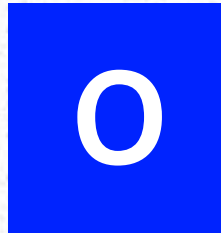


***Dionisio Petriella  
Sara Sosa Miatello***

# ***Diccionario Biográfico Italo-Argentino***



***Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina  
ISBN 9089-85/0***

***Prohibida toda reproducción total o parcial***

OCCHIPINTI, Miguel

Comerciante. Nació en San Cataldo (Caltanissetta), en 1895. Llegado muy joven a la Argentina, en 1908, primero en Bahía Blanca y luego en Buenos Aires, trabajó en los Ferrocarriles. Mientras, estudiaba y, obtenido el título de perito mercantil en 1918, se independizó, dedicándose al comercio de productos forestales. Sucesivamente se dedicó al comercio al por mayor de relojes y joyas en la plaza de Buenos Aires y en el interior de la República, efectuando frecuentes viajes para visitar a su clientela en todo el territorio del país. En 1930, se trasladó definitivamente a Córdoba como representante de importantes firmas de productos químico-farmacéuticos. Fue durante muchos años presidente de la Sociedad Católica Popular Italiana de Córdoba, que en aquella ciudad, secunda la obra de la Congregación Salesiana. Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana. Naturalizado argentino. Falleció en Córdoba, en 1968.

ODDONE, Jacinto

Carpintero. Escritor. Legislador. Nació en Italia, en 1882. Vino en temprana edad a la Argentina iniciándose como obrero manual. Tenaz autodidacto, llegó a formarse una sólida cultura que puso luego de manifiesto a lo largo de su actuación. Se afilió en 1897 al Partido Socialista y participó en 1898 en la creación de la Unión General de Trabajadores; dirigente del mencionado partido desde su época inicial, dedicó al mismo toda una vida de fecundos esfuerzos. Fue redactor de "El Tornero" y de "La Unión Obrera". En 1914-17 y 1919-22 actuó como diputado en la Legislatura bonaerense, siendo el primer diputado socialista en dicho organismo; fue intendente municipal de Avellaneda (Buenos Aires) en 1920 y diputado nacional por la Capital Federal en los períodos 1924-28, 1932-36 y 1942-43. Además de su labor en la función pública administrativa y parlamentaria, hay que señalar su labor periodística en los órganos del partido y periódicos gremiales.

Escribió diversas obras, entre las que figuran: *Cifras que espantan*; *Las comunidades religiosas en la República Argentina*; *La burguesía terrateniente argentina*; *¿Qué es la moneda?*; *Historia del socialismo argentino* (dos tomos); *El factor económico en nuestras luchas civiles*; *Gremialismo proletario argentino* (prólogo de Dardo Cúneo) (1949); *La lucha de clases*; *Historia del 1° de Mayo*; *El socialismo y Qué es el Partido Socialista Argentino*. Murió en Buenos Aires, en 1968. Oddone fue una de las grandes figuras del socialismo y del movimiento obrero argentinos.

OGHI, Angel

Médico cirujano. Nació en Turín, en 1909. Vino siendo niño a la República, y se graduó en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires. Desarrolló una destacada actividad como jefe de cirugía plástica del hospital Teodoro Alvarez de la Capital Federal. Era miembro de varias sociedades científicas, miembro fundador de la Sociedad Argentina de Cirugía Plástica, entidad que presidió, y fue autor de importantes trabajos sobre temas de su especialidad que obtuvieron, entre otros, los siguientes premios: "Guillermo Bosch Arana", año 1909 y, en 1974, el Premio Sociedad Argentina de Patología Mamaria. Participó en varios congresos nacionales e internacionales, en todos los cuales presentó trabajos de relevancia. Ciudadano argentino naturalizado. Falleció en Buenos Aires, en 1975.

OLIVAR, Guillermo F.

Pintor. Nació en Milán, en 1823. Actuó como miniaturista en Buenos Aires hacia 1845; estuvo luego en Rosario de Santa Fe, donde realizó varios retratos, y en Santa Fe, donde ejecutó los de Samuel Gasparotti y los de la familia Galisteo. En 1847 aparece en Córdoba y se lo ve después de la batalla de Caseros (1852) en comunicación con Urquiza, y en tareas de ingeniería. En 1850 se

había establecido en Mendoza. En la exposición realizada en Córdoba en 1871, figura en la comisión encargada de premiar las obras artísticas enviadas. Murió en Mendoza, en 1883.

**OLIVARI, David**

Capitán de ultramar. Nació en Italia, en 1859. Estudió en el Instituto Náutico de Génova donde obtuvo su diploma. Viajó durante diez años como comandante de barcos. Luego se retiró de esa actividad y fue nombrado inspector de la Sociedad Italia, compañía de seguros que en Buenos Aires era muy conocida y apreciada. Poco tiempo después, fue ascendido a gerente de la misma.

**OLIVIERI, Silvino**

Ingeniero militar. Nació en los Abruzos, en 1820\*. Estudió en el Colegio militar de la Anunciada (Nápoles), de donde egresó con el grado de subteniente de ingenieros. Abandonó las filas borbónicas y se entregó a la causa de la emancipación italiana, siendo uno de los escasos sobrevivientes de la expedición desembarcada en la isla de Sapri, bajo el mando de Carlos Pisacane. Después de haber combatido en el Trentino, y participado en la defensa de Venecia, se refugió en Sicilia y de allí emigró a Francia y luego a Inglaterra donde conoció a José Mazzini. Considerando fracasada, al menos momentáneamente, la causa patriota en Italia, en 1851 se embarcaba hacia América, llegando a Montevideo cuando las fuerzas del general Oribe todavía sitiaban la plaza. Después de la batalla de Caseros (1852), pasó a Buenos Aires y como las tropas del coronel Hilario Lagos pusieron sitio a la ciudad, formó una legión compuesta por voluntarios italianos, que recibió luego el nombre de Legión Valiente, batiéndose con heroísmo al frente de la misma hasta la terminación de la contienda. Ostentaba a la sazón el grado de coronel. Licenciado el cuerpo, regresó a Italia, entregándose nuevamente a la causa de la independencia y

unidad de la península. Fue tomado preso a fines de 1853 y condenado a dieciocho años de prisión. Por las insistentes gestiones efectuadas por el gobierno del Estado de Buenos Aires y la intervención de los patriotas italianos exiliados en Parí, la pena de prisión le fue conmutada por la del destierro de los Estados Pontificios. En octubre de 1855, Olivieri desembarcaba en Buenos Aires, acogido con entusiasmo por la población. Mazzini le había encomendado de presentarse al garibaldino italiano Juan Bautista Cuneo en calidad de "organizador supremo militar para la República Argentina de los hombres que integraban en ella el Partido de Acción". No se sabe si Olivieri cuando llegó a América pudo ocuparse del encargo de Mazzini; aceptó en cambio la misión que le encomendó el gobierno de Buenos Aires de formar una colonia agrícola militar para defender a Bahía Blanca de las continuas invasiones de los indios y para contribuir a su desarrollo y progreso en un clima de seguridad. El gobierno del Estado de Buenos Aires decretaba, en noviembre de 1855, la organización de una Legión Agrícola Militar (formada por soldados agricultores) que debía fundar una colonia en la pampa, entre los ríos Sauce Chico y Napostá Grande. Por el coraje demostrado por Olivieri como jefe de la Legión Valiente, por la simpatía que su figura romántica de exiliado infundía en el ambiente porteño y por la predilección de Bartolomé Mitre, a la sazón ministro de Guerra, fue elegido como jefe de la empresa. Reclutó en poco tiempo cerca de trescientos voluntarios, entre los cuales figuraba un centenar de italianos. Los había elegido entre los integrantes de la Legión Valiente que habían demostrado ser óptimos en el asalto de las barricadas, pero que no habían dado todavía ninguna prueba de saber cultivar los campos. A fines de 1855, se nombró un Consejo de administración, de carácter puramente civil, que debía ocuparse de los intereses materiales de la Colonia agrícola militar. Olivieri, sin darse real cuenta de las dificultades y de las necesidades de la tarea a cumplir, admitió entre los legionarios a

mucha gente que no era precisamente la más apta para colonizar el desierto, y al mando de estos hombres que recibían por primera vez el bautismo del trabajo, puso a patriotas que el gobierno de la península itálica había obligado al exilio. El viaje se efectuó con continuas peripecias desde que, a comienzos de 1856, partió la expedición compuesta por 352 hombres en una flotilla al mando del capitán Pierallini. La *Paulista*, una de las naves, encalló con graves averías; luego hubo a bordo una epidemia, quizá de cólera; se perdió la totalidad de las simientes y fue necesario mandar a buscar otras. Desembarcados en Bahía Blanca, Olivieri dirigió una entusiasta proclama a la población blanca. Luego inició la fundación de la colonia que se denominó Nueva Roma, en el lugar preestablecido, distante pocos kilómetros de Bahía Blanca. Para apoyar la empresa, Juan Bautista Cuneo, periodista de nota en nuestro medio, inició la primera publicación que hubo en Bahía Blanca: "La Legión Agrícola", hoja bilingüe que se imprimía en Buenos Aires en los talleres de "La Tribuna" y que en su artículo de presentación decía: "Compuesta la Legión de italianos en su mayor parte y comandada por capitanes italianos, deseamos rendir a todos y a la Madre Patria especialmente, el noble esfuerzo de sus hijos, en tierra extranjera, en pro de la civilización..." (la revista dejó de publicarse con la muerte de Olivieri). La férrea severidad de Olivieri provocó pronto el amotinamiento de algunos legionarios, quienes habiendo pedido sin resultado positivo la conmutación de la pena para dos camaradas condenados a muerte, en setiembre de 1856 liberaron a los prisioneros y mataron a Olivieri a pesar de su defensa, arma en mano. No quedó bien en claro si el verdadero motivo del asesinato fue el aludido; parece que los desertores eran muchos y que Olivieri se vio obligado a asumir una conducta enérgica por el pésimo comportamiento de los legionarios. Las polémicas provocadas por la tragedia alteraron también los hechos que fueron descriptos y comentados en forma diversa por la prensa y

la opinión pública contemporáneas. Con la muerte de Olivieri desaparecía una figura cara no sólo a Mazzini sino también a Garibaldi, y se diluía con él también la empresa que debía hacer surgir Nueva Roma. La naciente colonia fue abandonada por la Legión, que se sometió al gobierno argentino al llegar a Bahía Blanca.

\*Según Cuneo (op. cit., p. 140) nació en 1829.

ONELLI, Clemente

Naturalista. Nació en Roma, en 1864. Su abuelo, Guido Onelli, fue un alto funcionario pontificio y su padre, Victorio, abogado de nota. Al quedar huérfano, su tutor lo hizo estudiar en el Colegio Papal hasta la mayoría de edad, y luego de hacer "vida de mundano calavera" en Roma, gastando su herencia en poco tiempo, resolvió dirigirse a América cuando contaba veinticuatro años de edad. Llegó a la Argentina en 1888, y el doctor Francisco P. Moreno lo incorporó al Museo de La Plata, por entonces en formación. Transcurridos pocos meses, fue comisionado para buscar fósiles en la Patagonia. Durante un año recorrió aquella región y aprendió las lenguas aborígenes antes que el castellano. De regreso al Museo, se dedicó al estudio de las piezas paleontológicas, arqueológicas y etnográficas que había recogido e inició la publicación de algunos trabajos sobre sus viajes en el lejano sur. Abandonó el Museo, y se dedicó a la corresponsalía platense de diarios extranjeros, mientras iniciaba estudios de química agraria. Se incorporó luego a la redacción de "El Diario"; bajo los auspicios de su director Manuel Láinez, y de Ramón Santamarina, encabezó una expedición a Santa Cruz y al lago Argentino y regresó con una colección de cráneos indígenas, y de muestras de oro en polvo. Como corresponsal viajero de "El Diario", siguió los trabajos de la prolongación de la línea del ferrocarril Sur de Bahía Blanca a Neuquén, y tuvo así oportunidad de recorrer la vasta zona, reunir una colección de maderas de la

Cordillera de los Andes, y efectuar observaciones para el trazado de dos líneas ferroviarias: una a Nahuel Huapi y otra a Codihué. Por sus conocimientos de los territorios del sur, en 1896 el perito Moreno lo nombró asesor en la Comisión de límites argentino-chilenos, y al año siguiente lo ascendió a Secretario general de dicha comisión y de ese modo, lo acompañó durante varios años, realizando estudios geológicos e hidrológicos publicados posteriormente en su libro *Trepando los Andes* (1904). Después del encuentro del presidente argentino Roca y del presidente chileno Errázuriz en el estrecho de Magallanes, el ministro de Agricultura Escalante le encomendó el estudio del territorio del Chubut, y colaboró con el árbitro inglés Holdich. Terminada esa misión, se trasladó a Buenos Aires y pasó a prestar servicios en la Oficina de Tierras. Publicó un *Manual* de mineralogía, que le valió su designación como profesor en el Colegio Nacional Sur de la Capital (1904); al *Manual* siguió otro libro breve: *Nociones de Geología* (1905). Entre tanto, a comienzos de 1904 el presidente Roca le había hecho extender el nombramiento de director del Jardín Zoológico de Buenos Aires y durante los largos años dedicados al desempeño de esas funciones logró transformar el establecimiento, mejorar sus instalaciones y embellecerlo con un gran parque. En 1916 el gobernador Padilla, de Tucumán, le encomendó la organización de un concurso de tejidos regionales, y lo mismo hizo el gobernador de Córdoba, doctor Ramón J. Cárcano, para que hiciese resurgir la industria casera de los tejidos. Dio conferencias sobre temas de su especialidad; reeditó en 1906 la "Revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires" y escribió, además de los citados, los siguientes libros: *Alfombras, tapices y tejidos criollos* (1916); *Hagiografía argentina* (1916), estudio sobre la imaginería en la región del Plata; *El Chaco que pasa* (1917); *Aguafuertes del zoológico* (1916); *Cartilla del criador de gallinas a campo* (1917); *Arbol genealógico de la ciencia y Cartilla de la tejedora provinciana* (1921); *Arquitectura de la*

*Antártida sumergida* (1924); *El cultivo del algodón*, y otros. Muchos de sus estudios y notas, han sido la base de publicaciones en los Anales del Museo de La Plata. Onelli falleció en Buenos Aires, en 1924. Una localidad de la provincia de Río Negro lleva su nombre; también, uno de los ventisqueros del lago Argentino y algún cerro de la Patagonia. Una calle de Buenos Aires honra su memoria con el nombre de Onelli, como asimismo una sala del Museo Colonial de Luján (Buenos Aires), donada por su viuda —María Celina Panthou— con raras piezas que reuniera en vida.

ONETO,\* Antonio

Marino. Explorador. Nació en Italia. Hacia el año 1870 ya era conocido en Buenos Aires; en esa época, se contó entre los fundadores de la Compañía de Navegación Italo-Platense en la capital argentina. Recorrió asimismo los entonces territorios de Chubut y Santa Cruz y en 1876, cuando se creó la primera Comisaría Nacional en Chubut, fue nombrado comisario de dicho territorio. Estudió la organización de los galeses allí establecidos y se vinculó a ellos. Perfeccionó sus conocimientos acerca del territorio, emprendiendo por cuenta propia diversas exploraciones; recorrió en misión de estudios el valle del río Chubut, cuyo curso siguió, parece, hasta sus nacientes, visitando lagos y ríos de la zona; en 1877, pasó también a Santa Cruz, donde efectuó exploraciones y estudió la posibilidad de crear allí una colonia; terminada su exploración, regresó a Buenos Aires para presentar sus planos y elevar el informe correspondiente. El gobierno del doctor Nicolás Avellaneda comisionó a Oneto para que se trasladara a la zona del río Santa Cruz y sus afluentes, y procediera al estudio de los terrenos adyacentes; como Oneto conocía ya la zona, es probable que se quedara en Buenos Aires para los preparativos de la colonización; una vez realizados éstos, y contratado el primitivo núcleo de colonos, partió de Buenos Aires con las primeras familias, desembarcando en 1884 en Puerto

Deseado (Santa Cruz), donde fundó la colonia homónima. Allí falleció al año siguiente, en 1885. En 1934, en ocasión del primer cincuentenario de la fundación de Puerto Deseado, y por iniciativa del periodista italiano Carlos Borgialli, los habitantes de la localidad y la Marina de guerra argentina, tributaron un homenaje al capitán Oneto, trasladando sus restos al cementerio local nuevo, donde se le erigió un modesto monumento. Una cima que domina desde el oriente el lago Colhué Huapi (Chubut), lleva su nombre.

\*Para algunos autores, su apellido es Onetto. En Cuneo (op. cit., pp. 250, 327, 334), véase José Oneto. Es dable de que se trate de la misma persona.

### ONETO, Miguel

Industrial. Nació en Génova. En 1860 instaló en la Argentina un molino harinero. Dos años más tarde, en 1862, fundó en Buenos Aires la Fábrica de Harinas y Fideos a Vapor Miguel Oneto. En 1906, el establecimiento estaba dirigido por el hijo del fundador, Miguel S. Oneto y constaba de tres secciones: la fábrica de pastas alimenticias (que producía seis mil y más kilogramos diarios de pasta); la sección del molino, complemento, o más aún, base de la anterior (que producía más de cincuenta mil kilogramos diarios de harina) y una tercera sección donde funcionaba una fábrica de hielo (con una producción diaria de quince toneladas). En 1911, el establecimiento poseía tres molinos.

### ORANDI, Enrique E.

Industrial. Nació en Piamonte, en 1878. Llegó a la Argentina con menos de un año de edad. Realizó sus estudios primarios y secundarios en Buenos Aires. Fundó con su hermano Luis una destilería de bebidas alcohólicas. De 1914 a 1921 se dedicó también a la comercialización de tierras y en 1922, fundó la destilería de alcoholes y licores Enrique Orandi e Hijos, a la que

dio un gran impulso; en 1945 fundó la destilería General Gutiérrez en Mendoza y, en 1957, una bodega y destilería en la provincia de San Juan. En los últimos años se dedicó a los negocios de Bolsa. Murió en Buenos Aires, en 1962.

ORCHIS, Vicente de

Periodista. Nació en Italia, en 1888. Fue uno de los fundadores del "Giornale d'Italia" de Buenos Aires. En la década del 60, actuó como corresponsal del mencionado periódico mientras residía en Providence (Rhode Island, Estados Unidos de América). Con anterioridad, había sido director del diario "Echo" de Rhode Island. Falleció en Providence, en 1966.

ORECCHIA, Juan

Comerciante. Nació en Annone Veneto (Venecia), en 1861. En Italia se dedicó al comercio de vinos y comestibles. Llegó a la Argentina en 1888 y tres años después se radicó en Rosario de Santa Fe, donde instaló un gran negocio. Fue socio de las principales sociedades italianas de bien público de Rosario, en las que desempeñó cargos de importancia.

ORIONE, Luis

Sacerdote. Nació en Pontecurone (Alejandría), en 1872. Después de haber estudiado en el Oratorio Salesiano de Valdocco en Turín, a los diez y siete años fue admitido en el Seminario diocesano de Tertená (Alejandría). Fue ordenado sacerdote en 1895 y se dedicó a la "Pequeña Obra de la Divina Providencia", inspirándose en la obra de Don Bosco y en la de José Benedicto Cottolengo, fundador en Turín de la "Pequeña Casa de la Divina Providencia", que daba albergue a enfermos, huérfanos, deficientes, etcétera. Por su actuación en el terremoto de Mesina (1908), el Papa Pío X lo designó vicario general. Don Orione desarrolló su obra de caridad instituyendo "pequeños cottolengos", institutos de artes y oficios,

escuelas para los hijos del pueblo, hospicios, asilos, colonias agrícolas, no solamente en todos los centros de Italia, sino también en la Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Inglaterra, Albania, Polonia, Uruguay, dirigiendo toda su acción desde la casa madre de Tortona, donde está el Santuario de la Virgen de la Guarda. El personal religioso de la "Pequeña Obra" está constituido por los Hijos de la Divina Providencia y las Pequeñas Hermanas Misioneras de la Caridad. En la Argentina, don Orione estuvo por primera vez en 1921 y fundó varios institutos en beneficio de niños pobres. Vino por segunda vez en 1934 y se quedó entre nosotros por espacio de tres años, durante los cuales dio un impulso extraordinario a la Pequeña Obra de la Divina Providencia. Esta hoy posee en la Argentina alrededor de cuarenta casas, constituidas por importantes parroquias, "pequeños cottolengos", institutos para niños pobres, etcétera. Se alojan en ellos más de dos mil huérfanos, ancianos y enfermos, y sus escuelas son frecuentadas por cerca de doce mil alumnos. Primeros en recibir la ayuda de la "Obra" fueron los pescadores del Puerto de Mar del Plata, donde surgió la primera parroquia. Luego fueron beneficiadas por la acción de don Orione, Rosario, Mendoza, Córdoba, Tucumán y otras localidades. En la Capital Federal hay parroquias y escuelas en Villa Lugano y Nueva Pompeya. Entre todas sus iniciativas, don Orione prefería los "pequeños cottolengos". El más grande de ellos, entre nosotros, está en Claypole (Buenos Aires). Don Orione mismo ilustró sus finalidades y funcionamiento en una carta dirigida el 13 de abril de 1935 a todos los argentinos: "Confiada a la Divina Providencia, al gran corazón de los argentinos y de toda persona de buena voluntad, se inicia hoy en Buenos Aires, en el nombre de Dios y con la bendición de la Iglesia, una humilísima obra de fe y de caridad, que tiene por fin dar asilo, pan y consuelo a los desamparados que no han podido encontrar ayuda en otras instituciones de beneficencia. Ella trae su vida y espíritu de la

caridad de Cristo y su nombre de San José Benedicto Cottolengo que fue apóstol y padre de los pobres más infelices. La Puerta del Pequeño Cottolengo Argentino no preguntará a quien entre si tiene un nombre, sino solamente si tiene un dolor... El Pequeño Cottolengo tendrá su puerta siempre abierta para cualquier especie de miseria moral y material. Don Orión falleció en San Remo (Imperia), en 1942. Está en proceso su beatificación.

ORLANDI, Nazareno

Pintor. Decorador. Nació en Ascoli Piceno, en 1861. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Florencia, en el que se graduó de profesor en 1885, al tiempo que obtenía por concurso el Premio de las Mil Liras, la mayor recompensa otorgada entonces a un estudiante. Obtuvo asimismo, en Perugia, el primer premio para los cursos de pintura, en 1883. Contratado especialmente por el Gobierno argentino, se radicó en nuestro país en 1890, dedicándose desde entonces a la pintura de caballete y a la gran decoración. En esta especialidad realizó una obra muy numerosa, dentro de la cual cabe citar el fresco de la nave central de la iglesia del Salvador de Buenos Aires, obra completada más tarde con la de las dos naves laterales (óleo sobre tela); la decoración de la cúpula de la iglesia de San Telmo de Buenos Aires, fresco hoy demolido; también en esta ciudad, las decoraciones del edificio del diario "La Prensa"; la decoración de la catedral de Córdoba y de su nave central, en colaboración con Caraffa que ejecutó las de las cuatro pechinas, y la del teatro Comedia de Buenos Aires, hoy desaparecido; las del actual Círculo Militar, antes Palacio Paz; teatro Colón, de Rosario de Santa Fe (encausto); teatro Municipal de Santa Fe (encausto); Biblioteca Nacional; teatro Grand Splendid de Buenos Aires, y otras. En el Círculo Italiano de Buenos Aires, se conserva una serie de grandes paneles en los que el texto de la Constitución Argentina de 1853 aparece rodeado, en finísimas miniaturas, por figuras y escenas de

la historia nacional, obra ejecutada en 1910 con motivo de la celebración del Centenario de la Revolución de Mayo. Concurrió a diversas muestras colectivas en el país y en el extranjero, entre ellas a la Exposición Internacional de Venecia (1887), en la que obtuvo Medalla de Mérito Especial; a la Exposición Internacional de Chicago (1893), en la que obtuvo Medalla de Oro de 1ª clase y Diplome, y a la Exp. Com. de Artes Aplicadas de Buenos Aires (1927), en la que se hizo acreedor al 1er. Premio Medalla de Oro. Realizó asimismo exposiciones individuales. Orlandi falleció en Buenos Aires, en 1952. Está representado en la Galería de Arte Moderno de la Academia de Bellas Artes de Florencia y, en nuestro medio, en el Museo Nacional de Bellas Artes; en el Museo Municipal de Artes Plásticas E. Sivori, Buenos Aires; en el de Bellas Artes de la Boca; en el Colonial, Histórico y de Bellas Artes de Corrientes.

#### ORLANDINI, Luis

Médico cirujano. Docente. Nació en Sinaunge (Siena), en 1850. Estudió medicina y cirugía en Siena y Florencia, donde se graduó. Llegó a la Argentina hacia 1876. En Buenos Aires cobró fama rápidamente por sus conocimientos de ciencias naturales y fue profesor de dicha materia en institutos y colegios. Escribió un tratado que fue luego adoptado como texto escolar por ley nacional. Fue médico de la Armada argentina en los tiempos en que el coronel Racedo realizó su memorable expedición a Río Negro. De 1883 a 1884, Orlandini continuó en aquel servicio, y luego se retiró a la vida privada.

#### ORLANDO, Orlando

Médico cirujano. Nació en Cetraro (Cosenza), en 1896. Se graduó de doctor en medicina y cirugía, con el máximo de calificaciones, en la Universidad de Nápoles. Subteniente médico del ejército italiano, y docente libre de clínica médica en la Universidad de

Nápoles. Llegó a la Argentina en 1926 y revalidó el título en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Desarrolló su actividad profesional como jefe de la sala V de cirugía del Hospital Italiano de Buenos Aires: médico fiduciario de las Cajas Marítimas Italianas. Además fue médico ad honorem de diversas asociaciones italianas, entre las cuales la "Reduci di Guerra", el "Patronato Italiano" etcétera. Falleció en Buenos Aires, en 1955. Padre del abogado argentino doctor Mario R. Orlando, también él de destacada actuación en la colectividad italiana de Buenos Aires.

ORO, Miguel

Abogado. Periodista. Nació en Italia. En el año 1885 apareció en Buenos Aires "La Rassegna Italiana", del doctor Miguel Oro y de Bruto Fabbricatore. El doctor Oro dirigió el "Giornale d'Italia" de Buenos Aires en dos épocas, y en cierto período fue también su corresponsal en Roma.

ORSI, Pedro

Misionero salesiano. Nació en Pugliano (Luce), en 1860. A los veinte años entró en el Oratorio de Valdocco (Turín) como hijo de María. Fue uno de los jóvenes del Oratorio que en la última enfermedad de don Bosco ofreció al Señor su vida por el restablecimiento del Santo, después de lo cual se dedicó a las Misiones. Integró pues una de las expediciones encabezadas por monseñor Cagliero, destinado a Rosario y luego a Viedma y a General Acha, en la Pampa Central. Allí, el padre Orsi construyó dos colegios, uno para varones y otro para las Hijas de María Auxiliadora. Trabajó como vicario apostólico alrededor de veinte años. Falleció en Buenos Aires, en 1939.

ORTALDA, Alfredo

Funcionario. Nació en Italia. Ya en la Argentina, se diplomó en la

Escuela Superior de Bellas Artes. Establecido en La Plata (Buenos Aires), tuvo una importante actuación en el ámbito mutualista. Fue consejero, tesorero, secretario y presidente, en diversos períodos, de la Confederación Argentina de Mutualidades y pertenecía al Fondo de Promoción Mutua, dependiente del Ministerio de Bienestar Social de la Nación. Durante muchos años fue activo colaborador de la Federación de Entidades Mutualistas de la Provincia de Buenos Aires. Desempeñó el cargo de presidente de la Unión Obreros Italianos de Socorros Mutuos de La Plata durante siete años y además fue presidente de la Federación de Sociedades Italianas de La Plata, Berisso y Ensenada. Asimismo, fue jefe de la Oficina Técnica del Puerto de La Plata. Falleció en dicha ciudad, en 1975.

ORTELLI, Esteban Constructor naval. Nació en Menaggio (Como). A fines del siglo pasado, hacía tiempo que residía en la Argentina. En pocos años, pudo hacerse de un seguro patrimonio; en 1899, era ya propietario exclusivo de un astillero y establecimiento mecánico sito en la Capital Federal, en la calle Pedro de Mendoza 867, en donde se reparaban transatlánticos, se fabricaban remolcadores, etcétera. En 1911, año de la publicación de una de las fuentes consultadas\*, continuaba con su astillero, dedicado a la actividad mencionada.

\*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 175.

ORTOLANI, Dante

Pintor. Arquitecto. Docente. Escenógrafo. Nació en Urbino, en 1884. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, donde obtuvo el título de profesor de dibujo. En Roma, se perfeccionó en pintura y decoración, graduándose luego como arquitecto. Más tarde fue nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios del Instituto Visconti di Modrone de Plasencia. En 1913, llegó a la Argentina contratado como arquitecto

proyectista y decorador, y al poco tiempo ejecutó obras importantes, tales como la decoración de las iglesias de Villa Devoto y Villa María (Córdoba); de los teatros —hoy demolidos— Coliseo y Politeama y del salón de conferencias del Automóvil Club Argentino, en Buenos Aires. Apenas cumplido el plazo legal, adquirió la nacionalidad argentina, y se incorporó de lleno a la vida artística del país de adopción. Su primer trabajo de escenografía lo realizó en 1915 para la ópera “Tucumán”, de Felipe Boero. En 1927, con el pintor Pío Collivadino transformaron la sala del teatro Coliseo para una fiesta egipcia, y en 1928 el mismo teatro fue decorado para una fiesta veneciana. En 1929 proyectó y dirigió la transformación del teatro Politeama con decoraciones de “El corsario rojo”, a beneficio del Circulo de la Prensa. En 1939 actuó nuevamente en colaboración con Collivadino y ese mismo año ingresó como director interino escenógrafo del teatro Colón de Buenos Aires. Decoró las óperas “Bizancio”, de Héctor Panizza, “Las vírgenes del Sol”, de Schiuma y el ballet “Giorgia” de José María Castro. Años después fue nombrado director técnico de escena del mencionado teatro, cargo que desempeñó hasta 1963. En calidad de tal, proyectó y dirigió las Óperas “Norma” de Bellini; “Manen” de Puccini; “Cavalleria rusticana” de Mascagni; “Aida” de Verdi; “Carmen” de Bizet y otras; y los ballets “El junco” de Ugarte, y “El lago de los cisnes”. En la temporada 1953-1954 fue requerido por el teatro de la Scala de Milán para poner en escena la ópera “El castillo de Barba Azul”, de Béla Bartók. Asimismo, desde 1914 hasta 1944 concurrió como pintor —con desnudos femeninos, paisajes, naturalezas muertas— al Salón Nacional de Bellas Artes y organizó muestras individuales en la Galería Giménez, de Mendoza y en el Salón Witcomb, de Buenos Aires. Refiere J. L. Pagano, que sus cuadros de figura, al pastel y al óleo, se refieren a temas teatrales, bailarinas en su camarín, casi todas. Con Adolfo Montero, pintó los grandes paneles del edificio de la Fraternidad

Ferroviana de Buenos Aires. Ortolani ejerció también la docencia artística; fue profesor de la Escuela Nacional de Artes Decorativas y jefe del taller de decoración mural en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Falleció en Buenos Aires, en 1967.

ORVE, Diego de

Nació en Roma. Formaba parte de la expedición del Adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca que llegó a Asunción del Paraguay en 1542.

OTTOLINI, Luis

Periodista. Nació en Italia. Hacia la década del ochenta del pasado siglo, arrendó el diario "L'Operaio Italiano" de Buenos Aires junto con el administrador, Alejandro Rossi. Ello ocurrió después de la muerte de José Magrini, director del mencionado órgano periodístico que a partir de entonces y durante un tiempo, no tuvo directores. Según refiere "La Nación"\* , Ottolini fue un entusiasta del periodismo como empresa y le dedicó una actividad y un tesón poco comunes. Fue corresponsal de varios diarios, entre ellos del "Jornal do Brasil", funciones que desempeñó hasta su muerte, y en las que lo sucedió Enrique Zappi.

\*Número especial..., op. cit. p. 340.

OTTONE, Aurelio

Comerciante. Nació en Génova. Estudió en el Instituto Técnico de su ciudad natal. Ya en la Argentina, se radicó en Rosario de Santa Fe. A fines de siglo, era único propietario de Ottone Hnos., gran casa importadora de aceites de olive italianos, fundada años antes por un hermano suyo fallecido.

OTTONELLO, José

Industrial. Nació en Voltri (Génova). Llegó muy joven a la

Argentina. En 1880 fundó en Buenos Aires un establecimiento metalúrgico, que empezó produciendo tornillos, pernos, clavos, etcétera, y con el andar del tiempo adquirió gran importancia en la industria del país. A fines del siglo pasado, la casa José Ottonello y Cia. proporcionaba trabajo a más de un centenar de obreros. En 1900, entró en sociedad con Antonio Rezzonico y con el Banco Tornquist para constituir la razón social Rezzonico, Ottonello y Cia., que, en 1922 se asoció con el grupo luxemburgués "Arber Terres Rouges" y en 1925 integró junto con el establecimiento de Pedro Vasena, la "Tamet" (Talleres Metalúrgicos San Martín).