicos y dirigió el Teatro Griego de Buenos Aires; fue también presidente del Instituto de Estudios Helénicos Areteo Arcada, de Roma, y socio honorario de la sociedad Dante Alighieri de Buenos Aires. Entusiasta del teatro griego, organizó dos representaciones de este carácter en el teatro Colón de Buenos Aires, con el auspicio de la Universidad de La Plata y la colaboración de un núcleo de actores, entre ellos, Angelina Pagano, Nicolás Fragües, Guillermo Battaglia,

Lucía Barause y José Donadío. Su labor de escritor es muy vasta. Entre sus obras citamos: *Mélicas* (poesías); *Para vencer* (drama en tres actos); *Epigramáticas* (El pecado de Ovidio, La Virginidad de Silla, Pantemio, Nepentes); *Almas vencidas* (drama en tres actos); *Luz de Incendio* (drama en tres actos); *Discursos*; *La Bofetada* (tragedia en tres actos y en verso); *Mitre traductor de Dante*. Cabe mencionar sus estudios críticos y conferencias: *El pensamiento de Dante*; *Anagogía dantesca*; *El amor de Pascoli*; *El misticismo de Manzoni*; *Carducci y el alma de Italia*; *El por qué de la guerra*; *El Agamenón de Alfieri*; *La Eneida, poema etapa del genio latino*; *Horacio, el más romano de los poetas latinos*; *El espíritu de la tragedia griega*; *Avance histórico de la conciencia social*; *San Francisco*; *El Critón de Platón*; *Génesis sociológico argentino*; *El Ritmo como categoría metafísica, Dante y la conciencia actual*; *El ritmismo y la inspiración poética*; *Ricardo Monner Sans y su monumento, a la luz del Ritmismo*. Efectuó asimismo estudio crítico, reconstrucción escénica y versión poética de las siguientes tragedias griegas, hechas directamente sobre el texto griega: *Agamenón* y *Los Persas* de Esquilo; *Edipo Rey* de Sófocles; *Las Bacantes* e *Hipólito* de Eurípides (puestas en escena en 1925, la primera de ellas con música de Felipe Boero), y del mismo autor, *Medea* y *Hécuba*. Entre sus obras filosóficas citamos *El ritmismo y la conciencia-ciencia* y *La gnome eólica*. Efectuó la adaptación poética de *Fedra* y *Antígona*. Tradujo del italiano: *Galatea popular*, *Catolicidad de Dante*, *Contradicciones de la Constitución Italiana*, *El Olivo*, del conde Pablo Longhi di Bracaglia. En italiano: *Meliche*; *Il sogno della vita*; *Lo schiaffo*; *Etica ed estetica di Giovanni Pascoli*; *Carducci e l'anima d'Italia*; *Canzoni*, de Calixto Oyuela. Falleció en Buenos Aires, en 1942.

LONGO, Adolfo Víctor Amadeo

Doctor en jurisprudencia. Docente. Esgrimista. Nació en Foggia, en 1862. Se graduó en la Universidad de Nápoles, ciudad en la que fue

magistrado en 1887-1888. Llegó a la Argentina a mediados de 1888. Radicado en Mercedes (Buenos Aires) a principios de siglo, fue nombrado en la Escuela Justa José de Urquiza profesor de italiano en 1903 y en 1909, de francés. Profesor fundador del Colegio Florentina Ameghino, en el que fue nombrado docente de francés en 1905 y de italiano en 1907. En 1909, obtuvo el título de profesor de enseñanza secundaria de los citados idiomas, en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Más tarde, en 1923, fue designado profesor de italiano en el Colegio Manuel Belgrano de la Capital Federal. El doctor Longo, ejerció la docencia durante más de treinta años, hasta 1934, año en que se jubiló. En 1920, había integrado el tribunal de la mesa examinadora para aspirantes a las cátedras de italiano y francés de la Universidad de Córdoba. En 1919, había obtenido el título habilitante de traductor-intérprete de los mencionadas idiomas para las provincias de Buenos Aires y Córdoba. En otro orden de cosas, Longa fue un esgrimista avezado; antes de radicarse en Mercedes, había sido durante dos años profesor de esgrime en el Colegio Militar de la Nación. En su patria, en 1883, fue socia fundador de la Academia Nacional de Esgrima de Nápoles, que en 1901 le otorgó el diploma de maestro de espada y sable. Participó en numerosos torneos peninsulares, nacionales e internacionales, antes y después de su arribo a la Argentina; intervino asimismo, en 1899, en el torneo internacional de esgrime organizado por el Club de Gimnasia y Esgrime de Buenos Aires, haciéndose acreedor, como en los casos anteriores, a diversos premios. Fue también miembro de las principales asociaciones italianas de beneficencia. Falleció en Villa Allende (Córdoba), en 1939.

**LONGOBARDI, Francisco**

Comerciante. Nació en Italia, donde aprendió el oficio de velero. Ya en la Argentina, fundó en 1889 la Lonera del Puerto Madero, dedicada a la fabricación y venta de lonas, toldos y renglones

afines. Falleció en Buenos Aires, en 1897.

LORA, Félix

Urbanizador. Nació en Trivero (Vercelli). Llegó muy joven a la Argentina sin otro capital que sus naturales dotes físicas e intelectuales. Aquí emprendió diversas actividades comerciales e inmobiliarias muy exitosas para él y para el país. Se considera que Lora fue el primero en emplear el sistema de venta en mensualidades para los lotes de terreno que integran los conglomerados urbanos de la República, sistema que ha convertido en propietarios a cientos de miles de pequeños ahorristas. Así la República ha llegado a uno de los índices de clase media más altos del mundo. La ingente fortuna acumulada por Lora le consintió realizar importantes actos de filantropía, especialmente en el período en que fue delegado en la Argentina de la Cruz Roja Italiana, durante el cual Italia participó en la primera guerra mundial. Dicha actuación fue premiada con un homenaje realizado en honor de Lora en 1921 en Roma, con la intervención de altas personalidades italianas. En su primer campo de actuación comercial, la ciudad de La Plata, Lora mandó construir por cuenta propia un pabellón en el Hospital Italiano Humberto I. Luego, al pasar a la Capital Federal, integró la Comisión Directiva del Hospital Italiano local e hizo al citado nosocomio importantes aportes benéficos. Por dichos actos y otros muchos en favor de la colectividad italiana. el Gobierno de Italia le otorgó las insignias de Gran Oficial y el Rey le otorgó el título de conde. Innumerables fueron también los actos de generosidad llevados a cabo por Lora respecto de sus hermanos espirituales: hijas del país hacia los cuales se dirigían sus afectos que no pudo tener en esposa e hijos, pues falleció soltero. Sus obras de bien resultaron principalmente del testamento otorgado con fecha 18 de mayo de 1925. Entre sus legados se destaca el de \$ 150.000 a la Municipalidad, para la construcción de un albergue para pobres. Digna de nota también la

disposición contenida en la cláusula séptima del testamento, por la cual se legaba al Gobierno de Italia la suma de ochocientas mil pesos, muy cuantiosa en aquella época, para la construcción de un gran palacio destinado a la Casa de Italia. El Gobierno de Italia cumplió el legado adquiriendo el edificio en el cual estaba instalado el viejo teatro Coliseo (a mitad de cuadra de la calle Charcas —hoy Alvear— entre Libertad y Cerrito, con frente a la plaza Libertad). La vieja construcción fue demolida y se hizo una nueva en la cual se instaló el Consulado General de Italia, diversas instituciones italianas y una sala de espectáculos con capacidad para dos mil personas a la que se dio nuevamente el nombre de Teatro Coliseo. En el hall del mismo, una placa de bronce testimonia la gratitud de la colectividad italiana hacia su benefactor. Este falleció en Turín en 1925, pero, por su expresa voluntad, sus restos fueron trasladados a Buenos Aires e inhumados en el Cementerio del Norte. Aquí, previamente tuvo lugar una de las más grandes manifestaciones de pesar popular vistas en nuestra ciudad, al llegar el inmenso cortejo de la muchedumbre que recibió sus restos en el Desembarcadero, y que luego se detuvo en la sede de la “Unione e Benevolenza”, donde entre tantos otros, tributaron su homenaje al extinto el embajador de Italia, Aldovrandi Marescotti, el intendente municipal, Carlos Noel y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, José L. Cantilo. Una calle de Buenos Aires recuerda el nombre de Lora.

LORINI, Aquiles

Empresario teatral. Nació en Italia. A fines de 1855 formó una compañía lírica, que debutó en Buenos Aires en el teatro Argentino con “Ernani”. En marzo de 1856, arrendó el antiguo teatro Colón y viajó a Europa para contratar artistas para la temporada inaugural de 1857; entre los artistas contratados llegó el tenor italiano Tamberlick. En junio de 1856 ofreció en el teatro de la Victoria un estreno célebre en los anales operísticos de Buenos Aires: “La

Traviata”. La compañía de Lorini partió después a Montevideo.

LOVISATO, Domingo

Geólogo. Nació en San Vito (Cagliari), en 1842. Vino al país, como geólogo, integrando la expedición científica ítalo-argentina a la Tierra del Fuego, dirigida por el teniente de la marina italiana Santiago Boye (véase), en los años 1881 y 1882. En la noche del 4 de octubre de este último año, dio una conferencia en el Instituto Geográfico Argentino. Un monte, glaciar y valle perpetúan su nombre en aquellos parajes australes. Falleció en Cagliari, en 1916.

LOYODICE, Víctor

Sacerdote redentorista. Nació en Corato (Bari), en 1834. Estudió en el colegio de Molfetta (Bari) y fue admitido como religioso en la Congregación del Santísimo Redentor en 1852, ordenándose sacerdote en 1857. Destinado a Colombia por su Congregación, estuvo en aquel país de 1859 a 1861, año en que pasó a Roma y luego a España, donde estuvo de 1863 a 1883. En 1884 vino a Buenos Aires y fue destinado a la iglesia de las Victorias, siendo encargado de la predicación en Azul y Bahía Blanca, en 1886; en Morón, La Plata, Las Conchas y Campana, en 1887; en Luján, Paraná, Pergamino, Ramallo y San Nicolás, de 1888 a 1890. En 1897 fue destinado a integrar la comunidad redentorista de Montevideo, con frecuentes misiones de predicación en diversos pueblos del Uruguay y de la Argentina. Fue autor de varias obras: *Vida de San Alfonso María de La garlo*, *Manual de Elercicios Devotos*, *Breve Tratado de Indulgencia* y *Bálsamo Divino*. También se le debe una trilogía ascética escrita en su ancianidad: *El Reinado de Satanás*, *El Reinado de Jesucristo* y *El Reinado de María*. Falleció en Montevideo, en 1916. Su entierro dio lugar a una gran manifestación de duelo popular en la capital uruguaya, a la que siguió en Buenos Aires un solemne funeral celebrado en la

iglesia de las Victorias.

LUCCHESI, Adán

Explorador y colonizador. Nació en Luce, hacia mediados del siglo pasado. Llegó a la Argentina siendo muy joven, radicándose en Misiones. Cuando su compatriota Carlos Bossetti —también explorador y colonizador— pasó allí, trabó relación con él; Lucchesi tenía entonces alrededor de veinte años, y era ya famoso por sus exploraciones y reputado como valiente y hábil conocedor de la zona y de sus pobladores Indígenas. Emprendió junto con Bossetti una expedición a la selva paraguaya y misionera, y atravesando el alto Paraná llegaron hasta los campos de Río Grande del Sur (Brasil). Luego de este viaje, Lucchesi y Bossetti fueron considerados como los mejores conocedores del alto Paraná. Cuando en 1883 el geógrafo y explorador italiano Santiago Boye —quien estaba en Buenos Aires preparando su expedición a Misiones y alto Paraná— se enteró de la existencia de sus compatriotas, se puso en contacto con Bossetti y decidió efectuar la expedición en compañía de ambos; Lucchesi se unió a la misma en Posadas (Misiones). Boye, en su libro titulado *Note di un viaggio nelle Missioni ed Alto Paraná* —publicado en Génova en 1885—, manifiesta respecto a Lucchesi: “A los veinte años de edad, acompañó a Bossetti en su expedición a Campos Eré, como secretario. El diario que él conserva es un verdadero trabajo de precisión e ingenuidad, y encierra importantísimas noticias”. Lucchesi, como Bossetti, no fue sólo un explorador, sino también un pionero en la historia de la colonización de Misiones.

LUCCHETTI, Celestino

Contador pública. Periodista. Nació en Mercatino Conca (Pésaro y Urbina), en 1898. Ex combatiente de la primera guerra mundial, se transfirió en 1923 a la Argentina y aquí, hasta su muerte, más que a su profesión, atendió a actividades de bien público. Fijó su

primera residencia en Bahía Blanca (Buenos Aires) donde. desde 1927 hasta 1930, actuó como secretario de la Sociedad de Socorros Mutuos e Instrucción Italia Unida; fue presidente de la misma en 1931 y 1932 y durante los catorce años siguientes, presidente del Centro Liberal Italiano, vicepresidente de la Asociación Italia Libere, director, durante dos años, del periódica del mismo nombre; secretario general del Comité de Ayuda a Italia (1944-1946); concejal municipal de Bahía Blanca, presidente del Círculo Italiano de Cinco Saltos (Ría Negro), etcétera. Durante muchos años fue contador administrativo de la Cooperadora Obrera Limitada de Bahía Blanca y uno de las fundadores de la Cooperativa de Coronel Dorrego y de Saavedra. En el período 1947-1954 cubrió el cargo de gerente de la Cooperativa Agraria y de Consumo La Estrella Ltda. de Cinco Saltos y había fundado la "Juventudes Agrarias Cooperativistas", como así también la Federación de las Sociedades Italianas de Río Negro y Neuquén de la cual fue presidente. Se distinguió en el campo periodístico dirigiendo, entre otros, las periódicos "Italia del Popolo" y "La Nostra Voce", y colaborando en el "Corriere degli Italiani". Falleció en Cinco Saltos, en 1970.

LUCIANI, Arturo

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se graduó. Ejerció su profesión en esa ciudad, en la que fue ayudante de la clínica neuropatológica. Llegó a Buenos Aires en 1903, y continuó ejerciendo la profesión en esta capital, en la que residía aún en 1911, año de la publicación de la fuente consultada\*.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit.. p. 226.

LUCIANI, Tito

Ingeniero. Nació en la provincia de Chieti. Obtuvo su título en la Universidad de Nápoles y en esa ciudad comenzó su carrera en la

empresa constructora Dini y Cía., que le confió la construcción del Rione Vasto. Realizó asimismo otras obras edilicias de importancia en su patria. Luego vino a Buenos Aires, y en esta capital ejerció también su profesión, construyendo una serie de edificios. Participó asimismo en forma destacada en la vida de la colectividad italiana, cuyas principales sociedades contaron con su positiva colaboración. En 1896, fue uno de los autores de la iniciativa de la fundación del comité bonaerense de la sociedad Dante Alighieri, que presidió entre los años 1900 y 1902. Contribuyó a la organización y desarrollo de las escuelas italianas en Buenos Aires; en su calidad de inspector de las escuelas de la sociedad Colonia Italiana, supo elevar a un nivel considerable los cursos elementales femeninos de la mencionada sociedad. Luciani fue miembro de los consejos directivos del Círculo Italiano y de la Cámara Italiana de Comercio y Artes. Fue presidente de la sociedad Abruzzi, y en varias oportunidades presidió el comité de festejos para la celebración del XX de septiembre. Asimismo, tuvo durante mucho tiempo en sus manos la suerte de la masonería italiana en la Argentina. Por su labor desarrollada en la sociedad Colonia Italiana, fue nombrado caballero por el gobierno de su patria.

#### LUCIONI, Agustín

Comerciante. Nació en Mozzate (Como), en 1851. Llegó a Buenos Aires pocos años después de 1866, fecha en que llegó su hermano mayor Carlos Lucioni, con el cual cooperó en la formación de la firma Lucioni Hnos. Fue socio de la sociedad Unione Operai Italiani, y varias veces integró el Consejo de Administración de la misma. (Véase: Lucioni, Carlos).

#### LUCIONI, Antonio

Comerciante. Nació en Mozzate (Como), en 1859. Llegó a Buenos Aires en 1876 para unirse a sus hermanos Carlos y Agustín Lucioni.

En 1899, formaba parte de la firma Carlos Lucioni y Hnos. Fue socio de la sociedad Unione e Benevolenza y miembro de la Comisión Directiva de la "Giovane Italia". (Véase: Lucioni, Carlos).

### LUCIONI, Carlos

Comerciante. Nació en Mozzate (Como), en 1849. Llegó a Buenos Aires en 1866. Se debió a su esfuerzo el Importante negocio de comestibles del que fue fundador y propietario principal. Los almacenes de la firma Lucioni Hnos. estaban situados en la calle Corrientes 1239. Fue miembro del Consejo de Administración del Banco Popular Italiano, del que era uno de los accionistas más fuertes. Fue también socio contribuyente de la "Colonia Italiana" y del Hospital Italiano.

### LUCHETTI, Virginio

Urbanizador. Nació en Italia. Vino muy joven al país y, en diversos oficios demostró su incansable amor al trabajo, aparejado a una vivacidad de ingenio, que le consentía acudir a las más inusitadas iniciativas para ganar dinero honestamente. (A él mismo, en el declinar de su vida, le hemos oído recordar que, en sus años mozas, aprovechaba los días de lluvia para detenerse con un buen número de paraguas en la puerta del teatro Colón y venderlos "por lo que quisieran pagarle" cuando finalizaba la función). Empezó así a hacer ahorros que, poco a poco, empleadas en ventajosas operaciones inmobiliarias le consintieron acumular un buen patrimonio. El nombre de Virginia Luchetti va registrado entre los grandes urbanizadores de la Capital Federal y sus alrededores junta con los de Félix Lara, Gerardo Valentín Romano, Juan A. Roccatagliata, Juan Boracchia (véanse) y otros pioneros de sangre itálica de nuestro progreso urbanístico, que mediante el procedimiento de la venta en mensualidades, con adecuada entrega gratuita de ladrillos, originaran cientos de miles de nuevos propietarios en nuestro conglomerado capitalino. Luchetti fue

también un gran filántropo; particularmente beneficiada con su generosidad fue la escuela italiana Gabriela D'Annunzio de Villa Urquiza, que con las contribuciones personales del presidente de su cooperadora llegó a ser un modelo de establecimiento educacional. También integró las comisiones directivas de la "Pro Schola" y de la "Dante Alighieri". Don Virginia falleció hace unas tres décadas, pero su nombre sigue recordado con veneración en el barrio de Villa Urquiza, donde residía. Por otra parte, sigue actuando intensamente en nuestra plaza inmobiliaria la sociedad Virginia Luchetti y Cía., integrada por familiares del fundador.

### LUIGGI, Luis

Ingeniero. Nació en Génova, en 1856. Realizó una fecunda obra dentro del campo de la ingeniería en su patria, en la Argentina, en la cuenca del Mediterráneo y Medio Oriente. Cuando vino a la Argentina en 1896, ya era un reputado profesional en la península, donde su actuación la hizo acreedor a un merecido prestigio. Era jefe del Cuerpo Real de Ingenieros Civiles (en el que hizo una brillante carrera hasta ocupar el máximo grado de inspector superior, y del que se retiró en 1923); proyectó y dirigió la parte más importante de los trabajos del puerto de Génova —de 1882 a 1893— en el que construyó los muelles, los diques de carena, etcétera; fue ingeniero jefe de los puertos de la Toscana de 1884 a 1896, en cuyas costas construyó un sistema de faros de nuevo tipo; creó asimismo el plantel de ferry-boats entre Reggio Calabria y Mesina; proyectó nuevos diques en La Spezia, Tarento y Palermo. Estaba dirigiendo las obras del puerto de Liorna, en 1896, cuando fue contratado por el gobierno argentino. Por el convenio estipulado, el ingeniero Luigi debía realizar estudios para la construcción de un puerto militar y sus respectivas dependencias. Visitó al efecto la costa atlántica desde el Río de la Plata hasta Santa Cruz, eligiendo como más apto el lugar denominado primeramente Punta Alta y que luego se llamó Puerto Belgrano

(cerca de Bahía Blanca). Llevó a cabo los planos respectivos, y el proyecto fue aprobado por ley a fines de 1896. Al año siguiente, las obras proyectadas fueron adjudicadas en concurso internacional a la empresa holandesa Dirks, Dates y van Hattem; los trabajos fueron iniciados en julio de 1898 bajo la dirección del ingeniero Luiggi, quien tuvo a sus órdenes a los técnicos italianos Vulpiani, Belcredi, Ghisolfi y otros, a los que hay que agregar varios argentinos descendientes de italianos como Piaggio y Beltrami. El dique de carena —que tiene 222 metros de largo, con tres compuertas que permiten cerrarlo en secciones de 40, 80 y 90 metros cada una— fue inaugurado en enero de 1902, con la entrada en él del acorazado *San Martín*. Formaron parte de las obras, un canal artificial de 300 metros de largo y 9, 50 metros de profundidad, departamentos de máquinas, usinas, edificios y depósitos de agua corriente, servicio de señales ópticas con la escuadra, telegrafía Marconi, etcétera. Por su amplitud, se lo considera como uno de los buenos puertos militares del mundo. La ciudad de Punta Alta, poblada especialmente por obreros del arsenal, se desarrolló en razón de la vecindad del puerto, y su origen e incremento se debió inicialmente a que allí comenzaron a establecerse los obreros contratados para la realización de las obras del mencionado puerto militar; éste cambió su nombre más tarde por el de Puerto Belgrano. Asimismo, Luiggi proyectó y dirigió las obras de los puertos de Rosario de Santa Fe y Montevideo (Uruguay). Volvió a Italia y desde 1905, su actividad fue densa e ininterrumpida. Fue asesor para los puertos de Génova, Nápoles, Palermo, Venecia, Trieste, Liorna, La Spezia e Imperia; de los citados puertos de Rosario y Montevideo; de los de Buenos Aires, Mar del Plata y Deseado (Argentina). En 1909, efectuó los proyectos de la ampliación del Puerto de Buenos Aires y de la construcción del Canal Mitre (ambos fueron presentados a la licitación respectiva y encontraron eco favorable en las autoridades gubernamentales). Proyectó y dirigió los puertos de

Massaua (Eritrea); Trípoli, Bengesi, Dama, Homs (Libia); Brava y Mogadixo (Somalia), y dio su parecer sobre los trabajos del puerto de Rodas. Fue consultor técnico de la Comisión para el Canal de Suez y de la Comisión Europea para la Navegación del Danubio. El gobierno egipcio le encargó los proyectos para los puertos de Alejandría, Suez, Marsa Matruh, Kasseir y Damietta. Proyectó y dirigió también los puertos de Haifa (actual Israel), Sulina (Rumania), Durazzo y San Juan de Medua (Albania), y el italiano de Ancona. Además de los trabajos marítimos, que fueron su principal especialidad, el ingeniero Luiggi se ocupó también de Instalaciones hidroeléctricas, de canales navegables y de irrigación, como así también de conductos de agua potable; en este sentido, preparó los proyectos de los acueductos de Liorna, Luce, Fantadere, Chiavari, Génova y otras localidades italianas; y los de Bahía Blanca y del Puerto Militar, en la Argentina. Fue consultor honorario de la Comuna de Génova, de la provincia homónima, y del consorcio del puerto de la mencionada ciudad para los grandes trabajos que a la sazón se realizaban en aquel puerto. Fue presidente del Comité de Irrigación y miembro del consejo administrativo de los Ferrocarriles del Estado. En 1907, fue nombrado profesor de construcciones hidráulicas y marítimas en la Escuela de Ingenieros de Roma, en donde prestó servicio activo hasta 1922, año en que fue elegido diputado por Génova; en 1924, fue elegido senador del Reino; a causa de los nombramientos citados, su labor didáctica se limitó a una serie de conferencias anuales sobre obras hidráulicas en general, y marítimas en particular. En 1908, había sido nombrado miembro del Consejo Superior de Instrucción Pública, y allí trabajó durante casi ocho años. Dio conferencias en inglés, sobre las obras de ingeniería realizadas en Italia en los últimos tiempos, en las universidades de Londres, Melbourne y Troy (Estados Unidos de América); en estas dos últimas, fue nombrado doctor en ciencias honoris causa. Publicó numerosos trabajos científicos sobre construcciones

marítimas e hidráulicas en general y sobre otros temas de su competencia. Entre sus trabajos técnicos sobre asuntos argentinos, figuran los siguientes: *Defensas de las costas atlánticas de la República Argentina* (1926); *Los faros de las costas argentinas*, para el Congreso Latinoamericano de Montevideo (1902); *El gran dique de carena del Puerto Militar de Bahía Blanca*, para el Congreso de Düsseldorf (1902); *Precauciones para el empleo del cemento armado en obras marítimas*, trabajo presentada en el Congreso científico de Buenos Aires (1910). Fue socio correspondiente de la British Association de Londres; miembro honorario de la Sociedad de Ingenieros Constructores de dicha ciudad; socio honorario de la Sociedad de Ingenieros Civiles Americanos; socio honorario de la Sociedad Científica Argentina de Buenos Aires, de las sociedades de ingenieros de Génova, de Buenos Aires, de Nueva York, y en fin de numerosas sociedades científicas y patrióticas italianas, inglesas y argentinas. Integró asimismo la delegación italiana que fue a Washington para los trabajos de la Unión Interparlamentaria y fue activo presidente general del Comité Internacional para el Mejoramiento de los Caminos, que tuvo su primer congreso en Milán, en 1926. Durante los últimos años de su vida, representó varias veces a Italia en las numerosas misiones llevadas a cabo en los Estados Unidos de América. Fue asimismo miembro de la Exposición Internacional de Buenos Aires; representó a su patria en el Congreso de Ingenieros celebrado en el Japón, en la conmemoración del centenario de la Universidad de Nueva York, en la celebración del cincuentenario de la Sociedad de Ingenieros de la misma ciudad, etcétera. Si bien prácticamente retirado del ejercicio activo de su profesión, el senador Luiggi se ocupaba aun de asesoramientos técnicos, y su consulta era requerida tanto por el gobierno italiano, cuanto por diversos gobiernos extranjeros para importantes cuestiones portuarias e hidráulicas. El ingeniero Luiggi poseía las honorificencias de Gran Oficial de San Mauricio y San Lázaro y de

la Corona de Italia; de Comendador de la Stella d'Italia por méritos adquiridos en Eritrea, Libia y Somalia; oficial de la Legión de Honor de Francia, Gran Oficial de San Salvador de Grecia; se había hecho acreedor a la medalla de plata de la Cruz Roja Italiana, por le obra técnica prestada a dicha institución; poseía las medallas de la campaña de Eritrea, de Libia y de la guerra mundial como miembro del Comité para la movilización industrial. Por los servicios prestados en la Argentina, fue nombrado ciudadana honorario de Bahía Blanca, una de cuyas calles lleve su nombre; también el gobierno argentino impuso su nombre a una localidad del departamento de Realicó, en la provincia de La Pampa. Había vuelto nuevamente al Plata en 1910, como representante del Gobierno italiana, para asistir a les manifestaciones conmemorativas del centenario de la Revolución de Mayo. Visitó por última vez la Argentina en 1928, asistiendo en esa ocasión, en Rosario de Santa Fe, a la inauguración del monumento a Manuel Belgrano (reproducción del monumento ecuestre del prócer, en bronce, de Arnaldo Zocchi, ofrecido a la ciudad de Génova por los italianos residentes en la Argentina); asimismo, colaboró con su indiscutida capacidad, en la complementación de los trabajos del puerto militar denominado posteriormente Puerto Belgrano. Falleció en Roma, en 1931; por entonces, efectuaba los estudios relativos al puerto fluvial de dicha ciudad —proyectado por Mussolini—, entre Ostia y Fiumicino; asimismo, estaba preparando un estudio sobre el puerto de Durazzo, del cual era ingeniero consultor y se aprestaba a dirigirse a Inglaterra para un asesoramiento sobre el puerto de Hull.

LUISI, Angel

Educador. Funcionario. Nació en Pisa, en 1846. Estudió derecho en la Universidad de su ciudad natal. Actuó en la campaña de Garibaldi en Francia en 1870-71, como voluntario en el Cuerpo de Carabineros Genoveses. Hacia fines de 1872, se embarcó con su

esposa rumbo a América, donde siguió su lucha en el campo cultural y político. Pasó algunos años en Colón (Entre Rías) ocupando la dirección de la escuela (hoy Juan José Paso), y dejando como herencia, al retirarse, una Biblioteca Popular. En 1877 pasó a Paysandú (Uruguay), donde desarrolló una labor múltiple en el magisterio creando el Instituto Luisi, case de estudios cuyos egresados obtenían el título de maestros normales. Fundó con otros connacionales la escuela de la sociedad Italiana Unione e Benevolenza. Perteneció además a otras importantes instituciones itálicas y cooperó en la fundación del Centro Liberal de Paysandú. Masón convencido, organizó al estallar la revolución del Quebracho, en 1886, el primer hospital de sangre laico. Años más tarde, desempeñó la Secretaría General Mesana del Uruguay, y en 1887 fijó definitivamente su residencia en Montevideo. Allí desempeñó diversos cargos en la secretaria de la Presidencia de la Nación. Falleció en Uruguay, en 1929.

LUPPI, Santos

Industrial. Nació en Maslianico (Como). Vino a Buenos Aires en 1861. Apenas llegada a esta capital, comenzó a trabajar como obrero en una modesta curtiembre cercana a los antiguos Corrales del Abasto (mataderos); fue allí donde sentó las bases de su fortuna, y en 1866 decidió aventurarse a trabajar por cuenta propia en el mismo ramo. Hizo venir de Italia a sus hermanos y otros parientes: Tomás, Antonio, Salvador y José Luppi, y José y Pedro Ventura, asociándolos a su industria. En 1873, agregó a sus negocios un aserradero: se hizo cargo, en sociedad con Graciano Huret, de una serrana en Barracas al Norte, que dejó siete años más tarde al fallecer su socio. En 1874, trasladó le curtiduría a Puente Alsina y con el tiempo amplió el establecimiento; en 1878, agregó al misma una nueva sección para la preparación de charoles. Fue así como de modesto curtidor, a fuerza de trabajo y ahorro, organizó un establecimiento que honró a la industria

argentina y al fundador de la firma Luppi Hnos. y Cía. Después de veinte años de asidua actividad, Santos Luppi falleció en 1881. A su muerte, asumió la dirección de la casa su hermano Tomás —ayudado por los hijos de Santos Luppi— quien introdujo una serie de innovaciones y contribuyó en gran medida a la prosperidad siempre creciente de la fábrica.

#### LUPPI, Tomás

Industrial. Nació en Maslianico (Como). Vino a la Argentina para incorporarse al establecimiento de curtiembre fundado por su hermano Santos Luppi (véase). Realizó varios viajes a Europa, para adquirir maquinarias para dicha industria, de la que se hizo cargo en 1881, a la muerte del hermano, para dirigirla hasta 1894, año en que regresó a su país natal. Caballero de la Corona de Italia.

#### LUPPOLI, Silvio

Comerciante. Nació en Río Marine (Liorna), en 1860. Ya en Italia se había dedicado al comercio con buenos resultados. En Buenos Aires, ciudad a la que llegó hacia 1887, estuvo al frente de la importante casa introductora de vinos y comestibles site en la calle Defensa 146. Era dirigente de una logia masónica, que dependía de la "Gran Oriente" de Roma. Fue socio activa de la Cámara de Comercio Italiana de Buenos Aires.

#### LURASCHI, Enrique

Industrial. Nació en Albiolo (Como), en 1884. Realizó en su patria estudios comerciales y se inició comercialmente en Roma, en 1900; más tarde estuvo en Zurich, Colonia, Londres y Varese. Desde 1908 hasta 1920, trabajó en Italia por cuenta propia. En 1921, ya en la Argentina, ingresó a la firma Pío Persivale y Cía., con fábrica de perfumes, y permaneció en ella hasta 1933, año en que se estableció por cuenta propia; en 1941 aportó su fondo de comercio a los Laboratorios Anecy S.A. constituida en sociedad

con Mayon S. A.; la nueva empresa tomó pronto un gran desarrollo bajo la presidencia del mismo Luraschi, quien fue el creador de las lociones y colonias "York" producidas por su fábrica. Don Enrique Luraschi participó intensamente en la vida de la colectividad italiana de Buenos Aires: integró la Comisión Directiva y fue vicepresidente del Club Italiano; miembro de la Comisión Directiva de la Pro Scola; al fusionarse dicha asociación con la "Dante Alighieri" en 1941, pasó a integrar, por más de treinta años, la Comisión Directiva de esta última. Falleció en Buenos Aires, en 1975. Padre de Félix Luraschi, que continúa la labor paterna en la presidencia de los Laboratorios Anecy S. A.

**LUSARDI, Angel**

Industrial. Nació en la provincia de Parma. A fines del siglo pasado, ya hacía muchos años que estaba radicado en Buenos Aires, donde era propietario de una fábrica de chocolate, con depósito de café importado. Los productos de este industrial fueron premiados con las más altas honoríficas en diversas muestras de trabajo llevadas a cabo en Génova, Turín y Buenos Aires. Fue miembro de muchas sociedades de bien público, y en 1899 presidía la sociedad de Socorros Mutuos Italia.

**LUSTIG, Mauricio**

Ingeniero. Nació en Milán, en 1887. Participó en la primera guerra mundial con el grado de teniente de navío. A los veintitrés años, apenas egresado del Instituto Politécnico de su ciudad natal, entró a formar parte de la gran empresa italiana Pirelli. Llegó a la Argentina para ocupar cargos directivos en la Pirelli Platense hasta 1970, año de su fallecimiento en Buenos Aires. Esposo de la afamada médica e investigadora Eugenia Sacerdote.

**LUZIO, Andrés**

Periodista. Nació en Italia. En 1907, fundó en Buenos Aires el

“Corriere d’Italia”, del que era propietario, y contrató como director del mismo a José Pacchierotti. En 1909, encontramos a Luzio vinculado al “Giornale d’Italia”, fundado por Pacchierotti en 1906. Luzio, fundó más tarde junto con Vaccaro el “Annuario Italo-Sudamericano”.

LUZZATTI, Arturo Músico. Compositor. Docente. Nació en Turín, en 1875. Realizó sus estudios en el Conservatorio Verdi, de Milán. Fue discípulo de Catelani, y luego de diplomarse se trasladó a Paría, ciudad en la que residió varios años. Actuó en calidad de pianista y director de orquesta, en distintos países Europeos y americanos con señalado éxito; ocupó, entre otras cargas, el de director de orquesta de la Boston Opera House. Se radicó luego en Buenos Aires; en esta ciudad, fue director de la orquesta sinfónica de la Asociación del Profesorado Orquestal; fue asimismo director de orquesta en el teatro Colón (1925). Con el violinista Pedro Napolitano y el violoncelista Luis Walter Pratessi, constituyó el Trío Buenos Aires, en 1926; dicho conjunto de cámara dio numerosos conciertos en nuestro medio y en el exterior. Luzzatti se dedicó también a la docencia artística; fue profesor de contrapunto y fuga en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires, y de música en los colegios nacionales Juan Martín de Pueyrredón y Manuel Belgrano, de Buenos Aires. Ha sido miembro de la Sociedad Nacional de Música, de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores y de la Sociedad de Compositores, de París. Colaborador del diario “La Nación” de Buenos Aires (suplemento dominical). Entre las obras de Luzzatti merecen destacarse: “Afrodita” (ópera estrenada en el teatro Colón, en 1928); “El jardín voluptuoso”, “Noche Veneciana” y “El Rosedal” (Premios Municipales y del Profesorado Orquestal); “Judith” (ballet estrenado en el teatro Colón bajo la dirección del autor, en 1938); “Sinfonía” (Premio Municipal y Premio de Primera Categoría del II Salón Nacional de Música, 1938); “Chuy... corazón” (Premio de la

Institución Mitre, 1939); "Salomón" (tríptico religioso para orquesta, coros y solos; Gran Premio Nacional de Música de la Comisión Nacional de Cultura, 1940); "Cuarteto en re" (para cuerdas); "Sonata en mi" (para piano y violín); "Miramar" (poema sinfónico para orquesta); "La rosa mística" (cantata para coro, orquesta y solos, 1944); "Concierto para violín"; "El nacimiento de Argentina" y "Las cuatro verdades" (ballets); "Sinfonía americana". Autor de otras obras sinfónicas y de música de cámara. Obtuvo un premio en el concurso para el Himno al Libertador General San Martín (1950). Luzzatti falleció en Buenos Aires, en 1959.

### LUZZATTO, César

Periodista. Comerciante. Funcionaria. Nació en Trieste, en 1875. Se trasladó a la Argentina en 1892, radicándose en la ciudad de Salta, donde ejerció el periodismo y se ocupó de varias actividades de índole comercial. Luego, ingresó como funcionario a la Aduana nacional, llegando a ocupar cargos de importancia en Formosa, La Quiaca y San Salvador de Jujuy. Falleció en esta última ciudad, en 1929. Padre del poeta y periodista salteño Julio César Luzzatto.

### LUZZETTI, José

Ingeniero. Docente. Nació en Roma, en 1838. Fue capitán de la única corbeta de la marina pontificia, y vino a Buenos Aires después de 1870. Aquí se graduó de ingeniero en la Universidad; más tarde, enseñó matemática durante un tiempo. A fines del siglo pasado, ejercía en nuestro medio la profesión de arquitecto. Se le debe la construcción y decoración del colegio y de la iglesia del Salvador y probablemente también de la iglesia de Nuestra Señora de Balvanera, que tiene análogas características arquitectónicas. Falleció en Buenos Aires, en 1903.

### LUZZI, Luis

Pintar. Docente. Nació en Turín, en 1847. Estudió en la Academia Albertina de su ciudad natal. Ejerció en Italia su profesión. A fines del siglo pasado, era profesor de diseño arquitectónico en Buenos Aires, en las escuelas de la sociedad Nazionale Italiana. Gozaba en la capital argentina de una gran reputación. Expuso en varias oportunidades trabajos de pintura muy bien juzgados por los expertos. Perteneció a numerosas asociaciones de bien público.