

***Dionisio Petriella
Sara Sosa Miatello***

Diccionario Biográfico Italo-Argentino



***Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina
ISBN 9089-85/0***

Prohibida toda reproducción total o parcial

NACAMULI, Guido

Músico. Compositor. Docente. Nació en El Cairo, en 1895, de padres italianos. Egresado en derecho de la Universidad de Turín. Estudió música en el Conservatorio Verdi de Milán y composición en Trieste con A. Smareglia. Autor de numerosas obras, entre ellas de la ópera "La esposa de David" y el poema sinfónico "El adalid". A los pocos años de su arribo a Buenos Aires, falleció prematuramente en esta ciudad en 1941, cuando aún no había logrado en vida consolidar su nombre en el ambiente argentino. Su esposa, la profesora Rita Nacamuli, fallecida también en Buenos Aires en 1967, había heredado del conocido compositor italiano la moderna escuela pianística, dedicándose durante veinticinco años a la enseñanza de piano y formando numerosos discípulos. Conocida en los ambientes artísticos porteños, su recuerdo ha quedado ligado al de su marido, cuya figura exaltó constantemente. Organizó conciertos, conferencias, actos públicos en los que los alumnos presentaban páginas de Nacamuli, audiciones radiofónicas; escribió artículos en conocidas revistas, sin descuidar detalle ni ocasión para exaltar la memoria de su marido. Los directores de orquesta de Buenos Aires conocieron bien su actividad de presentar partituras inéditas de Nacamuli. En 1966, al cumplirse veinticinco años de la desaparición del maestro, la viuda pudo constatar que su obra, en el sentido descrito, dio sus frutos, pues el músico fue recordado tanto en audiciones radiales cuanto en conciertos. En 1974 se instituyó el Premio Estímulo Profesor Guido Nacamuli, consistente en un diploma y una suma de dinero, que se asigna a dos entre los mejores alumnos de los cursos superiores de piano del Conservatorio Municipal Manuel De Falla, y servirá anualmente para recordar las figuras de Guido Nacamuli y de su esposa, que ha permitido a través de un legado la institución del citado concurso.

NANNETTI, Augusto

Pianista. Compositor. Director de orquesta. Nació en Italia. Vino a Buenos Aires en 1859 y apenas llegado a esta capital, se dedicó a dar lecciones de piano y canto. Larga y fecunda fue la actividad de Nannetti en nuestro medio. En 1865 fue el primer presidente de la Sociedad Musical de Socorros Mutuos, que contó entre sus miembros a Esnaola, Albarellos, Albornoz, Nicolao y otros músicos. En 1874 publicó el "Album Musical Bonaerense" que incluía numerosas composiciones suyas. En 1864 había dirigido la orquesta del Teatro Colón. En 1882 recibió de Italia el libreto de la ópera "Numa Pompilio", de Farelli, que él puso en música y estrenó en el Teatro Colón al año siguiente. Entre las composiciones de Nannetti figuran: "Il Delirio" (gran vals para canto y piano); "Vals Briol" (dedicado a la cantante Carolina Briol en 1868, y editado en Milán en 1887); "Ave María" (para canto y piano); "La partenza por l'America" y "L'arrivo a Buenos Aires" (para canto y piano); "Garibaldi" (vals militar, 1860); "Le due Soreille"; "Un lamento d'amore"; etcétera. Todas las composiciones musicales escritas en Buenos Aires por Nannetti, están contenidas en "Album musical", editado en Milán en 1885; consta de tres tomos: el primero, incluye las obras para piano; el segundo, las de canto y piano y el tercero, las de orquesta.

NAPOLIS, Juan de

Marinero. Nació en Nápoles. Formaba parte de la expedición del Adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca que llegó a Asunción del Paraguay en 1542.

NAPOLIS, Nicolao de

Marinero. Nació en Nápoles. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) integrando la tripulación de la nave *Victoria*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su

Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles. Figura entre los italianos que, junto con Sebastián de Elcano, cumplieron la primera circunnavegación, llegando a San Lúcar de Barrameda en la citada nave *Victoria*.

NAPOLÉS, Nicolás de*

Contraamaestre. Nació en Nápoles, en 1499. Integró la expedición que Sebastián Caboto efectuó al Plata en 1526. Fue en calidad de contraamaestre de la nave capitana, y a bordo era conocido como "patrón". Enfermó en Santa Catalina, no obstante lo cual continuó viaje y remontó el río Paraná. Regresó con la nave *Santa María del Espinar*. Según el testigo Antonio Ponce, en una Información levantada en el año 1530, trajo esclavos desde el puerto de San Vicente (Brasil). Fue asimismo uno de aquellos que citaron a los armadores por la paga y obtuvo del monarca que de la venta de la *Santa María del Espinar* se diera a él y a otros compañeros, 30.000 maravedíes. Efectuó después otros viajes a las Indias.

*Según Zuccarini (op. cit., p. 60), no debe confundirse con su homónimo que participó de la expedición de Magallanes. (Véase: Napoles, Nicolao de).

NAPOLI

Comerciante. Nació en Génova. Varias décadas antes de fin de siglo, se estableció en Rosario de Santa Fe con su connacional Casanova. Allí, llegaron a poseer una fuerte casa introductora de vinos, aceites, comestibles, etcétera. Ambos también cooperaron activamente en las sociedades italianas de bien público de Rosario, entre ellas, en el Hospital Italiano Garibaldi.

NARDI, Antonio

Vitivinicultor. Nació en el Véneto. Llegó a Buenos Aires en 1885, junto con su hermano Francisco. Falleció en 1935. (Véase: Nardi,

Francisco).

NARDI, Francisco

Vitivinicultor. Nació en el Véneto. Llegó a Buenos Aires en 1885, junto con su hermano Antonio. Ambos se establecieron en Maipú (Mendoza); después de grandes sacrificios lograron comprar 7.000 hectáreas de tierra, a las que sumaron otras tierras adquiridas y fundaron un establecimiento denominado La Alta Italia. Produjeron vino propio, y lograron forjarse una sólida posición económica. Francisco Nardi falleció en 1935.

NARDI, Higinio

Sacerdote misionero. Nació en Italia. Pertenecía a la Congregación Pequeña Obra de la Divina Providencia fundada por Don Orión. Ordenado sacerdote en 1933, vino a la Argentina pocos años después. Su vida estuvo vinculada con las etapas más heroicas de la labor cumplida por la congregación de Don Orión en la Argentina. Durante muchos años tuvo a su cargo la educación de los pequeños del Jardín de Infantes de Victoria (Buenos Aires), dependiente de dicha congregación. Su actividad estuvo también vinculada con los enfermos de los hospitales de San Fernando y de Itatí (Corrientes). Murió en Victoria, en 1966.

NARDINI, Didino

Pintor. Nació en Ascoli Piceno, en 1891. Se radicó en la Argentina en 1913. Cultivó especialmente el género paisajista. Concurrió al Salón Nacional de 1914 a 1928. Realizó asimismo varias exposiciones individuales de sus obras. Nardini, quien fue autodidacto, falleció en Buenos Aires, en 1953. Se halla representado en el Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca (Buenos Aires).

NATIA, Tomás de

Marinero. Nació en Sestri (Génova). Formaba parte de la expedición que Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave capitana *Trinidad*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

NEGRI, Galdino

Doctor en física. Sismólogo. Nació en Portoferraio (Liorna), en 1866. Se diplomó en la Universidad de Pavía. Llegó a la Argentina en 1905 y poco después de su arribo, ingresó en el Observatorio Astronómico de La Plata (Buenos Aires) en el que ocupó diversos cargos hasta que, en 1911, asumió el de sismólogo; en el citado Observatorio permaneció hasta 1924, año en que pasó a dirigir la sección sísmica de la Oficina Meteorológica Nacional de Villa Ortúzar hasta 1929, año de su muerte. Puede ser considerado como el verdadero iniciador de la sismología en la Argentina, pues antes de su llegada esa rama de la ciencia era casi desconocida. Instaló los primeros aparatos para el registro de los sismos. Asistió al IV Congreso Científico Internacional Americano efectuado en Buenos Aires en 1910, en el cual presentó un trabajo titulado *Velocidad de las ondas sísmicas*. Estudios e investigaciones suyas, se publicaron en los "Anales de la Sociedad Científica Argentina", en los "Anales de la Sociedad Sismológica Subandina", en la "Revista de Ciencias" de Lima (Perú), en la "Revista del Centro de Estudiantes de Ingeniería" de Buenos Aires, etcétera. Entre sus numerosos aportes a la bibliografía sismológica figuran los siguientes trabajos: *Determinación de las distancias epicentrales*, *Determinación del espesor de la costra terrestre* (1916), *Cálculo de la densidad y elasticidad de la litóstera*, *Tablas sísmicas*. Es original su método racional y analítico para separar las subfases de un sismograma —publicado en 1921—, con lo cual aportó a la geofísica nuevas concepciones sobre la interestructura de la tierra. Falleció en Buenos Aires, en 1929.

NEGRON, Bautista

Marino. Nació en Génova. Formaba parte de la expedición que Caboto efectuó al Plata en 1526. Fue como maestre a bordo de la *Trinidad*. Parece que no volvió a España.

NEGRONI, Felipe

Escultor. Nació en Roma, en 1837. Frecuentó en Italia escuelas de diseño ornamental y escultura. Hijo del escultor Tomás Negroni, fue alumno del célebre Maes, su tío. Durante las guerras por la independencia de Italia, actuó como voluntario en las filas garibaldinas. En los campos de batalla, en los años 1848-49, obtuvo dos medallas al valor. De regreso a su hogar retomó el cincel, realizando trabajos de exquisita factura que expuso en varias muestras de arte, haciéndose acreedor a diversos premios. Llegó a Buenos Aires en 1884 y abrió en esta ciudad un estudio de escultura, donde se realizaban camafeos y trabajos en piedra dura.

NEGROTTTO, Luis

Capitán de ultramar. Nació en Pegli (Génova), en 1843. Estudió en el Instituto Náutico de Génova, de donde egresó con el grado de capitán de ultramar. Hacia 1889, vino al Plata por enésima vez, y decidió establecerse en Rosario de Santa Fe. A fines de siglo, era en dicha ciudad agente marítimo y propietario de veleros y remolcadores. Fue miembro de las principales asociaciones de bien público italianas, y uno de los principales sostenedores del Hospital Garibaldi.

NEGROTTTO, Víctor

Comerciante. Nació en Génova. Llegó a Buenos Aires en 1886, como empleado para la casa Solei, Hebert y Cía. (casa importadora de telas y que se ocupaba también de moblajes,

fundada en Buenos Aires en 1885, como sucursal de una antigua firma turinesa). Allí supo demostrar su capacidad comercial, y en 1891 fue nombrado gerente de la citada firma. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina, integrando durante largo tiempo la comisión directiva de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires.

NEIROTTI, Clemente

Veterinario. Nació en Pralormo (Turín), en 1865. Estudió medicina veterinaria en la Universidad de Turín, ciudad en la que ejerció su profesión. Llegó a Buenos Aires en 1889 y en 1892 se radicó en San Nicolás (Buenos Aires). Fue miembro de varias asociaciones de bien público italianas de dicha localidad.

NELLI, Samuel

Docente. Nació en Pescia (Pistola), en 1857. Estudió en escuelas técnicas y normales de Pisa. Enseñó en el colegio comercial de Stradella (Pavia), y en Fibialta (Toscana). Se trasladó después a Buenos Aires con el fin de ejercer su profesión. Asumió por concurso la dirección de la escuela mantenida por la sociedad italiana Unione e Benevolenza, en la filial de la calle San Juan. Después de haber prestado su colaboración también en las sociedades Nazionale Italiana, Italia Unita y Previdenza di Flores, fue llamado a desempeñar el cargo de gerente administrador de la sociedad de socorros mutuos Italia.

NERVIANI, Antonio

Vitivinicultor. Nació en Gallarate (Varese). Vino a la Argentina y se estableció en Maipú (Mendoza), en 1891. Su actividad inicial fue muy modesta, instalando después una fábrica de bordalesas. Entró en relaciones comerciales con viñateros de la zona, dedicándose luego a la vitivinicultura. En 1929, fundó la S. A. Bodegas y Viñedos A. Nerviani Ltda., que en la actualidad es

administrada por sus hijos.

NETRI, Francisco

Abogado. Nació en Albano di Lucania (Potenza), en 1873. Cursó los estudios secundarios en el Instituto Sarli de Potenza y los universitarios en la Universidad de Nápoles, en cuya Facultad de Derecho se doctoró en jurisprudencia, discutiendo la tesis *Legislación Rural*, con el beneplácito de su maestro Enrique Ferri. En 1897, a los veintitrés años, se embarcó rumbo a la Argentina, reuniéndose en la ciudad de Rosario de Santa Fe con la madre y sus cinco hermanos. Después de haber revalidado su diploma profesional, asumió la ciudadanía argentina, iniciando con gran coraje una campaña pública sobre la necesidad por parte del inmigrante de integrarse completamente en la vida del país de residencia, asumiendo su ciudadanía. Enseñó idioma italiano en el Colegio Nacional de Rosario y ejerció activamente la profesión forense. Bien pronto, su nombre se vinculó en forma destacada al naciente sindicalismo argentino, participando en 1912 del famoso Grito de Alcorta. En esta localidad santafesina era cura párroco el hermano mayor de los Netri, José, empeñado en ayudar a aquellos colonos en huelga contra los propietarios de la zona.

Respondiendo a las solicitudes del hermano, el doctor Netri consiguió la adhesión del diputado nacional Juan B. Justo, preparó un contrato tipo de arrendamiento que reflejaba las justas reclamaciones de los colonos y se trasladó a Alcorta para participar en forma preeminente de una gran asamblea de agricultores allí reunidos, provenientes de numerosas localidades de las provincias de San Fe, Córdoba y Buenos Aires y del entonces Territorio de la Pampa. Bajo el entusiasta impulso de Francisco Netri y del piemontés Esteban Piacenza, en esta asamblea se resolvió la creación de la Federación Agraria Argentina, que se constituyó definitivamente dos semanas después, el 15 de agosto de 1912, en la sede de la sociedad

italiana Unione e Benevolenza de la ciudad de Rosario. En la primera administración de dicha sociedad Netri asumió el cargo de asesor legal y bien pronto el de presidente. Netri fue el alma del primer gran movimiento sindical argentino, hasta que la mano asesina de un tal Carlos Acampo tronchó su joven vida el 5 de octubre de 1916, en la ciudad de Rosario.

NICCODEMI, Darío

Dramaturgo. Nació en Liorna, en 1874. Transcurrió la infancia y la adolescencia en Buenos Aires, donde escribió crónicas teatrales para el "El País" fundado por Carlos Pellegrini y sucesivamente para "La Prensa" y otros diarios argentinos, y dos comedias en idioma español: *Duda Suprema* y *Por la Vida*. En 1900, la actriz francesa Réjane, llegada en tournée a Buenos Aires, lo llevó como secretario a París, donde quedó hasta la guerra mundial traduciendo y adaptando para la Réjane trabajos italianos y escribiendo para ella y otros intérpretes dramas originales en idioma francés: *La flamme*; *L'aigrette*, etcétera. Siguiéron otros dramas en idioma italiano: *L'ombra*; *Scampolo*; *La Nemica*; *La Maestrina*; *L'Alba, Il Giorno e la Notte*, etcétera. En 1921, creó y dirigió por más de diez años una compañía dramática en Europa y en Latinoamérica, donde actuó repetidamente, fue juzgada como la mejor entre las italianas de su tiempo. Ocupó por varios años la presidencia de la Sociedad Italiana de Autores. Escribió también novelas y libretos de ópera. Falleció en Roma, en 1934.

NICODEMI, Vicente

Agente de bolsa. Nació en Nápoles, en 1866. Frecuentó escuelas técnicas en Nápoles. En su ciudad natal se dedicó a las especulaciones de bolsa, hasta que decidió emigrar. Ya en Buenos Aires, trabajó en la Bolsa de esta ciudad, donde permaneció como agente durante cinco años. También fue gerente de la Compañía Comercial de Fósforos.

NICOLA, Orsini

Farmacéutico. Nació en Piamonte. Poseía una farmacia en Buenos Aires, ya acreditada en la primera década de nuestro siglo. Padre del doctor Orsini F. F. Nicola, profesor universitario, quien desempeñó, entre otros cargos, el de director de la Farmacia y Laboratorios Orsini Nicola, de 1919 a 1938.

NICOLAO, Federico

Director de orquesta. Violinista. Nació en Sicilia, hacia 1830. Ingresó en el Conservatorio de Nápoles a los ocho años de edad y recibió lecciones de Thalberg. Al egresar de dicho conservatorio (con las más altas calificaciones) se le confió la dirección de la orquesta del mismo. Casado con la soprano Carolina Briol, viajó con ella al Brasil y al Río de la Plata. Pasó a Buenos Aires con su esposa, en 1863, integrando la compañía lírica italiana que el empresario Pestalardo había contratado en Río de Janeiro para actuar en el Teatro Colón. Permaneció en Buenos Aires hasta 1867. En 1865 fundó en esta capital la Sociedad Musical de Socorros Mutuos, una de las primeras en su género establecidas en América latina y de la que fue el segundo presidente. Una crónica del diario "La Tribuna" se refiere así a Nicolao: "A su hábil dirección debemos la ejecución de las óperas célebres que la empresa Pestalardo nos ha hecho conocer: "Freischutz", "La Straniera", "Medea", "Forza del Destino" y "Faust". En 1875 el maestro Nicolao actuaba como director de orquesta del Teatro Municipal de Niza.

NICOLI, Bautista

Comerciante. Nació en Cimolais (Pordenono), en 1860. Estudió en el Instituto Técnico de Pordenone, en donde se diplomó. Llegó a Buenos Aires en 1878 y en esta ciudad se dedicó con éxito al comercio. A fines de siglo, residía en Cañada de Gómez (Santa

Fe), dedicado también con éxito al negocio de importación. Fue miembro de varias asociaciones de bien público, en las que desempeñó cargos administrativos de importancia.

NICOLI, Félix

Contador. Nació en Cimolais (Pordenone), en 1867. Estudió en Cimolais, donde obtuvo el diploma de contador. En 1887, estaba radicado en Cañada de Gómez (Santa Fe), desempeñándose como contador de la firma A. Beltram y Cía. A fines de siglo, residía en San Nicolás (Buenos Aires), donde era secretario de la sociedad Unione e Benevolenza.

NICOLI, Juan

Comerciante. Nació en Cimolais (Pordenone), en 1865. A fines de siglo, ya hacía muchos años que residía en Cañada de Gómez (Santa Fe), donde era propietario de un acreditado negocio. Fue fundador de la sociedad Colonia Italiana y uno de los miembros más influyentes del consejo administrativo de la misma. Perteneció también a la sociedad Unione e Benevolenza.

NIGRO, Vicente

Doctor en ciencias económicas. Nació en Potenza, hacia 1900. Llegó a la Argentina alrededor de 1921. Transcurrió los primeros años de su permanencia en nuestro país en Santiago del Estero, luego en el Chaco y desde 1944 residió en Mar del Plata (Buenos Aires), donde fue director general de "Villavicencio". Falleció en dicha ciudad, en 1972.

NIKOLASSY, Eduardo

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Pisa, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1891 y ejerció su profesión en diversas localidades del interior, entre ellas Arequito y Chabas (Santa Fe). En 1911, año de la publicación de la fuente

consultada*, residía en Monte Caseros (Corrientes). Socio emérito de la Cruz Roja Argentina y Uruguaya.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

NITTI, Mario

Traductor público nacional. Docente. Periodista. Nació en Nápoles, en 1899. Llegó en 1924 a Buenos Aires, en cuya Facultad de Ciencias Económicas efectuó sus estudios y se graduó de traductor. Fue profesor de derecho y práctica forense y de historia universal en el Colegio Nacional Mariano Moreno, comercial anexo; profesor de italiano en el mismo Instituto. Profesor de derecho comercial en la Escuela de Comercio N° 8. Asimismo fue docente de idiomas extranjeros en el citado colegio nacional Mariano Moreno y en el Justo José de Urquiza; fue también profesor, vicerrector y rector del Colegio Nacional Bartolomé Mitre. Miembro fundador y presidente del Colegio de Traductores Públicos (1937-1946), se dedicó con entusiasmo a la creación de la carrera de Traductor hasta obtener la aprobación de la ley correspondiente. Fue profesor y director del curso de práctica pericial para traductores públicos, en el Colegio de Traductores Públicos (1940-1942) y docente libre en la Facultad de Ciencias Económicas del curso citado (1943). En 1944, fue delegado de la mencionada Facultad para integrar la Comisión Pro Reforma de la Carrera de Traductor Público, como asimismo autor de un proyecto de reforma de dicha carrera. A él se debió también un plan de estudio del curso de práctica pericial. En su brillante trayectoria, se desempeñó más tarde como profesor —siempre en la carrera de Traductor Público— en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires. Mario Nitti se dedicó también al periodismo, publicando numerosos artículos en revistas especializadas del Foro argentino, como así también sobre temas educacionales e históricos en el "Giornale d'Italia" de Buenos Aires, desde 1938. Autor de la *Historia de la Profesión de*

Traductor Público y de un texto para traductores públicos. A él se deben numerosas traducciones, entre las cuales cabe mencionar la *Storia della Storiografia* de De Gubernatis, *Ordinamento dei Tribunali Italiani* de P. Janelli (vertidas del italiano al español). Cultor de Domingo Faustino Sarmiento, tradujo al italiano *Recuerdos de Provincia*, del eminente educador argentino. Nitti fue director del Boletín del Colegio de Traductores Públicos; miembro fundador y director del Instituto Argentino de Investigaciones Filológicas; miembro del Colegio de Traductores Públicos, ante la Comisión Nacional de Cultura, para la reforma de la ley sobre propiedad intelectual. El gobierno de su patria le concedió la Cruz de Caballero de Vittorio Veneto y la Estrella de la Solidaridad Italiana, con el grado de Caballero. Falleció en Buenos Aires, en 1975.

NOCETI, Evaristo

Comerciante. Nació en Génova, en 1866. En su ciudad natal, después de haber cursado estudios técnicos, se dedicó al comercio. Llegó a Buenos Aires en 1891 y luego de superar dificultades, entró como empleado en la casa Importadora Hutton y Cía.; sus conocimientos comerciales contribuyeron a que hiciese carrera en dicha casa, llegando a ser socio de los dueños en 1899, año de la publicación de la fuente consultada para esta nota biográfica*.

*Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 245.

NOCETTI, Nicolás

Marino. Comerciante. Nació en Lavagna (Génova). Hacia 1840 se estableció en Buenos Aires y en esta ciudad abrió un negocio. Asimismo, con el barco *Guazú*, inició en aquella época un servicio fluvial en el Río de la Plata, beneficiándose con grandes utilidades. Fundador de una familia que, ya a principios de nuestro siglo, contaba con médicos, abogados, ingenieros,

comerciantes, propietarios, de actuación relevante en nuestro medio.

NOCETTI, Tomás

Comerciante. Nació en Liguria. Vino a Buenos Aires a mediados del siglo pasado. Apenas llegado a esta capital se dedicó al comercio de comestibles, abriendo un negocio del ramo. En 1882, se lo ve figurar como fundador y director de Lloyd Argentino, compañía de navegación que en 1887 fue transferida en venta y llamada La Platense. Nocetti se orientó entonces a la pavimentación en madera, cooperando así a la edilicia bonaerense, y consolidando su fortuna. En 1884, integró el núcleo de fundadores de la Cámara Italiana de Comercio de Buenos Aires. Era hijo de Nicolás Nocetti.

NODARI, Arístides

Pintor. Músico. Nació en Bressanvido (Vicenza), en 1893. Realizó estudios artísticos en la Academia Andrea Palladio de su ciudad natal. Emigró a la Argentina en 1928. Comenzó su carrera en la Argentina como paisajista y pintor de tipos del suburbio bonaerense; en los últimos años trató de interpretar el mundo circundante mediante símbolos y abstracciones. En Buenos Aires, concurrió periódicamente al Salón Nacional y realizó exposiciones individuales en La Peña, Salón Municipal, Asociación Estímulo de Bellas Artes, etcétera. Se halla representado en Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Municipal de Bellas Artes de Villa María (Córdoba). Murió en Buenos Aires, en 1954.

NOGARE, Luis

Hotelero. Nació en Italia. Llegó al país en 1927 y se estableció en San Carlos de Bariloche (Río Negro), donde se dedicó con éxito a la industria hotelera. Fue, en el bienio 1937-38, presidente de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de San Carlos de Bariloche.

Falleció en dicha localidad, en 1966.

NOLASCO, Carlos M.

Abogado. Industrial. Nació en Piamonte, en 1853. Llegó a la Argentina siendo niño. Pasó su infancia y parte de la adolescencia en Navarro (Buenos Aires), donde cursó estudios primarios; la modesta condición de su familia lo obligó a realizar diversos trabajos manuales: albañil, mozo de tienda, pastor. A los dieciséis años se trasladó a Buenos Aires. donde llegó a ser maestro de escuela e ingresó en la Universidad, graduándose de abogado. Reputado en su profesión, se dedicó a las causas comerciales; más tarde fue cónsul argentino en Berna. En 1893, en su estancia de Tristán Suárez (Buenos Aires) tentó los primeros experimentos para el cultivo racional de la alfalfa, que fueron la base para la instalación de una empresa agrícola-pastoril de la que fue su fundador. La Empresa Agrícola Pastoril Nolasco y Cía., disponía a fines de siglo de 5.000 hectáreas en tres establecimientos: San Juan, en Campana; La California, en Tristán Suárez y Las Camarinas, en Agote (todos en la provincia de Buenos Aires). En dichos establecimientos, los fardos de alfalfa para el consumo interno se fabricaban con prensas a mano; pero la empresa ofreció un premio a quien idease una máquina rápida, a vapor; el problema lo resolvió el italiano Dante Cicognani, quien inventó una prensa que llevó su nombre, capaz de dar cuatro fardos de un peso variable entre 150 y 200 kg cada diez minutos. La empresa fundada en la Argentina por el doctor Nolasco, producía asimismo forraje para la exportación, hecho de singular mérito en su época.

NOVARA, Manuel

Pianista. Director de orquesta. Compositor. Nació en Italia. Se estableció en Buenos Aires hacia 1860. En 1865 instaló un "depósito de pianos y música" en la calle Piedad N° 261. En 1867 era director musical de la Sociedad Buenos Aires (que reunía en su

seno a lo más distinguido de la sociedad porteña de la época). En 1869 fundó la Sociedad Musical que ofreció su primer concierto el 6 de julio de dicho año. Entre sus obras figuran: "Una gloria de Pavón", polka militar (1864); "La Estrella Argentina", mazurca dedicada a los "señores jefes y oficiales del Ejército Nacional Argentino", incluida entre los numerosos ejemplares de sus composiciones que donó en 1865 a beneficio de las familias de los Guardias Nacionales que combatían en el Paraguay; "Himno a Buenos Aires", estrenado en 1867 en los salones de la Sociedad Buenos Aires; en esa función, los miembros de dicha sociedad le otorgaron una medalla de oro en mérito a su actividad. Su hija Rosita Novara, fue también compositora.

NOVARESE, Luis

Pintor. Nació en Italia. Trabajó en Buenos Aires entre los años 1858 y 1868. Abrió una escuela de dibujo, y fue maestro de Epaminondas Chiama. Autor de un retrato del general Lavalle (1864) y de "Desembarco de las tropas de Buenos Aires después de Pavón", que se exhiben en el Museo Histórico Nacional.

NOVIELLO, Santiago

Comerciante. Nació en Nápoles, en 1857. En su patria había aprendido el oficio de sombrerero; fue director de las renombradas fábricas de los industriales De Mata y Mammolino en su ciudad natal. En Buenos Aires, Noviello instaló una sombrerería en la calle Cuyo 652 y en poco tiempo, abrió una sucursal en la calle Libertad 427. Perteneció a varias asociaciones italianas de bien público.

NUCARA, Antonino

Actor. Empresario teatral. Nació en Pizzo (Catanzaro), en 1905. Frecuentó en su patria escuelas comerciales, pero muy pronto lo atrajo su pasión por el teatro e interrumpió los estudios para ser

actor cómico y luego representar y organizar conjuntos teatrales. Vino a la Argentina en 1937, y aquí intensificó su actuación como administrador-representante, promotor, productor y empresario teatral. Su centro de acción fue la ciudad de Buenos Aires, pero desde ésta cumplió innumerables giras en toda la América Latina, acompañando los conjuntos por él representados u organizados. En el sector de los espectáculos musicales, le acordaron su confianza la Canzone di Napoli, José Pena (hijo)-Niño de Utrera, Mapy Cortés, Pedro Quartucci, Fu Manchú, Celia Queiro-Jorge Lanza, Lucía Montalvo-Zukerman, Opera de Cámara de Milán, Manuel Abad, Juanito Valderrama-Dolores Avril, Maria Antinea, etcétera. También lo hicieron las compañías de comedia de León Zárate, Laurita Hernández-Héctor Calcagno, Gloria Guzmán-Enrique Serrano, Luisa Vehil-Esteban Serrador, Mecha Ortiz, Chanto Ortega-Carlos Díaz de Mendoza, María Guerrero-Pepe Romeu, Pepita Serrador, Gloria Guzmán-Juan Carlos Thorry, Francisco Petrone, etcétera. Nucara promovió ballets: Hindú (folklore), Yvette Chauvire, Les étoiles de Paría y Berliner Ballets (clásico-moderno), Marqués de Cuevas (clásico), Beriozka e Igor Moisseiev (folklore ruso), Opera de Berlín (clásico-moderno), Mariemma (folklore español), Africano (folklore), Leningrado (clásico ruso). Las orquestas, como la italiana de Fulvio Romanelli y la argentina de César Be, no escaparon a la atención de Nucara; ni los concertistas, tales como Alfredo Cortot, el Cuarteto Budapest, y Gladys Le Bas; ni el Teatro para Niños, como el de Panamá; ni diversos tipos de atracciones como los ofrecidos por Agustín Irusta, Dick y Biondi, Hugo del Carril, Imperio Argentina, Libertad Lamarque, Mapy y Fernando Cortés, Tamara Toumanova, Berta Singerman, The Jubilee Singers, etcétera. Como primer o segundo actor cómico, Nucara había actuado en diversos conjuntos italianos y aquí en la Argentina y Brasil con los de Parido Grandi y Lea Candini. Falleció en Buenos Aires, en 1968.