

***Dionisio Petriella
Sara Sosa Miatello***

Diccionario Biográfico Italo-Argentino



*Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina
ISBN 9089-85/0*

Prohibida toda reproducción total o parcial

PACCHIEROTTI, José

Periodista. Nació en Italia. Ya en Buenos Aires, perteneció a la redacción de "La Patria Italiana", en el periodo que abarca desde su fundación, en 1876, hasta 1892. En 1906, fundó el "Giornale d'Italia" y al año siguiente, cuando apareció el "Corriere d'Italia" editado por su colega y connacional Andrés Luzio, fue contratado como director del periódico.

PACCHIONI, Alejandro

Pintor. Marino. Nació en Italia, hacia 1895. Fue combatiente de ambas guerras mundiales actuando como comandante de submarinos por lo que obtuvo una condecoración al valor. Llegó a la Argentina en el periodo posterior a la segunda conflagración mundial. Fue el *alma mater* de la asociación de Ex-combatientes italianos en la Capital Federal. Dedicado asimismo a la pintura, realizó importantes muestras personales, que le proporcionaron grandes satisfacciones y elogiosos y merecidos juicios de la crítica. Falleció en Buenos Aires, en 1970.

PACELLA, Roque

Médico. Docente. Nació en Venosa (Potenza), en 1898. Participó en la guerra de Italia contra Austria (1915-1918), y al dejar la vida militar tenía el grado de teniente. En 1922 obtuvo el doctorado en medicina en la Universidad de Nápoles y emigrado a la Argentina en 1926, se estableció en la ciudad de Córdoba, en cuya Universidad revalidó el título, para dedicarse inmediatamente al ejercicio de su profesión. Fue durante 23 años director del Hospital Italiano de la ciudad mediterránea. También fue profesor de idioma italiano en el Instituto Monserrat y en la Escuela Superior de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana. Naturalizado argentino. Falleció en Córdoba, en 1966.

PACINI de ALVEAR, Regina

Cantante. Nació en Lisboa (Portugal), en 1871. Su padre, el barítono romano Pietro Giorgi Pacini, hijo del noble Gaetano Giorgi y de Josefina Pacini perteneciente a una familia de célebres cantantes y compositores

italianos, había adoptado en el arte el nombre de Giorgio Pacini y, dejada la escena, dirigía por aquel entonces el teatro San Carlos de Lisboa. En éste debutó ocasionalmente Regina en 1888, con "La Sonámbula" de Bellini y obtuvo un verdadero triunfo, realzado por la presencia en la sala de Adelina Patti, quien felicitó a Regina y la exhortó a continuar en una actividad que pronto debía darle gran celebridad en todo el mundo. Regina se presentó, siempre cálidamente acogida, en muchísimos teatros con un repertorio eminentemente italiano. En Buenos Aires, se presentó por primera vez en el Politeama, diez años después de su debut en Lisboa y en tal ocasión conoció al doctor Marcelo Torcuato de Alvear con quien se casó en 1907, convirtiéndose en su compañera insustituible durante la larga misión diplomática que aquél desempeñó como embajador argentino en París, sucedida por el desempeño de la presidencia de la República (1922-28). En la hora de la desgracia, Regina fue fiel y abnegada compañera de su esposo y se cita que, recluido éste en Martín García después de la revolución del año 30, Regina hizo, para visitarle, más de cien viajes de varias horas en una incómoda lanchita. Fallecido el esposo, Regina se encerró en su casa de Don Torcuato, en los alrededores de Buenos Aires, para dedicarse a honrar su memoria; con este fin, vendió sus muebles y alhajas y edificó en aquella localidad el templo de San Marcelo, sobre proyecto del arquitecto Martín Noel (la talla del santo es de Agustín Rigenelli). Regina hizo en su vida muchas otras obras de bien, entre las cuales merece citarse la creación de la Casa del Teatro, fruto de una asociación cuya acta constitutiva fue firmada el 19 de agosto de 1927 por un grupo de hombres de teatro, con el fin de dar a los artistas protección y albergue en su vejez. La casa fue instalada en la Avenida Santa Fe 1243/5 de la Capital Federal, donde actualmente sigue funcionando. Regina Pacini falleció en Don Torcuato, en 1965.

PADOVA, José

Comerciante. Nació en Domo (Pavía), en 1865. Se radicó en Buenos Aires, donde, a fines de siglo, era un fuerte introductor de arena para construcciones. Además de esta actividad muy lucrativa a causa de los

numerosos edificios que por entonces se iniciaron en Buenos Aires, Padova alquilaba carros y caballos, que poseía en cantidad.

PAGANI, Félix

Comerciante. Nació en Appiano Gentile (Como), en 1848. Vino a Buenos Aires en 1870. En esta capital se dedicó al comercio con buenos resultados y en 1872 se radicó en Cañada de Gómez (Santa Fe), donde prosiguió con idéntico éxito en el comercio. En dicha localidad, fue fundador y presidente de la sociedad Unione e Benevolenza. También fue corresponsal del Consulado Italiano de Rosario de Santa Fe.

PAGANI, Valentina Casorati de

Pintora. Nació en Roma, en 1863. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma, donde en 1879 obtuvo el diploma habilitante para enseñar dibujo en las escuelas normales y magistrales del entonces Reino de Italia. Vino a Buenos Aires precedida de fama de artista genial. Fue profesora de pintura en el Colegio del Sagrado Corazón de Valparaíso (Chile). En 1892 se encontraba en Lima (Perú), donde dictó por algún tiempo lecciones particulares. A fines de siglo, residía nuevamente en Buenos Aires, donde poseía un estudio de pintura. Era especialista en retratos y en tapices artísticos.

PAGANINI, Ludovico

Pintor. Nació en Mantua, en 1883. Llegó a la Argentina en 1890. Realizó estudios artísticos con los profesores José María D'Annunzio, Juan Cingolani y Reynarés. En 1929 efectuó un viaje a Italia y España, con fines de estudio. Radicado en la ciudad de Santa Fe, presidió durante varios períodos la Sociedad de Artistas Plásticos Locales y fundó en 1935 la Casa del Artista. Poseía su atelier en San José del Rincón (pueblo cercano a la ciudad de Santa Fe), y allí se dedicó al estudio del paisaje litoralense. Concurrió a salones oficiales, entre otros, al de Santa Fe, Rosario y La Plata. Realizó exposiciones individuales en Buenos Aires, Rosario y Santa Fe. Obtuvo diversas recompensas. Falleció en Santa Fe, en 1957. Está representado en el Museo Provincial y en el Municipal de

Bellas Artes de Santa Fe.

PAGANO, Gerardo

Véase: Pagano, Nicolás

PAGANO, Nicolás

Constructor, Industrial. Nació en Lucania. En 1910, junto con su hermano Gerardo constituyó la firma Nicolás y Gerardo Pagano, en Bahía Blanca (Buenos Aires), adquiriendo en poco tiempo una sólida posición. Había residido durante muchos años en Monte (Buenos Aires), pero sus miras hacia el futuro lo hicieron abandonar dicha localidad y radicarse en la ciudad de Bahía Blanca. En su calidad de empresa constructora, la firma antedicha construyó buena parte de los mejores edificios públicos bahienses; así, el Palacio Municipal, el Hospital Municipal, el Banco del Hogar Argentino, además de muchos edificios particulares. La actividad de la empresa se extendió también a otras localidades de la provincia de Buenos Aires; un ejemplo de ello lo constituyen el Palacio Municipal, el molino Tres Arroyos y el Banco Comercial de Tres Arroyos. Los hermanos Pagano fueron también notorios industriales; poseían en Bahía Blanca una fábrica de mosaicos: La Perla del Sud, y Nicolás era propietario de un gran negocio de maderas.

PAGANO, Salvador V.

Contador. Docente. Nació en Salerno, en 1876. Obtuvo el título de contador público nacional en 1900, año en que egresó de la Escuela Nacional de Comercio de Buenos Aires (hoy Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini). Fue director, y profesor de contabilidad y matemática financiera en la Academia Mercantil Pagano, instituto fundado por él en 1900 y que dejó de funcionar en 1944. Más tarde fue profesor de contabilidad en la Escuela Nacional de Comercio N° 3 Hipólito Vieytes. Asimismo, ejerció su profesión. Fue contador oficial de los Tribunales de la Capital en diversas oportunidades. Síndico y director de varias sociedades anónimas. Integró la comisión directiva del Colegio de Doctores en Ciencias Económicas y Contadores Públicos Nacionales,

durante varios períodos. Entre sus publicaciones figuran: *Tratado de Contabilidad y Teneduría de Libros* y *Tratado de Contabilidad de Seguros*, amén de artículos en diversas revistas de índole mercantil.

PAGLIANO, Albino

Comerciante. Nació en Villamiroglio (Alejandría), en 1863. Se radicó en Rosario de Santa Fe en 1888. A fin de siglo, era propietario del Hotel Italia —instalado en dicha ciudad desde 1897—, uno de los más cómodos e importantes de Rosario. Fue socio de la Cámara de Comercio y del Hospital Garibaldi.

PALANZA, Augusto

Abogado. Periodista. Nació en Bitonto (Bari), en 1896. Llegó a la Argentina en 1920, en calidad de funcionario del Consulado de Italia en Buenos Aires (1920-1921). Se radicó luego en esta ciudad. Se dedicó al periodismo y más tarde a ejercer su profesión de abogado después de haber revalidado el título en la Universidad capitalina. Fue abogado de instituciones italianas de Buenos Aires, e integró las comisiones directivas de la “Dante Alighieri” y otras asociaciones peninsulares. Aficionado a las bellas artes, instituyó en 1947 un premio anual de artes plásticas, que lleva su nombre, cuya organización y adjudicación confió a la Academia Nacional de Bellas Artes. El Premio Palanza fue asignado durante seis años a artistas argentinos, y luego de una breve interrupción fue restablecido en 1956. Palanza falleció en Buenos Aires, en 1960.

PALAZZO DI BARTOLO, Cayetano

Cantante. Docente. Nació en Niscemi (Caltanissetta). Efectuó sus primeros estudios musicales en Palermo, con A. Cantelli. En 1902, ingresó en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde fue discípulo de Colonnese y Carelli. En dicho instituto obtuvo el diploma de artista de canto en 1905, y luego durante un año estuvo en Milán, realizando estudios de perfeccionamiento con G. Ortisi. Más tarde, varias empresas lo contrataron como primer barítono. Cantó en los teatros Del

Verme de Milán, G. Garibaldi de Caltagirone (Catania), Massimo de Catania, Bellini de Nápoles, Politeama de Palermo, y otros. Vino a Buenos Aires en 1910. contratado por la compañía del Centenario, cuando era empresario Rendina. Cantó en los teatros Politeama Argentino de Buenos Aires, Rosario de Bahía Blanca, Rivera Indarte de Córdoba y Solís de Montevideo (Uruguay). Se dedicó luego en Buenos Aires a la enseñanza del canto. Hasta aquí, los datos proporcionados por la fuente consultada* que se detienen en 1912, año de su publicación.
*Lacquaniti, op. cit.

PALERMO, Antonio

Médico dentista. Nació en Palazzo San Gervasio (Potenza), en 1867. Estudió medicina odontológica en la Universidad de Buenos Aires, ciudad en la cual ejerció su profesión con éxito.

PALERMO RIVIELLO, José

Químico. Industrial. Funcionario. Nació en Nápoles, en 1882. Llegó a la Argentina en su infancia, radicándose con sus padres en Tucumán. Se graduó en la Facultad de Derecho de Buenos Aires y cursó también estudios de química enológica, disciplina en la que se especializó. Incorporado a la vida política y amigo de Hipólito Yrigoyen, integró en 1920 la intervención federal a la provincia de San Juan; en dicha provincia permaneció durante cinco años. siendo intendente municipal de Santa Lucía; profesor del Colegio Nacional, etcétera. Fundó asimismo varios establecimientos industriales, entre ellos los laboratorios que llevan su nombre. Autor de diversas obras, entre las que figuran: *Cadenas de la vida nacional, Así se hace justicia, Reminiscencias salteñas, Pueblos y religiones, Filípicas argentinas y El defensor jurídico*. Palermo Riviello falleció en Buenos Aires, en 1958.

PALMA, Gerónimo

Marino. Comerciante. Nació en Lavagna (Génova). Llegó a la Argentina en 1852 y se estableció en la ciudad de Paraná (Entre Ríos) con una casa de comercio. Padre de Pascual Palma —argentino—, que en la primera

década de este siglo era un eminente médico cirujano y profesor universitario.

PALMA, Luis

Marino. Armador. Nació en Liguria. Hacia 1840 llegó por primera vez a Buenos Aires, procedente de Lavagna (Génova), en calidad de marinero a bordo del bergantín *Diana*. Volvió a Italia y después de efectuar dos viajes más a las costas del Plata se estableció en la Argentina, dedicándose al cabotaje en el río Paraná. Inició el comercio de la cal entre las costas del Paraná y Buenos Aires. Luego mandó llamar a sus hermanos y se establecieron en la ciudad de Paraná (Entre Ríos), dedicándose al comercio en vasta escala, con la apertura de una red de comunicaciones con todos los puertos de la provincia de Entre Ríos, y utilizando a tal efecto los barcos de su propiedad: *Diana, Cavour, Correntino, Sirena y Rey David*; organizó de esta manera el comercio costero en toda esa zona. A principios de nuestro siglo, su hijo José María Palma, era un rico estanciero e industrial argentino, importador de artículos italianos; asimismo, aportaba con su contribución económica a la consecución de las iniciativas de la colonia italiana de Buenos Aires.

PALMIERI, Genaro

Comerciante. Nació en Candida (Avellino) y vino muy joven a la Argentina, en 1887. Empezó a trabajar como tipógrafo en el establecimiento gráfico que imprimía el diario "La Patria Italiana". Luego se dedicó a la floricultura y muy pronto logró ser propietario de una residencia en Martínez (Buenos Aires), a pocos kilómetros de la Capital Federal, rodeada de sesenta mil metros cuadrados de terreno, en los que cultivaba las más diversas especies de flores. Estas eran vendidas a varios comerciantes de la Capital Federal y también directamente a una selecta clientela en La Diamela, lujosa florería instalada en la planta baja de un petit hotel ubicado en la calle Callao, entre Charcas y Santa Fe. El primero y segundo piso del petit hotel fueron ocupados como vivienda céntrica por don Genaro y su esposa, y convertidos en un verdadero museo artístico, cuyo principal atractivo estaba constituido

por las innumerables fotografías autografiadas de los personajes ilustres que don Genaro recibía y agasajaba en su casa: el príncipe de Piamonte, el duque de los Abruzos, Guillermo Marconi, el presidente Orlando, el mariscal Caviglia, el aviador De Pinedo, y todos los grandes protagonistas de la escena italiana que en aquellos tiempos llegaban a Buenos Aires. Los libros raros y lujosos también ornamentaban en gran cantidad la casa de Palmieri: entre ellos una edición en tres grandes volúmenes encuadernados en cuero repujado y bronce (0, 65 x 0, 83), con las famosas ilustraciones de Amos Nattini, que hoy pueden admirarse en las vitrinas de la Biblioteca Dante Alighieri, a la que fueron donados por la viuda de Palmieri, doña Lucía Manzella. Palmieri participó también en la vida pública de la patria de adopción y fue durante muchos años miembro del Concejo Deliberante del Partido de San Isidro (Buenos Aires). Falleció en la Capital Federal, en 1939.

PALMIERI, Nicolás

Comerciante. Nació en Bomba (Chieti). Llegó a la ciudad de Tucumán siendo niño, y allí se radicó. Al promediar la primera década de nuestro siglo, poseía una Agencia de Cambio, que fue una de las más acreditadas de la ciudad; asimismo, era dueño de un negocio de artículos de óptica y fotografía. Fue dirigente de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos local.

PALUMBO, Rafael

Librero. Nació en Nápoles, en 1875. Llegó a la Argentina en 1905. Miembro de una familia de libreros, poco después de llegar a Buenos Aires pudo abrir una pequeña librería en la calle Lavalle al 800, que se convirtió poco a poco en un centro de reunión de personalidades de entonces, tales como Julio A. Roca, Carlos Pellegrini, Lisandro de la Torre y otros. Trasladado su negocio al número 1100 de la misma calle, le alcanzó la demolición para abrir la avenida Nueve de Julio y se instaló entonces en Corrientes 1664. Murió en Buenos Aires, en 1964.

PALLAVICINI, José

Geógrafo. Nació en Italia. Prestó servicios en el Instituto Geográfico de su país natal, donde había cursado estudios de su especialidad. Llegó a la Argentina a fines del siglo pasado. Participó, a las órdenes del perito doctor Francisco P. Moreno, en la Comisión de Límites con Chile en 1897. Desarrolló una intensa labor en la región del Lago Buenos Aires (Santa Cruz), así como en la zona cordillerana del norte santacruceño. Levantó sobre plancheta la costa este del Lago Buenos Aires y parte del Río Fénix entre dicho lago y Pariaken. Su tarea de relevo del citado lago y sus contornos permitió después el trazado del plano local presentado al arbitraje de S. M. Británica. Falleció en cumplimiento de su misión, a orillas del citado lago, en 1898 y sus restos descansan en un mausoleo que se le ha erigido frente al brazo norte del mismo.

PALLAVICINI, Pedro José

Funcionario. Nació en Génova. Cuando en 1812 el español Martín de Alzaga tramó una conspiración en Buenos Aires contra el gobierno del Primer Triunvirato, ésta quizá no hubiese sido descubierta de no mediar la intervención del teniente alcalde de Barracas, Pallavicini, quien recibió de la señora Valentina Benegas Feijóo la denuncia de la conspiración. En 1819, el director supremo Rondeau, honró los servicios prestados en aquella ocasión por Pallavicini, haciéndolo acreedor a una medalla de plata que tenía la siguiente inscripción: Por fiel a la Patria.

PALLAVICINO, Mario

Ingeniero. Industrial. Pintor. Nació en Roma, en 1896. Participó en la primera y segunda guerras mundiales. Durante esta última, fue destruida totalmente una fábrica de aviones que él poseía en Iesi (Ancona). Ya en la Argentina, ejerció su profesión en Buenos Aires y fundó la fábrica Cosver, en la localidad de Campana, relacionada con compañías italianas del grupo Techint. Alternó su trabajo con la pintura, dejando numerosas telas que reflejan paisajes de su tierra natal. Falleció en la Capital Federal, en 1970.

PANARO, Bartolomé

Misionero salesiano. Nació en Castelletto (Alejandría), en 1851. Integró la tercera expedición de salesianos que vino a América en 1877. Trabajó con celo, sucesivamente en las casas de San Nicolás de los Arroyos (Buenos Aires), Paysandú (Uruguay) y la Boca en la Capital Federal. Ordenado aquí sacerdote, acompañó a monseñor Fagnano hasta Patagones. Más tarde acompañó a monseñor Cagliero en larguísimas excursiones apostólicas. Trabajó para la evangelización de los indios a lo largo de las costas del Río Negro y luego en Chosmalal, centro misionero de los Andes Patagónicos. Allí se opuso a los abusos de los colonos para con los indios, construyó la iglesia del pueblo, se ingenió para la erección de un colegio, con su trabajo tenaz tornó fértil aquel valle considerado inadecuado para la agricultura, obteniendo toda clase de legumbres y frutales. En Chosmalal (Neuquén) falleció, en 1918.

PANCALDO, León

Marino. Comerciante. Nació en Savona, algunos años antes del descubrimiento de América (1492), iniciándose en la navegación desde muy temprana edad. Sus aventuras comenzaron con la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522), de la que participó como marinero en la nave capitana *Trinidad*. Muerto Magallanes, mientras Elcano cumplía el primer periplo del mundo con la nave *Victoria*, la *Trinidad*, a bordo de la cual se encontraba Pancaldo, siguió navegando independientemente de la *Victoria*, cuatro largos años, luchando con la peste y huyendo de las factorías portuguesas, hasta que sus tripulantes fueron hechos prisioneros por los portugueses; Pancaldo fue remitido a Cochín y a los diez meses huyó a Mozambique con el genovés Poncero; allí fueron hechos prisioneros y Poncero halló la muerte. De Mozambique, Pancaldo fue remitido a la India, en uno de cuyos puertos logró esconderse en la bodega de un buque que se dirigía a Lisboa, donde fue nuevamente encarcelado; ya en 1527 aparece en Valladolid, junto con algunos sobrevivientes de la nave *Trinidad*, prestando declaración ante el Consejo de Indias. En 1531, Pancaldo se comprometió en París a dirigir una expedición de contrabando a Mozambique, pero desistió de la misma al recibir del

gobernador portugués 3.200 ducados de oro. Posteriormente, en 1537, un grupo de mercaderes entre los que se encontraban Urbán Centurión y Francisco Pozobonebo, proyectaron una expedición comercial al Perú; dicha expedición —de la que no participaron los nombrados— fue emprendida por Pancaldo, quien en el mencionado año partió del puerto de Varazze (Savona) con dos naves: la *Santa María* a su mando directo y la *Concepción*, al del genovés Pedro de Vivaldo, con cargamento de mercancías varias; debían franquear el Estrecho de Magallanes y llegar al Callao, con el fin de venderlas en dicho puerto, Inconvenientes en la navegación les impidieron terminar el cruce, debiendo retroceder; en la costa de Río Gallegos naufragó la *Concepción* y sus tripulantes tuvieron que llegar por tierra a Buenos Aires. La *Santa María* fondeó frente a la ciudad en abril de 1538, piloteada por Antón López de Aguiar; al entrar al Riachuelo, el buque tocó fondo y varó. En Buenos Aires, Pancaldo tuvo un pleito con López de Aguiar, quien la exigió que le pagase 150 ducados por haberlo guiado. A causa de todas estas desventuras, Pancaldo abandonó su nave dejándola perder en el Riachuelo. Tuvo que sostener otro pleito con Vivaldo y, también, con los Oficiales Reales, quienes le formaron un proceso por la introducción de dos esclavos negros. Pancaldo murió amargado y oscuramente en 1540, viendo cómo se vendían sus ricas mercancías. El gobernador Francisco Ruiz Galán no trató bien a la gente de Pancaldo, y una vez muerto éste, cuenta el escribano Pero Hernández en su *Memoria*, sus mercaderías fueron en gran parte repartidas entre los secuaces de Irala. Cuando por orden de éste Buenos Aires fue despoblada en 1541, los conquistadores del Río de la Plata se reunieron en la Asunción, y entre la gente llegada de Buenos Aires, venían también los naufragos de la fallida expedición de Pancaldo al Perú. Cabe agregar que hacia la primera mitad de 1539, Pancaldo llevó a cabo una expedición a los indios, según consta en una relación documental. En Savona, lugar de su nacimiento, había sido apoderado de Diego Colón y, según algunos autores, habría escrito el *Roteiro* del viaje de Magallanes.

PANDOLFO, Pie

Médico. Escritor. Político. Nació en Florencia, en 1892. Siendo niño llegó con sus padres a Santa Fe, donde cursó sus primeros estudios. Se graduó de médico en la Facultad de Medicina de Buenos Aires en 1917. Luego de perfeccionar sus estudios en Parí en 1930, tuvo intensa actuación en el país. Fue profesor de obstetricia en Rosario de Santa Fe y delegado a varios congresos médicos en la Argentina y en otros países de la América hispana. Adscripto al radicalismo tradicional, fue miembro y después presidente del Consejo General de Educación de la provincia de Santa Fe. Fue en la misma concejal, diputado provincial, director general de escuelas, ministro de Instrucción Pública y Fomento, y desde 1938 hasta 1942 integró la Cámara de Diputados de la Nación. Escribió, entre otras obras: *Sonetos de la edad madura*; *Hombres del litoral*; *Silvia Martínez* y numerosas colaboraciones en "La Nación" de Buenos Aires y "El Orden" y "El Litoral" de Santa Fe. Falleció en esta última ciudad, en 1968. Con motivo de su desaparición, el Poder Ejecutivo de Santa Fe le decretó honores póstumos.

PANE, Adalgsa

Profesora de piano. Nació en Nápoles. En 1890, comenzó sus estudios artísticos en el Real Conservatorio de Parma, continuándolos en Roma, hasta 1895, en el Instituto Santa Cecilia. Llegó a Buenos Aires, con sus padres, en 1897; en esta ciudad completó sus estudios de piano en el Conservatorio Fracassi-DAndrea, con el profesor Elmérico A. Fracassi, diplomándose en 1909. Dos años más tarde, en 1911, fundó en la capital argentina el Conservatorio Mascagni, del que fue directora. Hasta aquí, los datos proporcionados por la fuente consultada* que se detienen en 1912 año de su publicación.

*Lacquaniti, op. cit.

PANE, José

Industrial. Nació en Roma, en 1922. Después de haber hecho estudios universitarios en Nápoles, prestó servicio militar en la Aeronáutica Italiana en calidad de oficial, y luego fue funcionario civil en el Estado del Vaticano. Emigrado a la Argentina en 1947, creó en Buenos Aires la

industria textil Textrinum, que además de vender sus productos al por mayor atendió la venta directa al público mediante la casa Yarri de la Capital, con dos sucursales en Mar del Plata, y también exportó sus productos a Europa. Falleció en Buenos Aires, en 1975.

PANFILIS, Tomás

Agrimensor. Nació en Italia, en 1858. Estudió en el Instituto técnico de Turín. Entró en el ejército como oficial de ingenieros. Integró una comisión que realizó relieves topográficos en los Alpes. Cursó durante dos años la Escuela Superior de Guerra de Turín, y fue como voluntario a Creta en 1885 y 1886. Tomó parte en los trabajos del Canal de Corinto, y en otras importantes obras en Panamá y en las Indias inglesas. Ya en la Argentina, obtuvo el título de agrimensor municipal en Santa Fe, en 1881 y en Córdoba, en 1891. Durante dos años fue empleado del Departamento de ingenieros en Santa Fe. En 1899, año de la publicación de la fuente consultada*, trabajaba por cuenta propia.

*Barozzi y Baldissini, op. cit.. pp. 253-254.

PANINI, Nicolás

Pintor. Nació en Roma. Llegó a la Argentina hacia mediados del siglo XIX. Realizó en nuestro país una serie de retratos. En la Catedral de Montevideo (Uruguay) efectuó la decoración al fresco de la capilla del Santísimo Sacramento, luego desaparecida, siendo la capilla nuevamente decorada por Pío Collivadino en 1908. Panini regresó a Italia hacia 1878.

PANIZZA, Escipión

Ingeniero civil. Funcionario. Nació en Moglia (Módena), en 1849. Estudió en el instituto Politécnico de Milán, donde se graduó de ingeniero civil. Participó en la campaña de 1866 como voluntario en el ejército italiano. Integró las filas garibaldinas en la campaña del Tirol y tomó parte en los hechos de armas de Monte Suello y Caffaro. Llegó al Plata en 1873 y en 1879 se radicó en Santa Fe, donde llegó a ser propietario de bienes inmuebles tanto en la ciudad como en la campaña. Integró el Departamento de ingenieros de Santa Fe; fue miembro de la comisión del

trazado de la línea interprovincial Buenos Aires-Santa Fe; presidente del Departamento topográfico, y consejero del Departamento de ingenieros y de obras públicas.

PANIZZA, Héctor

Músico. Compositor. Director de orquesta. Nació en Buenos Aires, en 1875. Hijo de Juan Gracioso Panizza, notable músico italiano radicado en esta ciudad precisamente en 1875, con quien inició sus estudios musicales; los prosiguió luego con el pianista alemán Conrado Herzfeld. A los diez años de edad, se presentó en un concierto interpretando la "Chacona" de Durand, y su actuación fue elogiada por la prensa especializada de Buenos Aires. En 1887 publicó su primera obra, "Flores Primaverales", álbum que reunía siete piezas para piano. En ese mismo año pasó a Italia para perfeccionar sus estudios; ingresó en el Conservatorio de Milán, donde fue discípulo de Amintore Galli y Vicente Ferroni (composición); de Miguel Saladino (contrapunto y fuga) y José Frugatta (piano). A su regreso a Buenos Aires ganó en 1892 el primer premio en un concurso de la Sociedad Sinfónica de Buenos Aires, con una suite sinfónica, "Bodas Campestres". En 1895 regresó a Milán donde continuó sus estudios en el conservatorio de esa ciudad, obteniendo en 1898 el primer premio de composición y el primer premio de piano. Ese mismo año comenzó su carrera triunfal de director de orquesta como sustituto del maestro Mascheroni en el teatro Costanzi de Roma. A partir de entonces, ha dirigido en los principales teatros del mundo; en Italia, en los teatros Scala de Milán (ciudad en la que residió durante largos períodos), Real de Turín, Verdi de Trieste, San Carlos de Nápoles y Carlo Felice de Génova; en Alemania, en el Deutschen Opernhaus de Berlín; en Austria, en la Opera del Estado de Viena; en Francia, en la Opera Comica de París; en el Covent Garden de Londres; en salas de Madrid, Barcelona, Río de Janeiro; en el Metropolitan Opera House de Nueva York, etcétera. A esta actuación en el extranjero, cabe agregar su destacada actuación en nuestro medio como director de orquesta en el teatro Colón de Buenos Aires durante muchas temporadas líricas. En su calidad de compositor, el maestro Panizza es autor, entre otras

partituras, de: "Sonata para violoncelo y piano" (premiada por la Sociedad del Cuarteto de Milán); "Cuarteto para arcos"; "Il fidanzato del mare" (ensayo musical en un acto con letra de Romeo Carugati, 1896); "Medioevo latino" (ópera, trilogía de L. Illica, representada en 1901 bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini en el antiguo teatro de la Opera de Buenos Aires); "Aurora" (ópera que le fue encomendada por el Gobierno argentino, sobre argumento de Héctor Quesada y L. Illica, estrenada en 1908 bajo la dirección del autor en el teatro Colón; esta ópera incluye la famosa "Canción a la Bandera"; "Trío" (1917); "Tema con variaciones" (1918; premiada en el concurso Certani de Bolonia); "Il re e la foreste" (para solos, coros y orquesta, 1924); "Poesías" (de Paul Verlaine) para canto y piano; "Bizancio" (ópera dedicada a la memoria de su padre, estrenada en el teatro Colón en 1939); *Medio siglo de vida musical* (ensayo autobiográfico, publicado por Ricordi Americana en 1952). Revisó y amplió con ejemplos antiguos y modernos el *Método de instrumentación* de Héctor Berlioz. El maestro Panizza falleció en Milán, en 1967. En homenaje a su memoria, en 1972 se impuso su nombre a la escuela N° 26, Distrito Escolar 19, del Consejo Nacional de Educación (situada en Berón de Astrada y Cafayate, de Lugano I y II, Barrio Almirante Brown). Con esta iniciativa —refiere el diario "La Nación" en la reseña del citado homenaje— se honró la memoria del prestigioso compositor y director de orquesta Panizza, indudablemente una de las personalidades señeras de la escuela musical argentina durante la primera mitad de nuestra centuria, quien desarrolló, tanto en nuestro país como en el extranjero, una brillante y destacada labor en los múltiples aspectos de intérprete y creador. En ocasión del centenario del nacimiento del maestro Panizza, se efectuaron una serie de actos en homenaje a su memoria; cabe destacar entre ellos, el descubrimiento de un busto del músico en el foyer principal del teatro Colón de Buenos Aires, realizado por su hija Valeria y, como culminación de dichos actos, la reposición en el escenario de nuestro primer coliseo de la ópera "Bizancio".

PANIZZA, José

Músico. Docente. Nació en Italia. Se radicó en Córdoba hacia fines del siglo XIX. En su época, fue uno de los que realizaron una fecunda obra en pro de la cultura musical de la mencionada ciudad argentina. En 1887, fue profesor de violoncelo en el Instituto Nacional de Música.

PANIZZA, Juan Gracioso

Violoncelista. Director de orquesta. Compositor. Nació en Gazzuolo (Mantua), en 1851. Estudió en el Conservatorio de Milán, donde fue discípulo de Guillermo Quarenghi, Lauro Rossi y Franco Faccio. En 1869 terminó sus estudios y, de inmediato, fue contratado como primer violoncelo del teatro de ópera de El Cairo. En 1871 se trasladó a Calcuta con el maestro Marengo. En 1875 vino a Buenos Aires —ciudad en la que se radicó— contratado por el empresario Ferrari, como primer violoncelo en la orquesta del antiguo teatro Colón. También en 1875, fue el primer director de la recién fundada sociedad musical La Lira. Al año siguiente, cuando se fundó la Sociedad Orquestal Bonaerense, Panizza integró la comisión directiva como presidente. Dirigió durante varios años los conciertos realizados en el Jardín Florida, e integró la Sociedad del Cuarteto. Fue asimismo profesor de canto en escuelas del Estado y Normales. Autor de numerosas obras: “Capitán Bastogge” (opereta escrita en Calcuta en 1871); “El paraíso perdido” (poema sinfónico estrenado en el teatro Colón en 1877); *Método de Solfeo y Lectura Musical* (para la enseñanza de la música en las escuelas públicas de la provincia de Buenos Aires); una versión del “Himno Nacional Argentino” (para uso de las Clases Infantiles, 1877); “Italia” (marcha solemne para banda; primer premio en el concurso de la Primera Exposición Italiana, efectuada en Buenos Aires en 1881); “Cantos Escolares” (1881); “La Argentina” (marcha solemne; primer premio en la Exposición Continental de 1882); *Abecedario Musical* (para los grados de la escuela primaria, 1885); otra versión del “Himno Nacional Argentino” (para canto y piano; realizada para las escuelas del Estado y las Normales, 1895); asimismo, autor de la música de “Cecilia” (opereta escolar, estrenada a beneficio de las víctimas del terremoto de La Rioja, en el teatro de la Opera, 1895). Juan Gracioso Panizza, falleció en Buenos Aires, en 1898. Padre

del prestigioso músico Héctor Panizza.

PANTANETTI, Octavio

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Roma. Ejerció su profesión en Pésaro y Macerata. En 1898 vino a la Argentina, y continuó ejerciendo su profesión en la provincia de Santa Fe, en las localidades de Gessler, San Carlos Centro —donde fue director del hospital Cosmopolita— y en Súa Pereira, localidad en la que residía en 1911, año de la publicación de la obra consultada* Autor de varias publicaciones.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit.. p. 226.

PAOLANTONIO, Alfonso

Instrumentista. Director de banda. Nació en Agnone (Campobasso), en 1859. Pertenece, al igual que sus hermanos Antonio y Félix, a una antigua familia de músicos italianos cuyos orígenes se remontan a fines del siglo XVIII. Llegó a la Argentina en 1872. En Buenos Aires, formó parte de la orquesta del teatro Colón a partir de 1877. Fundó con sus hermanos y parientes la Banda Paolantonio, que llegó a contar con casi cien profesores y fue una de las más renombradas en su época. Fue director de la banda de Bomberos de la Capital (hoy de la Policía) y de varias bandas militares. Cuando el presidente del Brasil Campos Salles visitó Buenos Aires, Paolantonio organizó con el maestro Bellucci la primera banda municipal de la ciudad, conjunto que más tarde se disolvió. Fundó asimismo la banda del Patronato de la Infancia, que dirigió de 1901 a 1903. Tuvo a su cargo la dirección de numerosas bandas de escena de los teatros Colón, Opera y Politeama. Cuando en 1910 se organizó la Banda Municipal de la ciudad de Buenos Aires, el maestro Paolantonio colaboró en la formación del cuerpo, contratando a los distintos músicos. Fue subdirector de esta banda hasta 1931, año en que se jubiló. Falleció en Buenos Aires, en 1939. Su nombre ha quedado ligado a numerosas instituciones musicales argentinas, a través de tantos años de labor junto a sus hermanos y demás integrantes de la familia.

PAOLANTONIO, Antonio

Instrumentista. Director de banda. Nació en Agnone (Campobasso), en 1856. Como sus hermanos, Alfonso y Félix, pertenecía a una familia de músicos italianos cuyos orígenes se remontan a fines del siglo XVIII. Fue director de la Banda Sannitica en Agnone, y al radicarse en el Río de la Plata en 1872 con otros miembros de su familia fundó en Canelones (Uruguay) una banda, pasando después a Buenos Aires. Dirigió la Banda Sannitica o Paolantonio, fundada por su hermano Alfonso, e integrada por casi cien músicos. Falleció en Buenos Aires, en 1897. Su hijo, Francisco Paolantonio* (nacido en Buenos Aires en 1884 y muerto en Río de Janeiro en 1934), fue director de orquesta y compositor destacado. *Según algunos autores, su nombre es Franco Paolantonio.

PAOLANTONIO, Félix

Instrumentista. Director de banda. Nació en Agnone (Campobasso), en 1854. Pertenecía, como sus hermanos Alfonso y Antonio, a una antigua estirpe musical italiana cuyos orígenes se remontan a fines del siglo XVIII. Llegó a la Argentina en 1872. Fue un destacado ejecutante de pistón, integrando las orquestas de los principales teatros de Buenos Aires: el Colón, el Opera y el Politeama. Fundó y dirigió orquestas y bandas. Actuó al frente de conjuntos orquestales en Brasil y Uruguay. Falleció en Buenos Aires, en 1941. Su hija, la soprano Egle Paolantonio, actuó en el teatro Colón en diversas oportunidades, destacándose por sus dotes artísticas.

PAOLILLO, Luis

Pintor. Nació en Amalfi (Salerno). Realizó estudios en Nápoles. Llegó a la Argentina hacia 1890. Efectuó trabajos en la iglesia de San Francisco de Buenos Aires. Su obra "Giorno Grigio", mereció el Premio Estímulo de Bellas Artes (1903). Refiere "La Nación" en su número especial del año 1916*, que Paolillo fue uno de los mejores paisajistas italianos que han vivido en la Argentina. De su copiosa y buena producción quedan abundantes vestigios en el país. Continúa diciendo el articulista que el Centro Naval de Buenos Aires conserva varias preciosas obras de Peculio, todas paisajes de Tierra del Fuego, región a la cual el artista realizó un

viaje, y que en 1916 estaba en Italia.

*Op. cit., p. 351.

PAOPPI, Pablo

Industrial. Nació en Milán, en 1885. Llegó a la Argentina en 1911, contratado para los talleres de imprenta de la Compañía General de Fósforos. En 1915 pasó a dirigir el establecimiento de Radaelli, y en 1923 tomó a su cargo los talleres de la Editorial Haynes. En 1927 se vinculó a la Compañía Fabril Financiera y más tarde estableció una empresa propia. Paoppi dio un impulso positivo a las artes gráficas del país. Presidió en varias oportunidades la sección correspondiente de la Unión Industrial Argentina. Falleció en Buenos Aires, en 1953.

PAPINI, Enrique

Industrial. Nació en Nápoles, en 1887. Ya en Buenos Aires, en 1906 ingresó en la cristalería que había fundado su tío, Rafael Papini. En la Cristalería Rafael Papini y Cía. actuó años más tarde como técnico especializado hasta 1922, época en que se iniciaron las nuevas Cristalerías Papini Hnos. y Cía., de las que formó parte como socio y director técnico hasta 1940. En dicho año, se constituyó la firma Nuevas Cristalerías Papini Hnos. S.A., de cuyo directorio fue presidente. Falleció en el año 1957. (Véase: Papini, Rafael).

PAPINI, Rafael

Industrial. Nació en Italia. En 1896, fundó en Buenos Aires una de las primeras fábricas de cristales del país. En 1906, en la Cristalería Rafael Papini y Cía. habían ingresado los sobrinos de su fundador, incorporados por éste: Genaro, Enrique (véase) y José, quienes junto con Hugo y Ezio —hijos de Rafael Papini—, y Enrique De Benedetti, constituyeron en 1922 las Nuevas Cristalerías Papini Hnos. y Cía. El establecimiento fundado por Rafael Papini, fue, con el correr del tiempo, motivo de orgullo para la industria nacional del ramo.

PARDO, Gualterio

Director de orquesta. Docente. Nació en Florencia. Fue maestro de concertistas y cantantes, entre ellos de la soprano Ninon Vallin, con quien contrajo enlace. Pardo llegó a la Argentina por primera vez en 1916, como maestro sustituto del teatro Colón y cumplió idénticas funciones en Montevideo (Uruguay), Río de Janeiro y San Pablo (Brasil). Se radicó definitivamente en Buenos Aires en 1929 y prosiguió con su labor didáctica. Durante más de treinta años estuvo vinculado a la actividad musical argentina como director de orquesta y como docente. Integró la comisión directiva de la Asociación Argentina de Música de Cámara. Falleció en Buenos Aires, en 1960.

PARIGI, Víctor

Contador. Nació en Pavía, en 1860. Estudió en el Instituto Técnico de Milán. A fines de siglo, residía en Buenos Aires, donde era contador en varias casas de comercio; anteriormente, fue gerente del Banco de Roma y se ocupó siempre de asuntos comerciales.

PARISI, Francisco Pablo

Pintor. Decorador. Docente. Nació en Tarento, en 1857. Estudió dibujo y pintura en su ciudad natal y en Nápoles; estudió asimismo en la Academia romana de San Lucas; el profesor Domingo Torti tuvo a Parisi como discípulo en Roma, y tanto lo perfeccionó en el arte que lo hizo su compañero de trabajo en la Pinacoteca Vaticana y en la Basílica de San Juan de Letrán. Llegó a Buenos Aires hacia fines de la década del 80 del pasado siglo. Ejecutó entre nosotros numerosos trabajos de decoración, al par que se destacó como pintor, cultivando, entre otros géneros, el paisaje y el retrato. Otra faceta de su quehacer artístico fue la docencia, a la que se dedicó sin retaceos, siendo profesor de varios pintores argentinos, entre los que se cuentan Roberto Cascarini, Cayetano Donnis y otros. En 1890, había fundado en Buenos Aires una academia de pintura, famosa en su época en el medio porteño, que había con elocuencia del esfuerzo realizado por Parisi en el campo didáctico sin desmerecer su obra de artista. Entre los trabajos de decoración que efectuó en la Capital, cabe destacar los de la Catedral Metropolitana: el

presbiterio, la cúpula, la nave principal y en fin, los realizados en toda la iglesia y también en la casa parroquial. En la bóveda del presbiterio pintó la "Disputa del Templo", la "Samaritana" y "La Mujer Adúltera"; en la cúpula, "El Triunfo de la Religión"; en la nave principal, la "Asunción de la Virgen"; pintó después las naves laterales. Decoró asimismo diversas iglesias de la Capital y del interior del país. Autor de numerosos retratos, entre ellos los de Francisco Ayerza, Ramón Santamarina, Antonio Devoto (para el salón del Banco de Italia y Río de la Plata); los de Echagüe y Mecías (para el salón del Palacio Provincial de Paraná, por orden del gobierno de Entre Ríos); el del doctor Navarro (para la Biblioteca del Hospital de Clínicas); el del doctor José Tarnassi (para la Facultad de Filosofía y Letras); el del coronel Domínguez (para el Departamento Central de Policía); el del ex presidente de la República Carlos Pellegrini (Museo Histórico Nacional, 1923) y muchos otros efectuados por encargo de particulares. Entre los paisajes, señalamos "Torre del Greco", "Bahía de San Fernando", "Efecto de Luna y Atardecer", "Puente del Inca"; mencionamos otros cuadros, como "Baño pompeyano", "De carnaval", "Villa Borghese", "Zelika", "Judith", "Antiguo muelle de los pasajeros", "Piedra de Tandil", "Un complot", "La Siega", "Diana y Júpiter", etcétera. Cabe agregar su "San Francisco de Asís", para la iglesia italiana Mater Misericordiae de Buenos Aires (1928) y un "Dante en la entrada del círculo de los lujuriosos" (1, 40 x 2; 1923), propiedad de Bartolomé Serra, que fue luego donado en memoria de éste por su esposa, Magdalena De Ferrari de Serra, a la Biblioteca Dante Alighieri de Buenos Aires. En otro orden de cosas, cabe señalar que Parisi prodigó también su arte a toda iniciativa italiana. Así, en 1897, efectuó el diseño y modelado del cofre de la bandera de gala para el acorazado *Garibaldi*, adquirido por el Gobierno argentino en ocasión del conflicto de límites con Chile (1895); la bandera fue donada, a propuesta de la Sociedad Unione e Benevolenza, por las asociaciones italianas. Decoró la cripta del monumento a Colón (sito en la plaza homónima de Buenos Aires), representando la historia de la navegación, desde las carabelas de Colón hasta el *Giulio Cesare*. En 1928, efectuó el diseño y modelado para los cofres de las banderas ofrecidas por la

“Dante Alighieri” de Buenos Aires a las ciudades de Trento y Trieste. El Comité central de la “Dante Alighieri” de Roma, había concedido a Parisi el Diplome de benemerancia, y el Gobierno de su patria, más tarde, lo nombró en 1905 Caballero de la Corona de Italia. Fue asimismo activo colaborador en los periódicos italianos de nuestro medio, cuando se trataba de conmemorar las fiestas patrias peninsulares. Parisi volvió a Italia en el año 1930, radicándose en Roma. En la Argentina, está representado en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe) y en el Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires (Luján, Buenos Aires).

PARISI, José

Periodista. Nació en Italia. Formó parte de la redacción del periódico “La Patria degli Italiani” de Buenos Aires. Fue autor del libro *Storia degli Italiani nell’Argentina*, publicado por Enrique Voghera en Roma, en 1907. Autor asimismo de otros dos importantes trabajos: *L’Opera degli Italiani nel passato* y *La Stampa italiana nell’Argentina*, que figuran en el volumen titulado *Gli Italiani nella Repubblica Argentina all’Esposizione di Torino 1911*, editado por la Cámara Italiana de Comercio y Artes de Buenos Aires. Falleció en Roma, todavía joven, hacia 1910.

PARISI, Nicolás

Constructor. Nació en Italia. Se le deben numerosos edificios privados en Buenos Aires; obra suya fue también el Belvedere de los jardines de la Recoleta, construido en la década del 80 del pasado siglo.

PARMA, Cayetano

Comerciante. Nació en Lavagna (Génova). A fines del siglo pasado, era propietario, junto con sus hermanos Juan y Serafín, de un próspero almacén al por mayor y al menudeo en la ciudad de La Plata (Buenos Aires), que actuaba bajo la firma Parma Hnos. Comerciantes activos, obtuvieron la representación de la Cervecería Quilmes y ejercieron en vasta escala el comercio de sus productos en la campaña.

PARMEGGIANI, Lucio

Industrial. Nació en Italia. En la primera década de este siglo, los italianos poseían en la actual provincia de Chubut industrias muy útiles al país; así, la Salina de Cabo Blanco pertenecía a la Sociedad Lucio Parmeggiani y Cía.

PARODI, Domingo

Químico-farmacéutico. Docente. Nació en Génova. En 1858, poseía una droguería en Montevideo. Para estudiar la flora misionera y paraguaya, se marchó al norte; tras varios años de investigaciones, redactó entre otros trabajos *Notas sobre plantas usuales del Paraguay, Corrientes y Misiones* y *Ensayo de botánica médica argentina*. Llegado a Buenos Aires, la Facultad de Medicina lo contrató como profesor de química, cargo que desempeñó durante muchos años en la Sección de química aplicada a la farmacia que aquélla tenía en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Fue director de la farmacia que los Demarchi habían comprado a Carlos Ferraris, a la que dio gran impulso también como fabricante de productos y especialidades medicinales. Llegó a formar parte de la firma que actuó bajo el rubro de Demarchi, Parodi y Cía., y más tarde se transformó en Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía. Parodi formó parte del Consejo de Administración del Banco de Italia y Río de la Plata y fue uno de los fundadores, en 1884, de la Cámara de Comercio Italiana de Buenos Aires, siendo el primer presidente de la misma. En 1888 se ausentó de la Argentina, falleciendo al año siguiente en París.

PARODI, Juan Andrés

Nació en Italia. Figura en uno de los números de la *Gazeta de Buenos Aires* (fundada por Mariano Moreno) del año 1812, en la lista de suscriptores a la causa revolucionaria de Mayo, con una suma de dinero*.

*Cuneo, op. cit., p. 30.

PAROLETTI, Gustavo

Periodista. Nació en Chambéry (Saboya), de padres italianos. Refiere "La

Nación”*, que después de una adolescencia llena de peripecias, fue al periodismo por necesidad moral, por una especie de sed de libertad y justicia que intensificaron dolorosas vicisitudes de su juventud, por vocación suma. Sus orígenes profesionales arraigaban en diarios de combate. Fue redactor y director de “La Epoca”, vivió largo tiempo en el ambiente periodístico romano, donde era justamente apreciado. Llegó a Buenos Aires para ocupar la vacante dejada por la muerte del doctor Atilio Valentini, director del periódico “La Patria Italiana”, de propiedad de Angel Sommaruga luego que se lo cediera en venta su fundador, el doctor Basilio Cittadini al ausentarse a Italia. La quiebra de Sommaruga que acababa de producirse, comprometía la suerte del mencionado órgano de prensa. Paroletti intentó llegar a un acuerdo con los acreedores, pero ante la imposibilidad de concretarlo, abandonó el periódico y fundó para continuarlo, en 1893, “La Patria degli Italiani”. Refiere asimismo el articulista de “La Nación”, que el período polémico del periodismo italiano se cerró con la muerte de Valentini, y hasta 1896, “La Patria degli Italiani” fue la única hoja cotidiana impresa en italiano existente entre nosotros. Paroletti comprendió que los tiempos habían cambiado y que la gran mayoría de la colectividad italiana deseaba otros métodos periodísticos en sus órganos, y no es que Paroletti no tuviese temperamento de polemista, como ya se ha visto en lo referente a su iniciación profesional. Junto a él, en su diario, estaba Mario Fantozzi como jefe de redacción. En 1900, la dirección de “La Patria degli Italiani” pasó al doctor Basilio Cittadini. Paroletti se retiró a Italia, para luego regresar a Buenos Aires, iniciando una tentativa de fundar un nuevo diario italiano, tentativa que no tuvo éxito. Perseguido por muchas desgracias, Paroletti, ya entrado en años y con mala salud, tuvo que plegarse nuevamente al trabajo subalterno, en el “Nuevo Giornale” de Florencia. En esta ciudad, falleció a fines de 1910.

*Número especial..., op. cit., p. 342.

PARPAGNOLI, José

Tipógrafo. Nació en Italia. Activo militante socialista, se vio obligado a expatriarse durante el periodo fascista y vino a la Argentina. Aquí se

empleó en la Compañía Italo Argentina de Electricidad. Participó intensamente en la vida de la colectividad italiana y fue presidente de la "Nueva Dante". Colaboró en publicaciones italianas y argentinas, entre ellas en "L'Italia del Popolo" e "Italia Libere". Fue prestigioso miembro de la Masonería, en Italia y en la Argentina.

PASI, Amelia

Cantante. Nació en Italia. Formaba parte de la compañía lírica que el italiano Angel Ferrari, quien se desempeñaba como profesor de piano y violín en Buenos Aires desde 1857 y como violinista en la orquesta del teatro Colón, contrató para ese coliseo en Italia, en 1868. Amelia Pasi debutó en el Colón en mayo de dicho año con la citada compañía; actuó asimismo en diversas representaciones, entre ellas en la de "Don Juan" de Mozart (en el rol de Doña Ana), en 1869. Ya conocida en nuestro medio por sus éxitos, volvió a actuar en 1870-1871, estimulada por la presencia de su prometido Ferrari, quien casó con ella en el citado año 1871 y a partir de 1873 sería empresario del teatro Colón. Luego de su matrimonio, la soprano Amelia Pasi se radicó en la Argentina, contribuyendo con su presencia a difundir el arte de su patria.

PASINI, Nella

Docente. Escritora. Nació en Italia. Se consagró especialmente a la difusión de la lengua y literatura italianas en la Argentina. Actuó en Rosario de Santa Fe y luego en Buenos Aires, desde la cátedra de la Asociación Dante Alighieri, colegios nacionales y escuelas normales, e Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Entre sus obras figuran textos docentes, un estudio sobre *La Divina Comedia*, otro sobre *Carducci* (1936), en el que reunió cuatro conferencias pronunciadas en ocasión del centenario del nacimiento del autor de *Odas Bárbaras*. Además de conferencista, colaboró en diversos órganos de la colectividad italiana, entre ellos, en el periódico "La Patria degli Italiani" y más recientemente en la revista "Nosotros". Falleció en Buenos Aires, en 1949.

PASINI, Timoteo

Compositor. Docente. Nació en Ferrare, en 1850. Fue discípulo de Basili en Roma y de Mercadante en el Conservatorio San Pietro a Majella en Nápoles. Dirigió la Academia Filarmónica de Ferrara y fue profesor de canto en Nápoles. En 1874 se encontraba en Montevideo (Uruguay) como director del teatro Solís. Llegó a Buenos Aires en 1881. Autor de óperas, himnos, cantatas y numerosas romanzas para cante, entre ellas, "Non mi vuol più bene" (1884), que dedicó en Buenos Aires al aficionado Carlos Durañona. Escribió una "Marcha Fúnebre a Garibaldi", ejecutada en esta ciudad en 1882.

PASQUALI, Francisco

Ingeniero mecánico. Industrial. Nació en Savona. A los cinco años de edad lo trajeron a la Argentina, y aquí cursó la escuela elemental; luego fue llevado a Italia donde prosiguió sus estudios, obteniendo en Génova el diploma de ingeniero mecánico. En 1880 volvió a Buenos Aires. Fue nombrado director de los talleres del ferrocarril de Tucumán; este cargo existía nominalmente, ya que el ferrocarril había que hacerlo; tocó a Pasquali concretar la instalación de un establecimiento ad hoc, es decir para la fabricación de todo lo necesario para la construcción de ferrocarriles. De regreso a Buenos Aires, se lo nombró director mecánico de los arsenales del Lloyd Argentino; a esta sociedad sucedió la Platense, que encomendó a Pasquali la instalación de los talleres mecánicos, obra en la que también demostró su idoneidad. En 1885 se instaló por cuenta propia, con un establecimiento mecánico con fundición anexa, sito en la calle Corrientes 4228; comenzó a fabricar remolcadores y más tarde naves, a lo que agregó después la reparación de aquellas que cumplían largos viajes. Pasquali instaló numerosos establecimientos, tales como el saladero Repetto, munido de un sistema por entonces nuevo en nuestro medio. Asimismo, muchas fueron las instalaciones mecánicas que efectuó Pasquali en fábricas para la extracción de aceite de lino, maní, etcétera. En fin, fabricó máquinas para destilerías, refinerías de azúcar; el vapor *General Villegas*, de propiedad de la casa comercial italiana Bertarello, que recorría el río Negro, fue ideado y construido por Pasquali. Pionero

de la industria metalúrgica, ayudó, aconsejó y dirigió en sus diversas transformaciones a las fábricas; diseñó maquinarias. Fue uno de los precursores en materia de construcciones mecánicas y en cuanto a grandes reparaciones de motores y máquinas se refiere. En otro orden de cosas, integró la comisión que compiló la obra *Gli Italiani nell'Argentina*, que fue presentada en la Exposición Nacional de Turín de 1898. Fue un hábil tirador de fusil y uno de los beneméritos de la sociedad Tiro a Segno.

PASQUALINI, Alejandro

Ingeniero. Nació en el Véneto. En nuestro medio, se destacó en construcciones hidráulicas efectuadas en la provincia de Tucumán. Asimismo, y en calidad de vicedirector, intervino en la construcción del Ferrocarril Internacional Argentino Boliviano, cuyas obras se iniciaron en 1902 bajo la dirección de su connacional y colega Roversi. (El mencionado ferrocarril fue construido por la empresa italiana de Luis Stremiz, friulano, y en la elaboración del proyecto, trabajaron también varios ingenieros peninsulares).

PASQUALINI, Quirino

Comerciante. Nació en Tresana (Massa), en 1855. Eximido del servicio militar emigró al Plata, residiendo durante diez años en Montevideo. En esa ciudad, fue primero empleado en una fuerte casa de comercio y luego importador de tejidos. A causa de las convulsiones internas que agitaban por entonces al Uruguay, decidió trasladarse a Buenos Aires. A fin de siglo, era en esta capital copropietario de la importante casa Importadora de tejidos Genesoni, establecida en la calle Corrientes 1180, y junto con el mismo Genesoni y con su hermano Torello Pasqualini, de un próspero negocio sito en la calle Callao 698. Fue dirigente de la sociedad Unione e Benevolenza.

PASQUALINI, Torello

Comerciante. Nació en Tresana (Massa), en 1857. Residió en Buenos Aires desde 1876 y a fines de siglo, junto con su hermano Quirino Pasqualini y

Alejandro Genesoni, era propietario de la casa de comercio site en la calle Callao 698 de dicha ciudad. Fue socio de la "Operai Italiani" y uno de los fundadores de la "Cristoforo Colombo".

PASSERINI, Angel

Comerciante. Nació en Bérgamo, en 1867. Se estableció en Rosario de Santa Fe en 1880, donde instaló el Columbia Bar, que a fines de siglo, era uno de los lugares más elegantes Y frecuentados de aquella ciudad.

PASSINO, Pedro

Periodista. Nació en Cerdeña. Antiguo redactor de la "Gazzetta dell'Emilia" en su patria. Cuando en la primera década de nuestro siglo surgió en Buenos Aires el periódico "Corriere d'Italia", fue llamado para confiársele la parte concerniente al movimiento político italiano de entonces y la marcha de los telegramas provenientes de la península. En la misma época, cuando surgió el "Giornale d'Italia", Passino fue uno de sus colaboradores. perteneció asimismo a la redacción del vespertino porteño "La Razón". Fue redactor de "Il mattino d'Italia", órgano al que seguía perteneciendo en 1940.

PASTA, Martín

Industrial. Nació en Gallarate (Varese), en 1864. Dedicó su actividad en la Argentina a la difusión de la industria de los hilados italianos. En Buenos Aires, fue empleado durante varios años de la Casa Enrico Dell'Acqua, por cuya cuenta viajó algún tiempo, también al Perú, fundando en Lima una sede comercial de la citada casa. Cuando adquirió la experiencia suficiente y encontró apoyo en su pueblo natal, abrió junto con su hermano Olinto una casa de importación de tejidos en Buenos Aires, bajo la razón social M. y O. Pasta y Cía. Se abrió rápidamente camino, y la mencionada casa figuraba ya, en la primera década de nuestro siglo, entre los más acreditados e importantes negocios italianos de América latina. Pasta falleció en Milán, en 1954.

PASTINE, Gerónimo

Comerciante. Nació en Monterosso al Mare (La Spezia), en 1860. Vino por primera vez a Buenos Aires en 1870 y volvió a Italia en 1885 para establecerse en Moflterosso como representante de la firma Cristoforo Pastine. Volvió en 1898 a Buenos Aires, donde estableció la firma Gerónimo Pastine y Cía., cita en 25 de Mayo 294, que poseía una agencia marítima de vapores que era al mismo tiempo Casa bancaria. La Agencia G. Pastine y Cía., había organizado un servicio especial para envío de dinero a Italia, Francia, Austria y Suiza; la seriedad de la agencia hizo que fuera considerada digna de crédito y confianza, a la par de los bancos de la capital argentina. Hasta aquí, los datos proporcionados por Barozzi y Baldissini* que llegan hasta 1899, año de la publicación de su obra.

*Op. cit., p. 259.

PASTOR, Silverio

Jesuita. Nació en Nápoles. Refiere Gandía*, que a una Real Cédula al Presidente y Jueces Oficiales de la Casa de la Contratación de Sevilla del 15 de diciembre de 1627, se adjuntaba un memorial con los nombres de varios jesuitas que regresaban al Paraguay, entre ellos el de Pastor.

*Op. cit., p. 64.

PASTORE, Antonio

Industrial. Nació en Caggiano (Salerno). Efectuó estudios comerciales en su pueblo natal. Llegó a la Argentina en 1880 y en seguida instaló en Buenos Aires una fábrica de muebles. Más tarde se asoció a su cuñado Carmelo Pino; poco a poco el establecimiento fue prosperando, y a fines del siglo pasado era una de las primeras fábricas de muebles de la ciudad; tanto el negocio como la oficina funcionaban en el mismo edificio, sito en la calle Paraná 444. Por entonces, la fábrica contaba con noventa operarios aproximadamente, en gran parte italianos.

PASTORE, Cayetano

Médico cirujano. Nació en Génova. Fue profesor en la Universidad de su ciudad natal. Sirvió a su patria hasta alcanzar el grado de coronel de

garibaldinos. (En el desempeño de su cargo de cirujano, extrajo a Garibaldi la bala que éste recibiera en Aspromonte). Llegó a Buenos Aires en 1872, radicándose en esta ciudad, en la que se contó entre los cirujanos de valía de entonces. Fue jefe de las secciones de cirugía y medicina en el Hospital Italiano (1876 y 1878); su idoneidad profesional y su filantropía, hicieron que se granjease el cariño y respeto generales, que se pusieron de manifiesto en ocasión de su fallecimiento ocurrido en Buenos Aires, en 1884. Hermano del ingeniero Santos H. Pastore, quien fue profesor de matemáticas en la Escuela de Ingenieros de San Juan.

PASTORINO, José

Industrial. Nació en Ovada (Alejandría), en 1858. A fines de siglo, residía en Rosario de Santa Fe, y era representante de muchas casas de Buenos Aires. Puede decirse que dedicó toda su vida al estudio de la cría del gusano de seda. Obtuvo medalla de oro en la Exposición de Turín de 1898, por las muestras presentadas y por las mejoras introducidas en este importante ramo de la industria. A Pastorino se debió que en la Argentina se iniciara la cría del gusano de seda, y con ello, una fuente de riqueza para el país y para aquellos que se dedicaron a esta industria.

PATRICIO, Pedro

Jesuita. Nació en Nápoles. Refiere Gandía*, que a una Real Cédula al Presidente y Jueces Oficiales de la Casa de la Contratación de Sevilla del 15 de diciembre de 1627, se adjuntaba un memorial con los nombres de varios jesuitas que regresaban al Paraguay, entre ellos el de Patricio.

*Op. cit., p. 64.

PAUTRIER, Héctor

Capitán de marina. Comisionista. Nació en Novi Ligure (Alejandría), en 1857. Hizo estudios náuticos en Génova, donde obtuvo el diploma de capitán de ultramar en 1881. Fue oficial de la marina mercante en los vapores de la sociedad Lavarello. En 1885 le fue otorgada la medalla al valor de marina por el heroísmo demostrado en la extinción de un incendio estallado a bordo del vapor *Righi*. En 1894 se radicó en Santa

Fe, donde actuaba como comisionista. Fue miembro de la sociedad Unione e Benevolenza de esa ciudad. Hasta aquí, los datos proporcionados por Barozzi y Baldissini* que se detienen en 1899, año de la publicación de su obra.

*Op. cit., p. 255.

PAVESI, Esther

Arpista. Docente. Nació en Milán. Realizó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal, en el que fue alumna de Bovio y en el de San Pietro a Majella de Nápoles, donde fue discípula de Scotto, diplomándose con las más altas calificaciones. En 1879 fue contratada como primer arpa en el teatro de la Scala, en el estreno de "Otello" de Verdi. (Por su actuación, recibió del gran maestro su retrato con una elocuente dedicatoria). Fue asimismo en Bolonia, primer arpa en el estreno de "Asrael", de Franchetti, participando también en dicha ciudad de los famosos conciertos orquestales dirigidos por Martucci. De allí pasó a Perugia con Marino Mancinelli, quien la trajo a Buenos Aires, al antiguo teatro Colón, en la temporada lírica de 1888; vino así a la Argentina, contratada como primer arpa del mencionado coliseo; luego pasó a la Opera con idéntico cargo, en el que permaneció por espacio de ocho años hasta terminar su contrato, para dedicarse luego por completo a la docencia. Cuando Luis Ferino fundó el Instituto Musical Santa Cecilia, eligió a la Pavesi para integrar el cuerpo de profesores. Más tarde aceptó también el cargo de profesora en el Conservatorio Thibaud-Piazzini, dirigiendo en el teatro de la Opera los conciertos de arpa organizados por dicho conservatorio. Tomó parte asimismo en los conciertos organizados por Pedro Melani, Clementino Del Ponte y otros. para difundir la cultura musical en la capital argentina.

PAVESI, Vicente

Véase: Petracchi, Luis

PAVESIO, Juan

Médico. Nació en Italia. Graduado en la Universidad de Turín, ejerció un

tiempo la profesión en dicha ciudad. Llegó a la Argentina en 1892 y aquí revalidó su título. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en San Francisco (Córdoba), localidad en la que ejercía su profesión. Autor de varias monografías.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

PECORINI, Alberto

Periodista. Docente. Nació en Verona, en 1881. Participó desde su juventud en la vida periodística argentina. En 1902 fue enviado por "La Patria degli Italiani" —periódico que se editaba en Buenos Aires— a los Estados Unidos, donde cursó estudios de filosofía en la Universidad de Columbia (1904-1909), y ejerció la docencia de historia en el American International College de Springfield. Fruto de sus experiencias en aquel país fue su libro *Gli americani nella vita moderna* (1909). Se estableció en Nueva York en 1910 y fundó "Il Cittadino", para la colectividad italiana en los Estados Unidos, cuya publicación cesó en 1915, cuando Pecorini partió hacia Italia. Antes, había publicado una *Storia degli Stati Uniti*. Concluida la guerra, fue enviado por Vittorio Emanuele Orlando a Washington, en misión especial; luego asistió al mencionado político italiano en la conferencia de Versalles. Volvió a su patria en 1922, pero con el surgimiento del fascismo decidió emigrar a los Estados Unidos, y en 1932 se trasladó a la Argentina. En Buenos Aires, participó activamente en las instituciones de la colectividad italiana; fue presidente de la "Nueva Dante" y primer presidente de la asociación Italia Libera, de lucha antifascista. Distinguióse por sus dotes oratorias, y por sus ideas liberales y su vinculación al pensamiento italiano del Risorgimento. Falleció en Bella Vista (Buenos Aires), en 1957.

PEDAZZI, José

Ingeniero. Nació en Italia. Fue director de las obras del teatro Politeama Argentino de Buenos Aires, en 1879, según una nota del periódico "El Nacional", la que no aclare si los planos fueron obra suya*.

*La Arquitectura en Buenos Aires —1850-1880—, op. cit.

PEDEMONTE, Luis

Comerciante. Nació en la provincia de Génova, en 1869. Vino muy joven a la Argentina y hacia 1890 se estableció en San Nicolás (Buenos Aires), donde era propietario, a fines de siglo, de un acreditado negocio de comestibles y bebidas extranjeras. Formaba parte de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, en cuyo consejo de administración desempeñó cargos de importancia.

PEDOTTI, Ricardo

Ingeniero. Industrial. Nació en Italia. Dirigió la Papelera Argentina S.A. fundada en 1925 y que, bajo su dirección y en poco tiempo, absorbió numerosas industrias menores y se convirtió en un complejo industrial de gran importancia. Diez años más tarde, en 1935, el ingeniero Pedotti instaló en los alrededores de Buenos Aires una importante fábrica del ramo, especializada en papel apergaminado, la Papelera Pedotti S.A., de la que fue presidente.

PEDRIALI, José

Ingeniero. Funcionario. Nació en Forlì, en 1867. Se graduó de ingeniero mecánico e Industrial en Turín (1890) y de ingeniero electricista en Lieja, Bélgica (1892). Llegó a Buenos Aires en la primera década de este siglo, e ingresó a la empresa tranviaria Anglo Argentina. Supo captar el interés del personal obrero en la marcha de la empresa; asimismo, creó la Mutualidad de Empleados y Obreros, el Hogar Sanford, el Recreo de Quilmes. Una de sus primeras iniciativas fue la incorporación a la empresa Anglo Argentina de siete compañías independientes: Buenos Aires y Belgrano, Eléctricos de Buenos Aires, Belga Argentina, Gran Nacional, La Capital, La Nueva y Metropolitana; en 1910, era administrador general de dichas compañías tranviarias fusionadas. Después extendió las líneas hasta los barrios suburbanos y concibió una red de líneas subterráneas, iniciativa que aprobó la Municipalidad y que comenzó con la ejecución de la que une Plaza Mayo con Primera Junta (Caballito). Se retiró de la vida activa en 1925. Su nombre y su obra están ligados al desarrollo de la Capital Federal, donde falleció en 1932.

PEDRO, Antonio

Comerciante. Nació en Italia*. Integró la expedición que León Pancaldo emprendió rumbo a Perú, y que fracasó en el Río de la Plata y en las costas de la Patagonia (1538). Junto con Juan Pedro Vivaldo, los cargadores Urban Centurión y Francisco Pozobonelo, y Juan Bautista, habían comprado para tal fin la nave *Santa María*, que pusieron a disposición de Pancaldo, cargándola de mercancías.

*"... italiano al parecer..." (Medina, José Toribio: Algunas noticias de León Pancaldo, Santiago de Chile, 1908. En Zuccarini, op. cit., p. 67).

PEGASSANO*, Juan

Industrial. Nació en Italia. En 1883**, instaló en la Argentina una fábrica de pastas alimenticias, de las primeras y más importantes del país. En 1889 se creó la firma Canessa, Pegassano y Cía., poseedora de un establecimiento fideero en Azul (Buenos Aires), que abastecía las necesidades de toda la región, sin que se vieran precisados los compradores a recurrir a la Capital Federal o a las fábricas de otras ciudades de la provincia. En 1914, la fábrica fue adquirida por Juan Casella. Un establecimiento fideero Pegassano, funciona también en la actualidad.

* Algunos autores lo llaman Pegasano.**Santiago Grippa: L'Industria Argentina e Gli Italiani; en Gli Italiani; en Gli italiani nella Repubblica Argentina, op. cit., 1ª parte, p. 162. Otros autores refieren que la fábrica se instaló en 1870.

PELAGATTI, Julio

Médico. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1896. Ejerció su profesión en Santa Fe, Buenos Aires, Santiago del Estero, Chaco. En 1911, año de la publicación de la obra consultada*, residía en Neuquén. Autor de un método para embalsamar cadáveres.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

PELAZZA, César Luis

Escritor. Periodista. Nació en Turín, en 1885. Su padre, director de orquesta, se trasladó a Francia radicándose en dicho país cuando el biografiado no había cumplido aún dos años de edad. Establecida la familia en Marsella, efectuó los estudios elementales y parte de los secundarios en el Colegio Sacré-Coeur de dicha ciudad, y acompañó a su padre en giras operísticas por diversas ciudades francesas. A los catorce años se trasladó a la Argentina con su familia, radicándose en Buenos Aires. Poco después comenzó su carrera periodística, colaborando en numerosos diarios y revistas porteñas. En tanto publicaba novelas, cuentos, poesías, siendo premiadas su *Oda Máxima* y *Cantos*, sonetos y *madrigales*. Escribió en colaboración con Eugenio Troisi *La Bandera Roja*, drama en 4 actos, representado en el Teatro Excelsior y traducido luego al italiano y al ruso. En el Teatro Boedo se representó su comedia *Vil comercio*. Tradujo el drama lírico de Troisi *Nuestra Señora del Buen Aire*; *La Bandera Argentina* y *Canto a las Musas* del mismo autor. Tradujo asimismo *Júpiter* y *los animales* de Trilussa. Autor de *La fábula nueva* (1941), de diálogos satíricos y humorísticos y dialoguillos. Se estableció luego en Córdoba, colaborando en periódicos de esa ciudad y desempeñándose también como comentarista y libretista radial. Escribió un soneto titulado *A Jerónimo Luis de Cabrera*, fundador de Córdoba. Por iniciativa de Pelazza se dio el nombre del poeta cordobés Fray Luis de Tejada a una biblioteca pública de Argüello (Córdoba), localidad en la que falleció en 1955.

PELAZZA, Juan Bautista María

Organista. Director de orquesta. Compositor. (Amigo personal de Verdi, Saint-Säens, Puccini y el abate Perosi). Dirigió conciertos en Niza, a los que asistieron el rey de Inglaterra Eduardo VII, el emperador del Brasil Pedro II y otras personalidades. Fue el primer concertista de órgano que actuó en Buenos Aires, en donde se presentó en 1898. Radicado definitivamente en la ciudad, desarrolló gran actividad artística en nuestro medio. Entre sus composiciones figuran el oratorio "Cristoforo Colombo" —estrenado en Montevideo en 1902—, música sacra, etcétera. Falleció en Tigre (Buenos Aires), en 1936. (Véase: Pelazza, César Luis.

Con probabilidad, hijo del biografiado).

PELUFFO, Angel

Véase: Peluffo, Vicente

PELUFFO, Vicente

Horticultor. Financista. Nació en Italia. Refiere Zuccarini* que él y su hermano Angel, quien poseía una importante estancia en la provincia de Santa Fe, se dedicaron a la horticultura. En 1910, Vicente Peluffo era miembro del directorio del Banco Municipal y del Banco Popular Argentino, del que fue su fundador.

*Op. cit.. p. 352.

PELLEGATTI, Luis

Mecánico. Nació en Busto Arsizio (Varese). Según Barozzi y Baldissini*, "a él se debió la invención del filtro automático instantáneo, por el que se le dio la patente de invención". A fines del siglo pasado, era jefe mecánico en el renombrado establecimiento de Enrique Dell'Acqua en Buenos Aires.

*Op. cit., p. 262.

PELLEGRINI, Carlos Enrique

Ingeniero. Pintor. Nació en Chambéry (Saboya), en 1800. Hijo del arquitecto italiano Bernardo Bartolomé Pellegrini. Inició sus estudios en la escuela de su ciudad natal y en 1819 partió hacia Turín, en cuya Universidad ingresó en el citado año. En 1821 interrumpió sus estudios para intervenir en el movimiento revolucionario del Piamonte; fracasada la rebelión, se vio obligado a huir a Francia. En Paría se inscribió en la Escuela Politécnica, donde se graduó de ingeniero en 1825. Llegó a Buenos Aires en 1828; venía contratado por el gobierno de Rivadavia como ingeniero del Departamento de Obras Públicas; debía proyectar y dirigir la construcción de un servicio que dotara de agua corriente a la ciudad. Al arribo de Pellegrini, ya se había producido la renuncia de Rivadavia; a pesar de la situación política y económica del país,

Pellegrini efectuó el proyecto correspondiente en 1829 y lo sometió a las autoridades; asimismo, se le encargó la construcción de un muelle de desembarco, pero tanto este plan como el anterior, fueron archivados. Más adelante, durante la época de Rosas, continuó en el ejercicio de su profesión; nombrado ingeniero municipal, ideó el proyecto de nivelación y pavimentación de Buenos Aires, emprendió diversas obras de carácter público y privado; construyó el primitivo Teatro Colón (en el lugar que actualmente ocupa el Banco de la Nación), que fue inaugurado en 1857; asimismo, por orden del gobierno de la Provincia, efectuó el reconocimiento científico de la zona de Bahía Blanca; según Zuccarini (op cit., p. 545) el primer plano de dicha ciudad, fue realizado por Pellegrini. Colaboró también en la reconstrucción de la Catedral Metropolitana. En su calidad de miembro del Consejo de Instrucción Pública, propuso en 1855 la creación de la Facultad de Ingeniería y, en 1858 la de Ciencias Económicas. Cabe destacar otra fase de la actividad de Pellegrini: la de pintor. Al margen de su profesión oficial y, desde el primer año de su residencia en Buenos Aires, ya se insinuó como pintor de vistas urbanas y narrador costumbrista y posteriormente, como retratista; en tal sentido ha dejado una verdadera historia gráfica de la sociedad argentina de la época y de la ciudad de Buenos Aires. En 1830 abrió un taller, frecuentado por las más distinguidas personalidades de su tiempo; pintó alrededor de ochocientos retratos y esta actividad le reportó grandes ganancias. Los temas urbanos y arquitectónicos lo atrajeron singularmente, influido, sin duda, por su profesión de ingeniero. Después de una permanencia en Cañuelas, por razones de salud, regresó a Buenos Aires en 1840. Al año siguiente, editó un álbum bajo el título de *Recuerdos del Río de la Plata*, serie de veinte láminas —de temas urbanos y costumbristas— impresas en la Litografía de las Artes, de su propiedad. En 1853, fundó la "Revista del Plata", una de las publicaciones de más prestigio de entonces (1853-1861), con temas de índole agrícola, ganadera y científica; en esa revista, Pellegrini se presenta como un precursor del urbanismo porteño. En 1854, fundó con Mitre, Vélez Sarsfield, Alama, Mármol, Duteil y Tejedor, el Instituto Histórico y Geográfico del Río de la Plata. Pellegrini fue además un

distinguido escritor; entre sus trabajos en prosa debe recordarse su estudio sobre la condición social de Buenos Aires antes de 1810 y su evolución progresiva juzgada en 1830. Escribió asimismo poesías en francés, italiano y castellano; cuando fueron repatriados los restos de Rivadavia, le dedicó un poema en francés; el producto de su venta se destinaría a los fondos para la erección de un monumento en memoria del prócer; La *estatua de Rivadavia* o *Canto a Rivadavia*, es el título del poema político e histórico, dividido en cuatro partes; la figura del estadista aparece especialmente estudiada de acuerdo a estos subtítulos: *Rivadavia filántropo*, *Rivadavia agrónomo*, *Rivadavia reformador* y *Rivadavia educador*; Mitre tradujo al castellano este poema en 1859, contribuyendo así a aumentar los fondos que Pellegrini se había propuesto recaudar. En otro orden de cosas, fue uno de los propulsores de la creación del Hospital Italiano de Buenos Aires, según se infiere de un artículo del biografiado: *Los Hospitales Italianos en el Río de la Plata*, publicado en diciembre de 1853 en su *Revista del Plata*". Falleció en Buenos Aires, en 1875. Padre del doctor Carlos Pellegrini (1846-1906), quien desempeñó la presidencia de la República de 1890 a 1892. En el año 1900, otro de sus hijos, Ernesto, organizó una exposición de pinturas de Carlos Enrique Pellegrini en ocasión del centenario de su nacimiento, en los salones del Ateneo, patrocinada por dicha asociación. En 1919, la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores, organizó asimismo una Exposición Retrospectiva de sus obras. En 1932, la Asociación Amigos del Arte, de Buenos Aires, organizó también una exposición de numerosas obras de este artista. Figuró en las exposiciones Un Siglo de Arte en la Argentina (Buenos Aires, 1936) y Cien años de Arte Rioplatense (Buenos Aires, 1947). Pellegrini está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes; en el Histórico Nacional; en el Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe); en el Municipal de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco; en el Municipal de Bellas Artes (Rosario de Santa Fe); en el Museo Mitre de Buenos Aires.

PELLEGRINI, Jorge

Constructor. Nació en Istria, en 1892. Trabajó como técnico en el Círculo

Catastral de Turín y en los Establecimientos Breda de Milán. En 1927 llegó a la Argentina. En Buenos Aires, ingresó en la Dirección General de Arquitectura, dependiente del Ministerio de Obras Públicas, iniciando así su vasta actividad de constructor en distintas provincias del país. Los edificios públicos y privados construidos desde 1927 hasta 1962, suman doscientos cuarenta y cuatro. En Salta, donde residía, dirigió la erección del Barrio Ferroviario, un complejo de ciento cincuenta casas. En 1968, le fue otorgada la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana. Falleció en la ciudad de Salta, en 1973.

PELLEGRINI, Lucio

Comerciante. Nació en Italia, en 1904. Llegó muy joven a la Argentina, donde desarrolló una intensa actividad en el comercio, en la industria y sobre todo en el sector de seguros. En los últimos años, fue presidente de la Compañía de Plásticos. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

PELLEGRINO, Pablo

Docente artístico. Nació en Cúneo, en 1872. Estudió en la Academia Albertina de Turín, de la que egresó en 1893 con el título de profesor de dibujo. Ejerció un tiempo su profesión en la mencionada ciudad y en 1907 se trasladó a la Argentina, estableciéndose en la ciudad de Santa Fe. Junto con su sobrino Cipriano Ceppo y José María D'Annunzio, ambos pintores y connacionales, fundó en 1907 en la capital santafesina la primera academia particular de bellas artes, que contó con el apoyo económico del gobierno nacional y de las autoridades provinciales. En 1916, por cambios políticos, se le quitó el apoyo gubernamental, pero, no obstante, la academia siguió funcionando, a costa del sacrificio de sus fundadores, hasta 1923, año en que se vieron obligados a cerrar sus puertas.

PELLERANO, Francisco

Financista. Nació en Génova, en 1859. Llegó a la Argentina siendo muy joven. No sólo en nuestro medio, sino también en varios países latinoamericanos, desarrolló una intensa actividad comercial y

financiera, favoreciendo las relaciones económicas entre estos países e Italia. Intervino activamente en el seno de la colectividad peninsular en la Argentina, participando en su vida cultural, industrial y social. Como su hermano Lorenzo, fue presidente del Círculo Italiano de Buenos Aires (en 1902, 1903 y 1904). Caballero de la Corona de Italia. Falleció en 1910.

PELLERANO, Lorenzo

Corredor de bolsa. Financista. Nació en Liguria. A partir de 1881 actuó en la Argentina como corredor en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. En 1895, asumió la gerencia del Banco de Comercio Hispano-americano, transformándolo en un establecimiento de primera magnitud; si bien dicha institución no surgió por iniciativa italiana, su vida financiera data de 1894, cuando por obra de Pellerano comenzaron a producirse transformaciones en su seno. Consolidados la situación financiera y prestigio de aquella institución, la elevó a mayor categoría, haciéndola servir de base para la renovación del Banco de la Provincia de Buenos Aires, ya que la crisis del año 1890 arrasó con el establecimiento, que había sido factor de progreso en la industria y comercio provinciales. En 1906, Pellerano firmó un contrato entre el gobierno de la provincia de Buenos Aires y su Banco de Comercio, a la sazón acreditado y con numerosa clientela. Agregó otra operación más: fusionó dicho banco con el citado de la Provincia, para rehabilitar el viejo establecimiento. Más tarde abandonó su cargo de gerente y, como accionista principal del Banco de Comercio, fue designado miembro del directorio del Banco de la Provincia. Formó parte del grupo de industriales y comerciantes italianos radicados en la Capital, por cuya iniciativa se construyó el Mercado de Abasto Proveedor (1880). Durante veinte años fue presidente del Círculo Italiano (de 1891 a 1894 e ininterrumpidamente de 1909 a 1925), y de muchas compañías y sociedades de seguros, comerciales e industriales. Intervino en la cooperación prestada al Hospital Italiano. Junto con su compatriota, el arquitecto Cayetano Moretti, organizó la sección italiana en la Exposición de Arte del Centenario (1910), obra que le fue encomendada por el Ministerio de Instrucción Pública. Sensible a

las manifestaciones estéticas, organizó una pinacoteca, famosa en su tiempo, donde conservaba numerosos cuadros. Falleció en Buenos Aires, en 1931.

PELLESCHI, Juan

Ingeniero. Funcionario. Filólogo. Nació en Bastia d'Empoli (Florencia). en 1846. Realizó sus estudios superiores en la Universidad de Bolonia, en la que se graduó. Llegó a la Argentina en 1873. Por encargo del Gobierno llevó a cabo una expedición al Chaco, con el fin de estudiar el curso del río Bermejo y la flora de la zona; para lograr su cometido se internó en la selva, tomando asimismo contacto con los indígenas del lugar. Fruto de sus notables investigaciones en aquel territorio, fue la publicación de un trabajo titulado *Otto mesi nel Gran Ciacco* (1881). Más tarde fue adscripto al Departamento Nacional de Ingeniería (Departamento Nacional de Obras Públicas), en el que actuó durante algunos años y desde donde supervisó la construcción de los primeros ferrocarriles; en lo que a éstos respecta, más de la mitad de los estudios preliminares fueron efectuados por el ingeniero Pompeyo Moneta; pero la parte restante y los estudios definitivos se debieron a Felleschi y a otros colegas y connacionales, entre éstos Candiani, Jacobacci, Giagnoni. En 1878, Pelleschi asumió la inspección técnica de los ferrocarriles entonces denominados Central Argentino, Norte y Andino. En ocasión de haberse decidido la prolongación de este último, entre Villa Mercedes y San Luis, colaboró —juntamente con el ingeniero Babacci— en el control de los proyectos respectivos con el ingeniero Giagnoni. Se dedicó también a la construcción de puentes, caminos y, entre las empresas de construcciones ferroviarias, figuraba en 1916 la de Pelleschi, socio del argentino Mackinlay en la construcción del ferrocarril de Villa María (Córdoba) a Rufino (Santa Fe). Todo ello no le impidió dedicarse al estudio de las lenguas aborígenes, y llegó a tener un pleno dominio de la lengua toba. Su estudio sobre *Los indios matacos y su lengua*, realizado con el padre Joaquín Remedi, fue publicado con una introducción de Samuel Lafone Quevedo, en los tomos XVII y XVIII del Boletín del Instituto Geográfico Argentino, en 1896 y 1897 respectivamente. Dio a publicidad

otros trabajos relacionados con estos estudios, y en 1903 fue incorporado a la Junta de Historia y Numismática Americana –actual Academia Nacional de la Historia– como miembro de número. Colaboró asimismo en el diario porteño “La Nación”. Participó activamente en tareas representativas de la colectividad italiana; fue presidente del Hospital Italiano de Buenos Aires (1902-1908) cuando recién se inauguró el nuevo edificio; Pelleschi se preocupó en asegurar la propiedad de todo el espacio edificable contiguo a la manzana central, para destinarlo a futuras construcciones; adquirió más de dos mil metros cuadrados para completar el área necesaria para el Ambulatorio Policlínico, obra concretada por José Devoto, quien lo sucedió en la presidencia del citado nosocomio. Pelleschi, como Devoto y Spada, durante el periodo que desempeñaron la presidencia del hospital, no se limitaron a satisfacer las exigencias edilicias del mismo, sino también las exigencias técnicas y científicas, acordes con el alto nivel alcanzado por el nosocomio. En 1916, Pelleschi presidía en Buenos Aires la comisión directiva de la Società di Patronato e Rimpatrio par gli immigranti italiani. En 1910, el Gobierno argentino lo había nombrado comisario general en la Exposición del Centenario. Al entrar Italia en la primera guerra mundial ofreció sus servicios a su patria, y fue agregado al cuerpo de ingenieros, interviniendo en la zona de operaciones. Terminada la guerra, regresó a la Argentina. Falleció pocos años después en Buenos Aires, en 1922. En cumplimiento de sus deseos, sus restos fueron repatriados y sepultados en el cementerio de Bastia d’Empoli, lugar de su nacimiento.

PELLIZZARI

Constructor. Nació en Italia. Integró junto con su connacional Armellini una empresa constructora que, según refiere el diario “La Nación” en su número especial de 1916*, levantó el nuevo teatro Colón de Buenos Aires, inaugurado en el año 1908.

*Op. cit., p. 392.

PENNA, Juan

Militar. Nació en Milán, en 1830. Tomó parte, en su patria, de las jornadas de 1848-1849 en el 199 Regimiento Voluntarios Italianos Lombardos. Perseguido por razones políticas, se alejó de Italia en 1850 y se radicó en Montevideo (Uruguay), sirviendo a las órdenes del general José María Paz con el grado de sargento primero. Pasó a Buenos Aires en 1852 e intervino en la batalla de Caseros. A comienzos del año siguiente, se incorporó como voluntario al batallón Legión Valiente comandado por Silvino Olivieri, interviniendo en la defensa de Buenos Aires contra el sitio del coronel Hilario Lagos. Disuelto el batallón, se incorporó en 1855 a la Legión Agrícola Militar con el grado de teniente segundo, e intervino en 1856 en la fundación de la colonia Nueva Roma, en las cercanías de Bahía Blanca (Buenos Aires); colaboró con el coronel Susini en la reorganización y depuración de las mencionadas tuerzas, cuando aquél se hizo cargo de las mismas a raíz del asesinato de Olivieri. Intervino asimismo en las campañas que se efectuaron por entonces contra los indígenas en la frontera sur de la provincia de Buenos Aires y asistió al combate de Pigüé, librado contra los mismos. En 1859 entró al servicio de la marina de guerra, y estuvo en el combate de San Nicolás —a bordo del *Guardia Nacional*— librado en dicho año contra la escuadra de la Confederación al mando del coronel Mariano Cordero. Terminada la campaña solicitó su retiro, pero dos años más tarde, fue contratado como oficial instructor de un escuadrón de artillería, pasando en seguida a prestar servicio en el regimiento de dicha arma, en el que permaneció hasta mediados de 1870. Hizo la campaña del Paraguay (1865-1869) y participó en 1868 en la represión del movimiento del coronel mayor Nicanor Cáceres en Corrientes y en la de Entre Ríos contra la rebelión del general Ricardo López Jordán, en 1870. Fue instructor de artillería en el Colegio Militar en 1873; Inspector en 1875 y luego director del Arsenal de Guerra, hasta 1896, año en que pasó a retiro con el grado de coronel. Falleció en Buenos Aires, en 1914. Padre del prestigioso médico argentino José Penna (1855-1919).

PENNA, Victor Manuel

Ingeniero. Nació en Italia, en 1860. Llegó a la Argentina hacia 1890. En

seguida comenzó su carrera como ingeniero ferroviario. Intervino en la construcción del ramal de Jujuy a La Quiaca; más tarde en el de Misiones: línea a Barranqueras y, finalmente, en la línea ferroviaria de La Plata a Meridiano V. En 1907, el Gobierno nacional lo comisionó para realizar estudios de su competencia en el río Pilcomayo, y más tarde fue enviado con idénticos propósitos al entonces territorio de Río Negro. Regresó luego a Italia, pero volvió a la Argentina un tiempo después, radicándose definitivamente en Buenos Aires. El ingeniero Penna, quien fue un destacado técnico italiano al servicio del país en tiempos de sus construcciones ferroviarias, falleció en Buenos Aires, en 1939.

PENUTI, Carlos

Litógrafo. Nació en Italia. Fue director de la Imprenta Volante del Ejército Aliado al mando del general Justo José de Urquiza. Realizó *in situ* cuatro litografías de la batalla de Caseros (1852), que actualmente se encuentran en el Museo Histórico Provincial de Rosario de Santa Fe. Según algunos autores, probablemente la obra de Penuti sirvió de modelo a Juan Manuel Blanes para la decoración del palacio San José (residencia de Urquiza en Concepción del Uruguay, Entre Ríos) sobre aquella batalla. Penuti se halla representado también en el Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Luján. Figuró asimismo en la exposición El Grabado en la Argentina, efectuada en la ciudad de Rosario, en 1942.

PERADOTTO, Lidia

Docente. Nació en las cercanías de Turín, en 1892. Se inició en la docencia en el Liceo Nacional de Señoritas n° 1 de Buenos Aires, en el que enseñó psicología y lógica. Asimismo, tuvo una larga actuación docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; sucedió en la cátedra al doctor Alfredo Franceschi, siendo así la primera mujer que fue profesora titular de dicha casa de estudios, en la que anteriormente había sido profesora adjunta de lógica, encargada de cursos, etcétera. La profesora Peradotto se había graduado en 1924 con la tesis titulada *La logística*, distinguida con el premio Madariaga. Se le deben ensayos, entre otros: *Aporte al estudio de la inducción* (en

“Revista de la Unión de Buenos Aires”, noviembre de 1928) y *Descartes y Galileo*. Falleció en Buenos Aires, en 1951.

PERALTA, Francisco

Escultor. Nació en Milán, en 1865. Estudió en la Academia de Brera, donde obtuvo el correspondiente diploma y dos medallas por las aptitudes demostradas. A fines de siglo, poseía en Buenos Aires un taller propio donde realizó numerosos trabajos que le fueron encargados por su clientela. Autor de numerosas obras artísticas que fueron premiadas en varias exposiciones.

PERAZZO, Genesio

Industrial. Empresario. Agropecuario. Nació en Génova, en 1893. Intervino en la primera guerra mundial. En 1921, llegó a la Argentina para organizar la Instalación de una planta de extracto de quebracho. Radicado definitivamente en el país, asumió más tarde la dirección de varias empresas del ramo, y fundó la Compañía de Quebracho Formosa S.A. y la Jujeña S.A. Contribuyó asimismo a la constitución de establecimientos agropecuarios y, sobre todo, dedicó sus mejores esfuerzos a la Cabaña El Campamento, de Genesio Perazzo e Hijos, que obtuvo numerosos premios en ferias y exposiciones nacionales con sus caballos Anglo-Argentino y toros Aberdeen Angus. Fue miembro de numerosas entidades e instituciones, entre las que se cuentan el Círculo Italiano y la Asociación Alpinos de Italia. Falleció en Buenos Aires, en 1967.

PERELLI, Luis

Periodista. Contador. Nació en Milán, en 1846. Estudió en el Instituto Técnico de Santa Marte, que le otorgó el certificado de contador. Combatió como voluntario en la guerra de la independencia de su patria (campaña de 1866-1867); en 1866, participó en la batalla de Monte Suello y por su comportamiento en la misma se hizo acreedor a la medalla de plata al valor militar; en 1867, combatió en Mentana. Llegó a Buenos Aires en 1880. Fue director y propietario del diario “La Nazione

Italiana”, de 1887 a 1890, y hasta 1893, redactor de “L’Operaio Italiano”. Colaboró con el señor Tebaldi en la administración de “La Patria degli Italiani”. A fines del siglo pasado era gerente de la sociedad Tiro a Segno. Se desconoce su actuación posterior, pero Emilio Zuccarini (op cit., p. 352) menciona a un italiano Perelli, y a su connacional Podestarelli, quienes a fines de la primera década de este siglo poseían en Buenos Aires, además de un importante establecimiento gráfico, una fábrica de papel. Esta mención podría referirse al biografiado.

PERETTI, Darío

Concertista de piano. Docente. Nació en Novare. Estudió en el Instituto de Brera. Ya en Argentina cumplió una amplia labor. Fue catedrático en el Colegio Nacional Justo José de Urquiza de Concepción del Uruguay (Entre Ríos); en la escuela Normal Mariano Moreno y en el Instituto Nacional del Profesorado, en la Capital Federal. Como profesor de piano, formó numerosos y calificados instrumentistas, siendo autor además de ensayos sobre estética, aparecidos en la revista “Ser”, y en otras publicaciones. Cofundador en 1944 del diario “La Calle” en la citada localidad entrerriana, fue asimismo cofundador de la Asociación Amigos de la Música, para cuyo vigésimo aniversario organizó en 1968 los actos celebratorios del Octubre Musical. Integró finalmente varias instituciones culturales de esa localidad, como la Sociedad Educacionista La Fraternidad y la Biblioteca Popular El Porvenir. Falleció en Concepción del Uruguay, en 1969.

PERLA, Emilio

Agrimensor. Constructor. Nació en Cairo Montenotte (Savona), en 1865. Estudió en Parma, donde obtuvo el diploma de perito agrimensor en 1886. Llegó a la Argentina en 1888. Entre otras obras, figuró como constructor, en sociedad con Badini, del Palacio Municipal y del de los Tribunales de San Nicolás (Buenos Aires). En 1893 se estableció en Rosario de Santa Fe, asociándose a otras personas para constituir una firma constructora, bajo la razón social Razoni, Perla y Cía. Miembro de muchas sociedades italianas, en todas ellas ocupó cargos de importancia.

PERNECCO PARODI, Francisco

Periodista. Nació en Italia, en 1854. Llegó a la Argentina en 1868, cuando contaba catorce años de edad. Su nombre está ligado a la fundación del diario porteño "El Avisador Mercantil", en 1898, que dirigió hasta su muerte. La iniciativa tuvo modestos comienzos; resumía sus observaciones diarias en una hoja manuscrita, de pocos ejemplares; luego se editó en mimeógrafo y cinco años más tarde, dicho periódico que ya contaba con local propio, se editaba con los recursos de la imprenta. El señor Pernecco falleció en Buenos Aires, en 1933. Su hija Elisa Pernecco Parodi, fallecida en 1974, desarrolló una activa y eficaz labor en ese periódico, cuyo personal integró desde muy joven; fue jefa del departamento de informes comerciales y, al fallecer su padre, asumió la presidencia del directorio, hasta que en 1959, al entrar en liquidación la sociedad anónima editora de esa hoja, se constituyó en uno de sus liquidadores.

PEROTTI, Vladimiro

Médico. Biólogo. Docente. Nació, de padres italianos, en Alessandrowsk (Rusia). Graduado en medicina en 1926, en su ciudad natal, allí se dedicó a la enseñanza universitaria y a la investigación científica; famoso su descubrimiento, en 1935, de un proceso para la extracción de los matabolitos de los órganos animales, que aplicó para la cura de enfermedades. Después de haber enseñado en las universidades de Novocerkask, Kiev y Berlín, pasó a la de Turín, donde además fue asesor de diversos sanatorios y laboratorios biológicos. En 1947 vino por primera vez a la Argentina, invitado por nuestro gobierno. Volvió en 1954, para establecerse definitivamente en Buenos Aires, donde continuó sus investigaciones, en colaboración con el hijo Sandro y un grupo de jóvenes científicos del país. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina y dedicó sus entusiasmos particularmente al A.C.I.A. (Deportivo Italiano), de cuyo servicio sanitario fue asesor. Ha dejado unas treinta publicaciones de naturaleza científica. Falleció en Buenos Aires, en 1967.

PERRONE, Cayetano

Ingeniero. Empresario. Docente. Nació en Mesina, en 1876. Efectuó los estudios universitarios en el Politécnico de Turín, del que egresó en 1902 con el título de ingeniero electrotécnico e industrial. Llegó a la Argentina en 1903, y revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires, obteniendo también en la misma universidad el título de ingeniero civil. Poco después, y durante muchos años, se desempeñó en dicha casa de estudios como profesor adjunto en cátedras de materiales de construcción. Su labor docente no le impidió consagrarse a otras tareas de su competencia; tras desempeñar un cargo en San Luis, durante el gobierno de Roca, para dirigir trabajos ferroviarios, ocupó en 1905 la jefatura técnica de la Compañía de Tranvías Eléctricos del Sur, en la que proyectó y construyó, bajo los auspicios de la sociedad alemana Allgemeine Elektrizität Gesellschaft, la línea entre Avellaneda y Temperley (Buenos Aires). Se retiró de la mencionada compañía en 1912 y, a fines de dicho año, fundó la empresa constructora Perrone y Ayerza, a la que están vinculadas las obras de edificios como los de Houlder Bros., Banco Argentino-Uruguayo, Max Glucksmann, Pedro Bignoli, Editorial Haynes, La Razón, Plaza Hotel, Teatro Casino y Casa de Gobierno de Mendoza y numerosas salas de espectáculos, como así también residencias particulares en Mar del Plata, caminos, etcétera. El ingeniero Perrone presidió asimismo la Aseguradora Argentina y las empresas Carlo Erba Argentina e Italia-América. Se ocupó también de problemas educativos, creando y manteniendo una escuela ambulante, que benefició a los millares de obreros a quienes proporcionaba trabajo. Por sus méritos profesionales y patrióticos —Perrone estuvo siempre ligado a las expresiones italianas en nuestro país— el entonces reino de Italia le confirió las distinciones de Comendador y Gran Oficial de la Corona, en 1928 y 1938 respectivamente. Falleció en Buenos Aires, en 1971. Su hija Rosa casó con el destacado naviero italiano Gilberto Brupelli (véase).

PERRONE, Fernando María

Periodista. Empresario. Nació en Italia. Hacia 1866, llegó a la Argentina. A poco de su arribo a Buenos Aires, se dedicó a la actividad periodística en los órganos de la colectividad italiana; se incorporó luego al diario "La Prensa", en el que por el año 1885 publicaba artículos sobre economía y finanzas que llamaron la atención de los entendidos. Perrone residió durante muchos años en la Argentina; creó y dirigió con éxito empresas agrarias y edilicias, y prestó su valiosa contribución a las relaciones ítalo-argentinas. En 1887, fue uno de los más activos organizadores del primer censo municipal de la Capital. Merced a sus influencias, logró, en 1895, que el Gobierno argentino adquiriera en Italia los acorazados *San Martín* y *Garibaldi*, construidos en los astilleros Ansaldo para la marina de guerra italiana. Asimismo, consiguió que la industria naval de su patria vendiera también a la Argentina los cruceros *Belgrano* y *Pueyrredón*, construidos en los astilleros Orlando. Según Zuccarini*, a Perrone debió la industria naval de su patria el gran impulso que recibió en 1895 con la venta de dichas naves, pues comprendió que era necesario afirmar en el mercado argentino la potencia industrial peninsular, con productos que darían el primado marítimo a la Argentina. Pero al mismo tiempo, Perrone, amigo sincero de nuestro país, quiso beneficiarlo con esta adquisición para que pudiese fortificar nuestra escuadre y sobrepujar en poderío a la escuadre chilena, durante el conflicto que por entonces se suscitó entre ambos países; las naves citadas, tripuladas asimismo por técnicos y hábiles militares italianos contratados, brindaron a la marina de guerra argentina los elementos necesarios para contribuir al alejamiento de tensiones y llegar a un acuerdo con la nación hermana. Cuando en 1898 se creía inminente la ruptura, que felizmente no se produjo, Perrone organizó una Legión Italiana que, juntamente con el ejército nacional, deberla contribuir a la defensa de la república. Después de una larga permanencia en nuestro país, como se dijo, Perrone falleció en su patria, hacia 1910.

*Op. cit., pp. 349 y 585.

PERRONE, Mario Fernando

Periodista. Editor. Dirigente industrial. Nació en Alejandría (Piamonte),

en 1878. Emigró muy joven a Buenos Aires, donde transcurrió varios años. Vuelto a su patria, alcanzó altas posiciones en empresas de diversa naturaleza. En vísperas de la primera guerra mundial, conjuntamente con su hermano Pío, había elevado la producción de los astilleros y fábrica de materiales bélicos Ansaldo de Génova, de la que fue administrador delegado, creando las acerías de Cornigliano, las minas y las acerías Cogne-Aosta y las instalaciones hidroeléctricas del Valle de Aosta. Sucesivamente fue administrador delegado de la sociedad editora del diario "Il Messaggero" de Roma y presidente de la sociedad editora del "Secolo XIX" de Génova, ciudad en la que falleció en 1968. Padre de Alejandro Perrone, destacado campeón de equitación, y director de "Il Messaggero".

PERRONI

Pintor. Nació en Italia. En los comienzos del siglo actual, realizó pinturas en las capillas de la Catedral de Buenos Aires y muchas de sus lunetas.

PERSEGANI, Primo

Jurisconsulto. Nació en Cremona, en 1882. Realizó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires. Ejerció la profesión y colaboró en diversas publicaciones tales como "Gaceta del Foro", "Jurisprudencia Argentina", "Revista del Colegio de Abogados", etcétera. Autor de las siguientes obras: *La medianería en Roma* (según la historia, la arqueología y el derecho); *La medianería y la reforma del Código Civil*; *Una etapa jurídica*.

PERTILE, Augusto

Médico cirujano. Nació en Padua, en 1835. Se graduó en medicina, cirugía y farmacia en Turín. En Italia tomó parte en las campañas por la independencia de 1859, 1860 y 1866. Estuvo un tiempo en París donde realizó estudios de perfeccionamiento. A fines de siglo, ya hacia muchos años que residía en Buenos Aires, donde fue médico de gran valía y requerido no sólo dentro del ámbito de la colonia italiana sino también de la sociedad argentina.

PERTINI, Angel

Comerciante. Industrial. Nació en Breganze (Vicenza), en 1872. Llegó a la Argentina en 1884. En 1899, año de la publicación de la fuente consultada*, era propietario en Buenos Aires del gran Bazar La Fama, de ferretería y artículos de pintura al por mayor, y poseía además una fábrica de artículos de cuero. Fue presidente de la sociedad Cavour.

*Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 268.

PESCE, Alejandro

Nació en Italia. Integró en calidad de presidente, la primera comisión directiva de la Asociación Unione e Benevolenza, fundada en Buenos Aires en el año 1858.

PESTALARDO, Antonio

Empresario teatral. Nació en Liguria, en 1800. Desde muy joven integró repartos de compañías de ópera que actuaban en Italia y Francia. En 1845 viajó a Brasil; residió un tiempo en Río de Janeiro y luego se radicó en Buenos Aires. De antigua experiencia como empresario en teatros de Europa y Brasil, presentó en nuestro medio a las mejores compañías de ópera italiana y a grandes concertistas. Fue empresario del teatro de la Victoria (1848-1851); proyectó en dicho teatro una temporada de ópera; la presentación de la compañía tuvo lugar en octubre de 1848 con "Lucia de Lammermoor" de Donizetti, con tanto éxito, que se repitió durante siete funciones consecutivas; en 1849 estrenaron "Elisir d'amore", del mismo músico; (en el reparto de dicha compañía figuraba la famosa soprano italiana Nina Barbieri). Con la actuación de la compañía Pestalardo en los años 1848-1851, se concretó en el ambiente musical porteño el resurgimiento de la ópera, género que tanto incremento tomaría después de la batalla de Caseros (1852), que puso fin al régimen rosista. Pestalardo fue asimismo empresario del teatro Argentino (1853-1855) y del antiguo teatro Colón (1864-1867); para nuestro primer coliseo contrató óptimas compañías de artistas líricos italianos. Cabe señalar también que el teatro de la Opera fue hecho construir por Pestalardo, y

funcionó desde 1872 hasta 1888, realizándose en el mismo memorables temporadas líricas; fue adquirido por don Roberto Cano a los descendientes de Pestalardo, quien hacia 1870 se había retirado de las actividades teatrales. En un viaje que efectuó a Italia con su hijo Antonio, falleció en alta mar, en 1877.

PETRACCO*, Francisco

Arquitecto. Agrimensor. Nació en San Vito al Tagliamento (Udine), en 1868. Llegó a la Argentina en 1888, y sin que se le conociesen títulos de estudio en arquitectura y agrimensura, se dedicó intensa y exitosamente a actividades conexas con tales disciplinas. A fines de siglo, época en que se detiene la fuente consultada**, residía en Rosario de Santa Fe. A él se deben los proyectos de la iglesia y del convento de Echesortu, que se reconstruyeron en Rosario; fueron muy elogiados por la elegancia y sobriedad de líneas. También preparó el proyecto de los Embarcaderos del Tránsito en el fuerte de General San Martín, que respondían a las más modernas exigencias de la época en trabajos de esa índole.

*O Petrarco.**Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 262.

PETRACCHI, Luis

Comerciante. Nació en Lombardia. A fines del siglo pasado, poseía en la zona céntrica de la ciudad de Córdoba una acreditada joyería y relojería: La Moderna; por entonces, hacia poco tiempo que se había asociado en el negocio a su connacional Vicente Pavesi, constituyendo la firma Petracchi y Cía. Pavesi dirigía el negocio y Petracchi, asociado luego con Comici Roncioni, se ocupaba de la representación de diversas casas comerciales de Rosario de Santa Fe y Buenos Aires, entre ellas la de Pinasco y Oastagnino.

PETRAGRASSA, Angel Camilo

Jesuita. Arquitecto. Nació en Italia. Su nombre, al igual que el de otros, ocupa un lugar relevante en la arquitectura religiosa del Río de la Plata en el siglo XVIII. En las Misiones, "la iglesia de San Javier —refiere el padre Furlong— parece haber sido construida por el padre Petragrassa,

como también la de San Ignacio Mini. De esta última, cuyas estupendas ruinas pueden aun admirarse, nos han dejado descripciones Capdevielle, Gambón, Hernández y otros viajeros y, según el testimonio acorde de todos ellos, constituyen dichas ruinas una de las obras más imponentes que existen en estas regiones*.

*Op. cit. p. 88.

PETRELLI, Jeremías

Fraile franciscano. Docente. Nació en Italia, en 1834. Llegó a la Argentina en 1859. Se desempeñó en la parroquia del Convento de San Lorenzo (Santa Fe) durante veinte años. Dictó cátedras de teología y filosofía, y se distinguió asimismo como predicador. Falleció en 1902.

PETRIELLA, Teófilo

Político. Periodista. Docente. Nació en Circello (Benevento), en 1878. Fue en Italia profesor de literatura comparada en la Universidad de Nápoles, autor de numerosas publicaciones, diputado nacional por el Partido Popular, director del diario "Le Battaglie del Mezzogiorno". Destruído el diario por sus adversarios políticos, en junio de 1923 emigró a la Argentina. Aquí pronunció numerosas conferencias y luego inició un vasto plan de colonización en el entonces Territorio de la Pampa Central, al cual trajo un grupo de emigrados italianos. La muerte lo sorprendió en plena tarea agrícola el 25 de mayo de 1925, en el paraje denominado Pampa del Tigre, próximo al pueblo de Luan Toro. Padre del escribano Teodosio Petriella y del doctor Dionisio Petriella, coautor de este diccionario.

PETRIELLA, Vicente

Sacerdote. Nació en Circello (Benevento), en 1857. Sintió desde muy niño la vocación religiosa y sacerdotal y deseoso de seguirla, no pudiendo hacerlo en su patria por las circunstancias de los tiempos, pasó a Francia y allí, con el nombre de Zacarías Petriella, tomó el hábito redentorista a los diecinueve años en el convento de Saint Nicolas du Port, para ordenarse sacerdote en 1881. Ese mismo año pasó a España, donde acabó

sus estudios sacerdotales y comenzó su vida misionera, como miembro de las comunidades redentoristas de Nava del Rey, Espino y Astorga. En 1901 puso fin a sus actividades misioneras en España, donde era popularísimo el nombre del Padre Zacarías, y llegó a Buenos Aires. En esta ciudad, hasta 1910 formó parte de la comunidad de las Victorias, para pasar en el año citado a Rosario de Santa Fe incorporándose primero a la parroquia de Santa Rosa y luego a una nueva fundación redentorista en el barrio de Arroyito. En la ciudad santafesina, el padre Petriella dirigió cincuenta y cuatro grandes misiones, sin tener en cuenta otros numerosísimos trabajos menores, hasta su fallecimiento que se produjo en 1937. En sus treinta y seis años de vida argentina, descolló como orador popular inigualado, insigne hombre de consejo y confesor abnegado de sacerdotes, religiosos y toda clase de fieles.

PETROCELLI, Rufino

Clérigo. Nació en Italia. Llegó a la Argentina a mediados del siglo XIX, y se radicó en Córdoba. Traía el propósito de difundir las obras de Dante Alighieri y traducirlas al castellano. Logró concretar sólo el primero de sus propósitos; para ello se vinculó epistolarmente con fray Mamerto Esquiú, Juan Martín Leguizamón y Pablo Sardicat, enviándoles respectivamente a Catamarca, Salta y Jujuy, sendos comentarios y noticias valiosas sobre *La Divina Comedia*, poema hasta entonces escasamente difundido en España y en América. La obra dantófila del padre Petrocelli, fue continuada por el presbítero Miguel Angel Mossi en Santiago del Estero y Tucumán.

PETRUNTI, Ernesto

Médico. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1887. Ejerció la profesión en Florencio Varela (Buenos Aires) y luego, durante muchos años, en la localidad bonaerense de San Andrés de Giles, donde continuaban ejerciéndola en 1910, año de la publicación de una de las fuentes consultadas*.

*Zuccarini, op. cit.. p. 475.

PETTORUTI, José

Comerciante. Nació en Salerno, en 1860.

Se radicó en la ciudad de La Plata (Buenos Aires) tres años después de su fundación, en 1883, y se dedicó a la importación de artículos italianos. Estuvo vinculado a personalidades que actuaron en el medio platense como Luis Monteverde, Juan Vucetich, Carlos Spegazzini, Luis Morzone. Perteneció a diversas asociaciones, entre ellas al Nuevo Círculo Italiano y a la de los ex guerreros garibaldinos. Falleció en la capital bonaerense, en 1939. Padre del destacado pintor platense Emilio Pettoruti, y de Orestes y Eduardo Pettoruti —nacidos también en La Plata—, ambos de relevante actuación en el ámbito forense, y en el campo del periodismo y las letras respectivamente.

PEZZI, Adrián

Ingeniero naval. Doctor en jurisprudencia. Nació en Udine, en 1897.

Transcurrió más de treinta y tres años en la Argentina, dedicado a la industria y al comercio marítimo. Era mayor —retirado— de la Ingeniería Naval Italiana. Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana, fue también condecorado con la Estrella de la Solidaridad. Falleció en Génova, en 1971.

PEZZI, Cay.tuio

Periodista. Nació en Faenza (Ravene). Exiliado político, llegó a Buenos Aires junto con su hermano Felipe —ambos afiliados a la “Joven Italia”— en 1858. En 1860, era presidente de la sociedad Unione e Benevolenza, que había elegido una Comisión Directiva de corte eminentemente republicano. A la sazón, la Comisión Edilicia para la construcción del Hospital Italiano yacía en la inoperancia; Pezzi propuso confiar a la mencionada sociedad la construcción y administración del proyectado hospital, iniciativa que por diversos motivos no pudo concretarse entonces. En 1871, al morir su hermano Felipe durante la epidemia de fiebre amarilla, Cayetano Pezzi quedó a cargo de la casa de importación que aquél poseía —y que fuera primitivamente de los hermanos Gerónimo y Santiago Rocca—, pero no pudiéndose ocupar del negocio lo

cedió a Lorenzo Leveratto, socio de su hermano fallecido. Pezzi, por entonces, estaba empeñado en otros afanes, como coempresario del antiguo teatro Colón, dedicándose a actividades relacionadas con el arte, y también al periodismo italiano en Buenos Aires. Según “La Nación”*, fue en 1876 uno de los fundadores del periódico humorístico “Il Maldicente”. En 1880, comenzó a publicarse “L’Amico del Popolo”, órgano del partido republicano italiano en el Plata, semanal a veces, quincenal otras, que se publicó durante treinta y seis años; su primer director fue Cayetano Pezzi, a quien lo sucedió el doctor Marino Froncini, años más tarde. En 1881, Pezzi había integrado el comité organizado en Buenos Aires con el fin de prestar ayuda moral y material a la expedición antártica de su connacional Santiago Boye.

*Número especial..., op. cit., p. 343.

PEZZUTI PILLONI, Romano

Militar. Nació en Italia, en 1837. A los veintidós años, combatió en la batalla de Solferino (1859) con el grado de teniente. Hacia 1860, formaba parte del ejército de Buenos Aires. Ascendido a capitán del Estado Mayor, actuó como ayudante de campo del general Bartolomé Mitre; intervino en la batalla de Pavón, en 1861, donde, para arrebatarse una bandera al enemigo, cayó herido en el campo de batalla y fue ultimado por los jinetes del general Urquiza. Su muerte fue tema de un cuadro del pintor Baltasar Verazzi, amigo y compatriota del biografiado.

PIACENTINI, Justina

Cantante. Nació en Italia. Llegó a Río de Janeiro (Brasil) en 1828, actuando en el teatro San Pedro de Alcántara de esa ciudad. Más tarde, a través de su actuación en escenarios de Buenos Aires y Montevideo (Uruguay) difundió las obras de Bellini. Llegó a Buenos Aires en 1832, y en esta capital dio varios recitales de canto lírico, pasando luego a Montevideo, donde actuó ininterrumpidamente hasta 1839. En junio de ese año se presentó en Buenos Aires, y en una función lírica extraordinaria que se realizó en el teatro de la Victoria, actuó con gran éxito. Al mes siguiente, dio a conocer la famosa “Casta Diva”, de la

ópera "Norma" de Bellini. Cuando se realizaron los festejos en honor de Juan Manuel de Rosas, a raíz de la frustrada conspiración de Maza, cantó el Himno Nacional en septiembre del citado año en la casa del Restaurador, y ante su misma presencia. En 1840, todavía residía en Buenos Aires. Cuando estalló la Guerra Grande, regresó al Uruguay y al poco tiempo abrió un conservatorio musical en el Cerrito.

PIACENTINO, Nicolás

Doctor en ciencias económicas. Industrial. Nació en Mata (Nápoles), en 1909. Estudió en el Instituto Naval de Génova, que le otorgó el diploma de Capitán de ultramar en 1925. En la misma ciudad de Génova, cursó los estudios del Instituto Superior de Ciencias Económicas Y Comerciales, doctorándose en 1930 con la tesis: *La crisis de los transportes marítimos*; se especializó en empresas marítimas y de seguro en Inglaterra, donde permaneció dos años becado. Se radicó posteriormente en la Argentina y, entre nosotros, ocupó diversos cargos de importancia. Fue uno de los fundadores y gerente general de la Compañía Aceitera Argentina S.A.; durante varios períodos. director del Mercado de Cereales a Término de Buenos Aires S.A.; vicepresidente del Frigorífico El Cóndor S.A.; presidente de Piacentino Ltda. S.A.; miembro titular del Consejo Asesor de Comercio Exterior; presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires; presidente de la Corporación de Corredores de Aceites y Subproductos y de la Comisión de Productos de la Agricultura, Ganadería y Derivados. El doctor Piacentino falleció en Chür (Suiza), en 1968.

PIACENZA, Esteban

Agricultor. Gremialista. Nació en Maslo (Alejandría), en 1879. Llegó a la Argentina a los catorce años de edad, y fue peón en las faenas de las cosechas, luego mayordomo de estancia, chacarero en tierras arrendadas y posteriormente en tierras propias. Adquirió una regular cultura social mediante la lectura apasionada de periódicos, folletos y libros, y conocía por la dura experiencia del trabajo en el campo las necesidades de los campesinos y sus aspiraciones. Se asoció de inmediato en 1912 a la obra del abogado italiano Francisco Netri, con quien colaboró en la fundación

de la Federación Agraria Argentina, después del llamado Grito de Alcorta, la primera huelga agraria de repercusión nacional en el país. Fue propagandista y organizador incansable de la Federación, y cuando Netri murió asesinado a fines de 1916, ocupó su puesto como presidente de la entidad, cargo que desempeñó hasta su muerte. Introdujo el mutualismo y el cooperativismo en la asociación gremial; divulgó el seguro contra el granizo y contra los accidentes de trabajo en el campo; movilizó masas agrarias en Santa Fe, en Buenos Aires, La Pampa, Tucumán y el Chaco, recabó leyes protectoras de la agricultura y elevó el nivel económico y cultural de los trabajadores de la tierra. Dirigió el diario "La Tierra", impreso en Rosario de Santa Fe en talleres propios. Fruto de un viaje que efectuó a Europa en 1927, fue el libro *Algunos apuntes de viaje* (Rosario, 1928). Falleció en Rosario, en 1945.

PIAGGIO, Ernesto

Industrial. Nació en Génova. Llegó a la Argentina en 1875, munido de un capital; en 1880, fundó en Buenos Aires una fábrica de almidón de arroz, considerada, según parece, la primera en su género en la Argentina y, con el correr del tiempo, una de las más grandes del ramo; en 1911, se estructuró bajo forma de sociedad anónima: La Almidonare y Arrocera Argentina. Asimismo, junto con su connacional Alejandro Ferro, Piaggio inició, a principios de siglo, la explotación de los grandes yacimientos de sal marina existentes en la península Valdés, en Chubut; la sociedad Ferro, Piaggio y Cía. construyó para tal fin un ramal de ferrocarril de 33 kilómetros desde la Salina hasta Puerto Pirámides, dando impulso a la exportación en vasta escala de la sal extraída de los mencionados yacimientos.

PIAGGIO, Ernesto*

Financista. Nació en Italia. Fue el primer presidente del Nuevo Banco Italiano, constituido en Buenos Aires en 1887. En lo que respecta a seguros, por su iniciativa y la de otros connacionales surgió en 1883 la sociedad aseguradora Italia, que adquirió gran importancia y, en 1893, absorbió a su similar La Italia Reaseguradora.

*Analizando las diversas fuentes, consideramos que ea un homónimo del industrial.

PIAGGIO, José

Financista. Nació en Génova, en 1829. Desde joven trabajó con su padre, Erasmo Piaggio, en el comercio y actividades navieras, a las que se dedicó también en la Argentina, adonde llegó en la década del 50 del siglo pasado. Fue uno de los fundadores del Banco de Italia y Río de la Plata de Buenos Aires; en 1871, integró la comisión de trabajos preliminares para dicha fundación. Una vez constituido definitivamente el Consejo de Administración, el 1 de abril de 1872 se eligieron sus autoridades, siendo designado presidente José Piaggio, quien fue, pues, el primer presidente del citado banco; ejerció el cargo hasta marzo de 1873, fecha en que falleció en Buenos Aires, a consecuencia de las secuelas de la fiebre amarilla, enfermedad que había contraído durante la epidemia que asoló a la ciudad en 1871.

PIANTELLI, Emilio

Farmacéutico. Nació en la provincia de Cúneo, en 1866. Llegó al Plata en 1883 y estudió química y farmacia en la Universidad de Montevideo. En 1899, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en Buenos Aires, donde había instalado una farmacia en la calle Las Heras 502, cuya propiedad cedió a otros, quedando como regente. Inventó varias especialidades farmacéuticas ("Kaiser Wasser" —agua mineral purgante— y un licor reconstituyente).

*Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 267.

PIANTINI, Juan

Escenógrafo. Nació en Ancona, en 1863. Desde joven se dedicó a las artes plásticas. Se perfeccionó en escenografía en Milán, en el taller del pintor Antonio Rovescalli. Vino a la Argentina en 1894, contratado por los hermanos Ghiglioni, a la sazón empresarios del teatro San Martín de Buenos Aires; allí puso de manifiesto sus relevantes aptitudes para la realización de decorados de los diversos géneros escénicos. Una vez

concluidos sus compromisos con los empresarios citados, instaló su taller en los altos del teatro Victoria, donde creó y confeccionó la decoración para el drama sacro *La Pasión y Muerte de N.S.J.C.*, de Enrique Zummel, como así también la que se utilizó en la obra de Pérez Galdós, *Electra*, representados ambos en dicho teatro en 1901. Al año siguiente, fue llamado a Chile con motivo de los festejos llevados a cabo en honor de Campos Salles, quien visitó por entonces ese país, y Piantini mereció elogios por sus ornamentaciones. En 1905 regresó a Buenos Aires, fundando la sociedad Escenógrafos Reunidos de la que fue director, y en la que figuraban, entre otros, sus connacionales Darío Fiorani y Humberto Talevi. En esa época se lo contrató para la ejecución de los adornos a utilizarse en las fiestas de carnaval, en Montevideo, que le valieron asimismo grandes elogios; en años sucesivos, realizó trabajos de igual índole en el teatro Solís de la capital uruguaya, para los bailes de máscaras. Más tarde pasó a actuar en Rosario de Santa Fe, radicándose posteriormente en Buenos Aires hasta su muerte, ocurrida en 1924. (Véase: Carmignani, José).

PIAZZA, Antonio, Julio y Reinaldo

Véase: Piazza, Juan

PIAZZA, Dino

Pintor. Funcionario bancario. Nació en Roma, en 1888. Luego de interrumpir re carrera bancaria iniciada en su ciudad natal, se incorporó a la compañía dramática de Ermete Novelli y en una de las giras de la misma por Sudamérica, casó en Buenos Aires con una de las hijas del escultor Torcuato Tasso. Ello lo obligó a reiniciar la actividad bancaria, y lo hizo en una institución europea, debiendo trasladarse al Brasil. En 1919, fue transferido a la sucursal de la misma en Buenos Aires, hasta obtener en 1950 su jubilación. Los estudios artísticos los inició en la Asociación de Artistas Plásticos Argentinos, perfeccionándose más tarde con Fernando Pascual Ayllón. Concurrió al Salón Nacional desde 1940 y a diversos Salones provinciales y municipales del interior. Realizó asimismo numerosas exposiciones individuales desde 1941 e intervino en

certámenes en el extranjero. Obtuvo varias recompensas. Falleció en Buenos Aires, en 1958. Se halla representado en el Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario de Santa Fe y en el de Avellaneda (Buenos Aires); en el Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Luján.

PIAZZA, Félix, Francisco, Pedro y Remigio

Véase: Piazza, Lorenzo

PIAZZA, José Antonio

Véase: Piazza, Lorenzo

PIAZZA, Juan

Industrial. Nació en Omegna (Novare). Fue uno de los precursores de la industria metalúrgica en la Argentina. En 1888 instaló un pequeño taller en la ciudad de La Plata (Buenos Aires); fabricaba piezas para carros y carrozas. En 1896 se trasladó a la Capital Federal, donde poseía ya un local más amplio: La producción fue incrementándose y se extendió a todo tipo de artículos de bazar, en bronce, letón, hierro. En 1907, la fábrica cambió nuevamente de local y, en 1926, inició la producción de instalaciones sanitarias a ciclo integral, es decir, desde la fusión del metal hasta el producto elaborado. Con el tiempo, esta especialidad absorbió la totalidad de la actividad de la fábrica. Al morir Juan Piazza, en 1906, sus hijos Antonio, Julio y Reinaldo —nacidos en Italia— se hicieron cargo de la dirección de la firma Piazza Hnos. S. A. En la actualidad, la empresa es dirigida por la tercera generación de su fundador.

PIAZZA, Lorenzo

Industrial. Nació en Craveggia (Novare). Su padre, José Antonio Piazza, había emigrado a la Argentina en 1870, estableciéndose en Azul (Buenos Aires); allí trabajó como jornalero y, en 1873, hizo venir de Italia a sus tres hilos mayores: Lorenzo, Francisco y Remigio; a los pocos meses de su llegada, el padre enfermó gravemente, y de regreso a su patria falleció en la travesía. Los comienzos de Lorenzo Piazza en Azul fueron muy

modestos; asociado al señor Cancellieri, instaló una pequeña fábrica de velas de sebo; al tiempo se disolvió la sociedad y Piazza quedó como único dueño. Más tarde asoció a sus hermanos Francisco y Remigio; en 1878 hizo venir de Italia a su hermano Félix, y dos años después, a los demás miembros de su familia, entre quienes se contaba otro hermano: Pedro. Con el concurso de todos los hermanos Piazza, la marcha de los negocios iba adquiriendo creciente prosperidad y, desde 1885, permitió agregar a la fábrica de velas una de jabón; al año siguiente, se creó una sección de matanza de yeguas, que proveía al matadero de Azul. En 1890 se fundó una pequeña curtiembre, a lo que se sumó otra sección para la extracción de aceite animal. En 1894 quedó constituida la sociedad entre los cinco hermanos Piazza, quienes en 1896, y siempre en constante progreso, compraron una cervecería. Lorenzo Piazza fundó asimismo la Compañía Productora de Tanino "Z", en Barranqueras (Chaco), que en cierto modo constituía un complemento de la curtiembre. Los productos del establecimiento industrial de los hermanos Piazza, se consumían en gran parte en la misma ciudad de Azul y en las localidades vecinas. Es de hacer notar, que en la instalación de las secciones del citado establecimiento no intervino técnico alguno; los hermanos Piazza sólo se valieron de su propio ingenio y aptitudes para la implantación de sus industrias, que constituyeron la obra del esfuerzo colectivo realizada no por una empresa o asociación, sino por una familia, cuyos miembros han sabido enaltecer el legado paterno. En otro orden de cosas, Lorenzo Piazza entrevió y fomentó la empresa de explotación del balneario del lago Epecuén en Carhué (Buenos Aires). Tres de sus hijos, se hallaban en la segunda década de nuestro siglo al frente de otras tantas secciones de los mencionados establecimientos; Félix Piazza, por su parte, confió a su hijo Arturo la cervecería. Numerosos fueron los premios que obtuvo la casa de los señores Piazza Hnos., en exposiciones nacionales e internacionales, en la Argentina, Italia y otros países de Europa y América. Lorenzo Piazza, levantó en Italia una residencia que llamó Villa Argentina, lugar de concurrencia de los argentinos que recorrían Europa. El Gobierno de su patria le confirió el título de Caballero. Una villa construida para albergar a los obreros de sus establecimientos de Azul,

llevó su nombre.

PIAZZINI, Edmundo

Pianista. Compositor. Docente. Nació en Missaglia (Como), en 1857. Efectuó sus estudios musicales en el Conservatorio de Milán, en el que tuvo por maestros a Angeleri, Appiani y Andreoli. En 1875, siendo aun alumno, dio varios conciertos en el salón del citado conservatorio. Un año más tarde, habiendo obtenido el diploma de profesor, prosiguió dando conciertos en Milán, algunos de los cuales con orquesta, adquiriendo así renombre como pianista. Llegó a Buenos Aires en 1878; en esta ciudad, intervino en los conciertos de la antigua Sociedad del Cuarteto. En una de las grandes audiciones de dicha sociedad, que se llevó a cabo en el antiguo teatro Colón, dio a conocer en Buenos Aires el tercer Concierto de Saint-Saëns y la Fantasía de Schubert-Liszt, con acompañamiento de orquesta, bajo la dirección del maestro Nicolás Bassi. Dio su último concierto en el salón Unione Operai Italiani en 1887, ejecutando nuevamente aquellas dos obras sinfónicas bajo la dirección de Pedro Melani, y una serie de diez piezas para piano solo. Después se dedicó exclusivamente a la docencia. En 1904 fundó y dirigió con Alfonso Thibaud, el Conservatorio Thibaud-Piazzini. Publicó algunas obras para piano, entre ellas una "Gavota" en el género antiguo; "Melodías", para piano y canto; una "Mazurca", un "Método" para piano y varios "Estudios". Después de haber actuado durante cuarenta y tres años en la docencia musical, se retiró de la misma en 1921. Falleció en Castelar (Buenos Aires), en 1927.

PICCALUGA, Francisco

Industrial. Nació en Milán, en 1868. Hizo estudios comerciales en su ciudad natal y luego trebejó en la sección contaduría de los grandes almacenes Bocconi (hoy "La Rinascente"). Vino a la Argentina en 1890 y conjuntamente con Luis Barcia y Antonio Meneghini organizó una sociedad, la Compañía Algodonera Nacional de hilandería y tinture de algodones, que muy pronto debía cobrar gran desarrollo. Piccaluga participó en otras empresas con fines análogos y llegó a ser una de las

más importantes figuras en la industria argentina de la hilandería y tejeduría de lanas. Comendador de la Corona de Italia. Falleció en Buenos Aires, en 1942. Padre del doctor Pedro Piccaluga, de destacada actuación en nuestros medios industriales y financieros.

PICCININI, Arturo

Médico cirujano. Nació en Italia. Estudió y se graduó en la Universidad de Bolonia. Revalidó su título en la Universidad de Córdoba, ciudad en la que fue médico de la Clínica oftalmológica. Luego se trasladó a Buenos Aires. A Piccinini se deben importantes trabajos científicos, entre los cuales se mencionan: *Estudio e historia de un caso de pseudo parálisis cerebral sifilítica* (Córdoba, 1892); *De la blenorragia y su tratamiento por los lavajes uretra-vesicales* (Buenos Aires, 1895); *El Euroteno como sucedáneo del lodo formo* ("Semana Médica", n° 3, 1896, Buenos Aires); *De un nuevo dilatador uretral progresivo y de su aplicación especial en el tratamiento de la metritis crónica* ("Semana Médica", julio 1896, Buenos Aires), y otras publicaciones en los "Anales del Círculo Médico Argentino" (Buenos Aires, 1896 y 1897).

PICCININI, Rafael

Médico. Docente. Nació en Luca, en 1835. Estudió en el Instituto Superior de Florencia y tuvo entre sus profesores a Puccinotti, Buffelini y Regnoli. Obtuvo por concurso el cargo de primer cirujano del Hospital de Orvieto (Terni), del que, por decreto gubernativo, fue transferido con idéntico cargo al de Macereta, donde también desempeñó durante muchos años la cátedra de anatomía comparada y descriptiva en la Universidad. Mucho debió a su colaboración la *Enciclopedia Médica Italiana*. Asimismo participó activamente en congresos médicos efectuados en su patria; después de haber actuado como secretario en el Congreso Médico de Nápoles de 1878, se le otorgó la Cruz de Caballero. En 1881, el Gobierno argentino lo nombró profesor de clínica quirúrgica en la Universidad de Córdoba. En dicha ciudad, recibió una serie de honores en reconocimiento a su idoneidad. Fue miembro del Comité de la Inmigración, vicepresidente de la Sociedad Industrial Cordobesa,

miembro de la Sociedad Geográfica Argentina, etcétera.

PICONE, Antonio

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1905. Ejerció su profesión en Altamirano (Buenos Aires). En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, continuaba ejerciéndola en la localidad de Vila (Santa Fe), donde residía.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

PICHETTO, Miguel

Armador. Nació en Chiavari (Génova), en 1848. Ya en la Argentina, después de residir algunos años en la Capital Federal, se estableció en San Nicolás (Buenos Aires), donde compró algunos buques de vele que efectuaban viajes por cuenta de su dueño. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana de aquella localidad, siendo varias veces presidente de la Società Italiana.

PIERALINI*, Vicente

Marino. Nació en Italia. En 1853 fue comandante de la nave *11 de Septiembre*, que integraba la flota que los porteños habían enviado contra la de Urquiza, en la lucha entre Buenos Aires y la Confederación. El capitán Pieralini comandó asimismo la flotilla en la que se embarcaron los componentes de la Legión Agrícola Militar, que en enero de 1856 partió hacia Bahía Blanca.

*También llamado Pierallini.

PIERANGELI, Esteban

Docente. Compositor. Nació en Pésaro, en 1866. Estudió en el Liceo Rossini de su ciudad natal; allí tuvo como maestro de composición, armonía y contrapunto a Carlos Pedrotti, y de canto a Boccabadati, diplomándose en 1889. Mientras cursaba los tres últimos años en el citado instituto, fue "maestrino" de armonía. Luego de diplomarse, se dedicó a la enseñanza en Civitanova Marche (Macerata) hasta 1907, año en que vino a la Argentina. Radicado en Buenos Aires, continuó con la

docencia en varios conservatorios y en su Escuela de Canto, fundada en esta ciudad. Hasta aquí, los datos aportados por Lacquaniti que llegan hasta 1912, año en que publicó la obra consultada*.

*Op. cit., vol. I.

PIERI, Antonio E.

Periodista. Agente de información comercial. Nació en Italia. En 1896 creó la primera oficina de informes comerciales que hubo en la Argentina. Fundó en 1923 la revista mensual ilustrada de finanzas, industrias y comercio titulada "América del Sud", la que, al cabo de ocho publicaciones dejó de aparecer. Pien falleció en Buenos Aires, en 1932; su hijo Franklin se hizo cargo de la agencia.

PIETRANERA, Tomás

Capitán de marina. Comerciante. Nació en Génova. Establecido en Buenos Aires en la segunda mitad del siglo pasado, se dedicó a la importación de artículos italianos. Fue el tercer presidente del Circulo Italiano de esta ciudad.

PIETROBELLI, Fricisco

Colonizador. Nació en Italia. En 1885, trabajó en la construcción del ferrocarril que va desde Puerto Madryn hasta Trelew (Chubut). Estando en dicha localidad, en noviembre de 1897 decidió abandonarla y, en compañía de su compatriota Tenietti y el suizo Runge, emprender viaje para fundar la que se llamó Colonia Ideal y más tarde General Sarmiento, situada entre los lagos Musters y Colhué-Huapi, en virtud de un decreto emanado del Gobierno meses antes, por el cual se creaba un centro de colonización en dicha zona. En 1898 llegó el primer plantel de colonos, base para la formación de la citada colonia. Con el objeto de buscar una salida al Atlántico más cerca que Bahía Camarones, sitio ya conocido por Pietrobelli. éste que buscaba también habilitar un puerto, salió para explorar, pero sin éxito. En 1899 inició otra tentativa; después de muchas penurias dio con la rada Tilly y Punta Márquez, en el golfo de San Jorge. Regresó a la colonia y luego a Buenos Aires, para solicitar del

Gobierno la mensura de la misma y la habilitación de un fondeadero. Por fin, a comienzos de 1900, en un paraje situado algo al norte de Punta Márquez sentó las bases de la nueva población, en Punta Borja, que al tiempo fue bautizada con el nombre de Comodoro Rivadavia, y que comenzó a prosperar y a recibir nueva afluencia de pobladores. En 1902, se decretó la fundación de otra colonia al norte de Comodoro Rivadavia. Más tarde, Pietrobelli fue nombrado juez de paz. Varios ingenieros ingleses comenzaron a trazar las vías del ferrocarril, y el ingeniero Olivera construyó el ramal que va a Colonia Sarmiento. En Comodoro Rivadavia, el Gobierno concedió a Pietrobelli los primeros títulos de propiedad. A fines de 1906, se festejó el descubrimiento del importante yacimiento petrolífero, que sorprendió a los dos hombres que buscaban agua para la población, uno de ellos de origen veneciano, llamado Humberto Beghin; quizá, de no mediar la idea de Pietrobelli, cuando trasladó su campamento pocos kilómetros más al norte de Punta Márquez, es decir, en el actual sitio donde se halla Comodoro Rivadavia, no se hubiera descubierto el yacimiento petrolífero al que se hizo mención. Pietrobelli contribuyó en gran medida a la colonización y al progreso inicial de Chubut.

PIGAFETTA, Antonio*

Marino. Nació en Vicenza, en 1481. Se trasladó a España en 1519; obtuvo autorización para agregarse a la expedición que preparaba Hernando de Magallanes con destino a las islas Molucas. Embarcó como “sobresaliente” en la nave capitana *Trinidad*; poseedor de conocimientos de astronomía, geografía y matemática, tuvo a su cargo las observaciones científicas y la redacción del libro de la expedición; en suma, fue el historiador del viaje de Magallanes. Cuando éste halló la muerte en la isla de Cebú, Pigafetta acompañó a Sebastián Elcano a las Molucas y regresó con él a Sanlúcar de Barrameda en 1522 en la nave *Victoria*, que efectuó el primer viaje alrededor del mundo. Pigafetta fue uno de los dieciocho sobrevivientes de la expedición. El manuscrito de su diario, fue impreso en 1556 en italiano; lo redescubrió Carlos Amoretti en 1800: *Primo viaggio intorno al globo terraqueo*; fue traducido al

francés y finalmente, en 1899, al castellano: *Primer viaje alrededor del mundo. Relato escrito por el caballero Antonio Pigafetta, traducido directamente de la edición italiana del Dr. Carlos Amoretti y anotada por Manuel Walls y Merino, secretario de la embajada de España en Londres* (Madrid, 1899). Pigafetta incluyó en su trabajo mapas, uno de ellos de la América meridional, en donde aparece la costa argentina desde el Río de la Plata hasta el Estrecho de Magallanes; la zona del Río de la Plata señala los dos ríos confluentes, el Paraná y el Uruguay; también señala el Mar Pacífico. Forma parte del mismo libro, un tratado de navegación y un plano que contiene la *Indicazione del Primo Viaggio intorno al Globo Terraqueo fatto dalla nave La Vittoria della Squadra di Magallanes negli anni 1519-1522, in cui navigó il Cav. Antonio Pigafetta*. Falleció en Vicenza, en 1534. El Primer Congreso Nacional de Cartografía, reunido en Buenos Aires a fines de 1951, resolvió rendir homenaje a Pigafetta, a quien se consideró el primer cartógrafo de la Argentina.

*Antonio Lombardo, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles* (Gandía, op. cit., p. 20). En Otra lista figura como Antonio de Plegafetis (en idem, idem).

PIGNOTTI, Gino

Bancario. Nació en Siena, en 1885. En 1906, se doctoró, con medalla de oro, en ciencias económicas y sociales, en la Universidad Bocconi de Milán. Sucesivamente, por concurso, obtuvo el cargo de secretario rentado de la Cámara de Comercio de Nápoles, y participó en la guerra llevada a cabo por Italia en Libia contra Turquía. Vuelto a la vida civil, al terminar aquel conflicto bélico, fue apoderado de la sociedad licorera Florio hasta que estalló la segunda guerra mundial, en la que participó como capitán del ejército. Luego entró en la Banca Commerciale Italiana. Trasladado por ésta a su asociado el Banco Francés e Italiano para la América del Sud, en 1925 vino a Buenos Aires para integrar la dirección de la entidad en la Argentina, primero como vicedirector y luego como director adjunto, cargo que desempeñó hasta su jubilación.

Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina, integrando las comisiones directivas de la Asociación de Ex Combatientes y de la "Dante Alighieri", en la que desempeñó los cargos de tesorero y vicepresidente. También integró la junta ejecutiva del Comité de Ayuda a Italia, constituido bajo la presidencia del doctor Horacio Rivarola, que luego del segundo conflicto mundial, envió cuantiosos socorros a la península itálica. Falleció en Buenos Aires, en 1952. Padre del destacado físico y docente universitario argentino Alberto Pignotti.

PILUSCIO, Domingo

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1889 y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en La Plata (Buenos Aires). En 1911, año de la publicación de la fuente consultada* residía en Tucumán.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. ch., p. 226.

PINASCO, Jacobo

Comerciante. Nació en Lavagna (Génova). Llegó a la Argentina en 1845. En nuestro país, como lo había hecho en su patria, se dedicó a actividades marítimas, y fundó en 1850 un importante establecimiento comercial. Padre de Santiago Pinasco, de relevante actuación en nuestro medio.

PINASCO, Luis

Comerciante. Nació en Génova, en 1865. Estudió en escuelas técnicas de su ciudad natal. Llegó a la Argentina en 1888. A fines del siglo pasado, poseía en Buenos Aires una acreditada orfebrería y joyería, sita en la calle Cuyo 1340. Fue socio de la "Colonia Italiana".

PINASCO, Santiago

Industrial. Comerciante. Político. Nació en Rosario de Santa Fe, en 1860. A los seis años de edad fue llevado por su padre a Génova, donde frecuentó el Colegio Nacional de Comercio, continuando sus estudios

hasta los veinte años. De regreso a su patria, entró como socio en la fuerte firma Pinasco y Castagnino de Rosario. Se destacó en el comercio y la industria. Actuó también en política y en la función pública: fue elector del presidente Quintana, miembro de la Asamblea Constituyente de Santa Fe en 1907, dos veces diputado nacional por la provincia, concejal e intendente municipal de la ciudad de Rosario. Fue además presidente del Banco Provincial de Santa Fe, tesorero de la Compañía de Seguros La Rosario. Asimismo, se desempeñó como director del Banco de Italia y Río de la Plata de Buenos Aires (1918-1929), en el que ocupó la presidencia en sucesivos períodos, durante diez años, de 1919 a 1929. Fue promotor y participante de numerosas iniciativas de la colectividad italiana en Rosario y de entidades y asociaciones surgidas en la misma. Fue también presidente del comité ítalo-argentino pro monumento a Belgrano en Génova, y asistió al acto de la inauguración del mismo, que se llevó a cabo el 12 de octubre de 1927. El señor Pinasco falleció en La Cumbre (Córdoba), en 1937.

PINEROLI

Arquitecto. Nació en Novara. Trabajó en la Argentina en las últimas décadas del siglo pasado. Entre sus obras se cuentan la construcción de casas en la Capital Federal; la estación ferroviaria de la entonces naciente ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires; el teatro principal de la ciudad de Corrientes; la catedral, el hospital y el mercado de Goya (Corrientes). Asimismo, efectuó trabajos topográficos en la provincia de Corrientes.

PINI, Angel

Industrial. Nació en Italia. Prosiguió con la fábrica de licores fundada por su padre, Hermenegildo Pini, en Buenos Aires. La razón social Pini Hnos. y Cía. se constituyó en 1892, y la integraban, además de Angel Pini, su hermano Antonio, Angel Saporiti, Aquiles Pini —italianos— y Camilo Leonardi, de ascendencia italiana. Los productos más conocidos que elaboraba la casa, eran el aperitivo Pinal y el vermouth Aguila. En la segunda década del siglo actual, la fábrica seguía próspera y fuerte, y la

regenteaba otro Hermenegildo Pini, nieto del fundador de la misma. Los productos de la casa Pini fueron premiados en numerosas exposiciones. Angel y Antonio Pini, además de la copropiedad de la fábrica de licores. poseían en Bella Vista (Corrientes) una destilería de alcohol en sociedad con Pedro Merello. Asimismo, ambos hermanos eran dueños de muchas propiedades rurales: una estancia en Neuquén, donde se criaba ganado ovino y vacuno; otra en Santa Fe, también con ganado, como asimismo sendas estancias en Entre Ríos, Córdoba y Santiago del Estero. En otro orden de cosas, Angel Pini integró en diversas oportunidades la comisión directiva de la Sociedad Italiana de Beneficencia del Hospital Italiano, y ocupó numerosos cargos en los más importantes institutos de crédito de la Capital Federal. (Véase: Pini, Hermenegildo).

PINI, Antonio

Véase: Pini, Angel

PINI, Eugenio

Esgrimista. Nació en Liorna, en 1859. Se inició en el arte de la esgrime con su padre, José Pini, famoso en su tiempo. A los dieciocho años obtuvo el diploma de maestro de esgrime y a los veintitrés, fue nombrado profesor en la Academia Naval. Formó alumnos destacados que vencieron torneos en diversas ciudades de Italia. Pini cobró creciente fama en su patria y fuera de ella; ganó, entre otros, el torneo nacional de Bérgamo en las categorías de espada y sable. Famoso por sus duelos en Italia, Francia, España y la Argentina, lució asimismo su arte en Gran Bretaña, Alemania, Rusia, Egipto, Estados Unidos y Cuba. Llegó a Buenos Aires en 1897, contratado para organizar la Escuela Militar de Esgrime que fundó en 1898. Se le confió también la dirección de la sala de armas del Jockey Club. Formó numerosos discípulos, retirándose de la actividad docente en 1920. Organizó posteriormente el Círculo de Florete Pini, en el que siguió animando su deporte favorito. Falleció en Mar del Plata (Buenos Aires), en 1939.

PINI, Hermenegildo

Industrial. Nació en Lierna (Como). Fundó en 1864 una fábrica de licores en Buenos Aires que, con el transcurso del tiempo llegó a ser un importante establecimiento en su género. (Véase: Pini, Angel).

PINO, Carmelo

Industrial. Ebanista. Nació en Barcellona (Mesina), en 1860. Estudió dibujo en Nápoles, y también escultura. Llegó a la Argentina en 1886 y se asoció a su cuñado Antonio Pastore en la fábrica de muebles que años antes había fundado éste en Buenos Aires. Pino, además de copropietario, fue la mente rectora del citado establecimiento de muebles de lujo. A él le fue encomendada la tarea de modelar y hacer el cofre para la bandera del acorazado *San Martín*, que por entonces se estaba construyendo en Liorna para la Armada argentina. (El citado cofre fue hecho en madera de nogal y plata; a su alrededor se colocaron los escudos, en plata, de las dieciséis provincias argentinas; en su parte delantera se colocó el escudo, en plata, de la Argentina; y en la de atrás, el busto del general San Martín, también en plata). (Véase: Pastore, Antonio).

PINOLI, Clemente

Abogado. Docente. Nació en Italia. En 1854, fue contratado para ocupar la cátedra de economía política en la Universidad de Buenos Aires, que dictó hasta 1858. En 1855, había participado en la organización del Hospital Italiano, en el que desempeñó el cargo de prosecretario.

PINTO, Alfredo

Pianista. Compositor. Docente. Nació en Mantua, en 1891. Cursó sus estudios en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde fue discípulo de Rossomando y de De Nardis. En 1913 viajó a la Argentina radicándose en Buenos Aires. Como pianista ofreció numerosos recitales, principalmente en la Asociación Wagneriana. Alternó luego la docencia con la composición; juntamente con Augusto Sebastiani se hizo cargo del Conservatorio Beethoven, dirigiendo más tarde, independientemente, otro instituto musical. En el terreno de la creación artística, Pinto es

autor de diversas obras, entre las que cabe recordar la ópera "Gualicho", estrenada en el teatro Colón, bajo la dirección de Albert Wolff, durante la temporada de 1940; el ballet "El pillán", una "Suite para pequeña orquesta", la serie "Contrastes", el poema "Comentario para un canto d'annunziano"; "Rebelión", para orquesta; la "Serie popular italiana" y el poema sinfónico "La Sulamita", premiado en un concurso de la Asociación del Profesorado Orquestal. Algunas de las obras antes mencionadas, habían sido ejecutadas bajo su propia batuta en conciertos de la Orquesta Filarmónica de la citada asociación. Alfredo Pinto obtuvo premios municipales de música (en 1939 y 1946), a los que se sumaron otras significativas distinciones. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

PINTO, Ernesto

Pintor. Docente. Nació en Italia. Fue nombrado profesor de dibujo en la Universidad de Buenos Aires, en 1858.

PIORA*, Francisco

Nació en Génova. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522). Fue muerto a traición en la isla de Cebú, en 1521.

*También llamado Picora.

PIROVANO, Aquiles

Comerciante. Agropecuario. Nació en Liguria. Hijo de Ignacio Pirovano —médico graduado en Pavía—, vino muy joven a Buenos Aires, en la época de Rosas. Aquí ejerció el comercio, actividad que continuó desempeñando en la capital argentina, luego de haber transcurrido varios años en la provincia de Entre Ríos dedicado a tareas agrícola-ganaderas. Uno de sus hijos, fue el célebre médico cirujano Ignacio Pirovano (había nacido en Buenos Aires hacia 1842 y murió en la misma ciudad, en 1895).

PIROVANO, Carlos

Industrial. Nació en Milán, en 1896. Cursó estudios técnicos en su ciudad

natal. A los diez y nueve años se enroló como voluntario en el ejército italiano para participar en la guerra de 1915-18, en la que alcanzó el grado de teniente de alpinos y obtuvo la cruz de guerra y una medalla de plata el valor militar. Participó con Arturo Andreoletti en la fundación de A.N.A. (Asociación Nacional Alpinos). En 1922 vino a la Argentina para integrar la firma Treves & Bonacina, representante de importantes empresas textiles italianas. En 1924 se estableció en Chile, donde creó una organización de representaciones análoga a la de Buenos Aires. Vuelto a esta ciudad en 1935, promovió la creación de una gran industria textil local con capitales y técnicos italianos. Surgió así la Italar S.A., cuyo primer presidente fue el senador italiano Varzi. Pronto éste renunció y le sucedió Carlos Pirovano, quien, en treinta años de incansable y eficaz labor, colocó a Italar en la lista de las mayores industrias algodonerías de América del Sur. Además creó la Selaco S.A., especializada en tejidos finos de algodón (camisas, pañuelos, mantelería, etc.). integró también el directorio de varias empresas, entre ellas el Banco de Italia y Río de la Plata (del que fue director desde 1952 hasta su muerte) y la Compañía de Seguros Providencia. Fue consejero y vicepresidente de la Cámara de Comercio Italiana en la Argentina. Miembro de la Comisión Directiva del Hospital Italiano y otras instituciones de bien común. También se ocupó de actividades agropecuarias, habiendo adquirido una importante estancia en Lobería (Buenos Aires). Falleció en la Capital Federal, en 1970.

PISANI, Antonio

Periodista. Nació en Italia. Antiguo y valeroso escritor del periodismo ítalo-platense, fue también director del "Giornale d'Italia" de Buenos Aires, años después de su fundación en 1906.

PISANI, David

Marino. Comerciante. Nació en Pietra Ligure (Savona), en 1828. Efectuó estudios comerciales en Génova. Entró en la marina mercante italiana, participando en la campaña de Crimea (1855-1856). Asimismo, surcó el océano durante muchos años con naves de vela. Llegó a la Argentina en

la década del sesenta del siglo pasado y se radicó en Baradero (Buenos Aires), dedicándose al comercio al por mayor. En dicha localidad fundó la Sociedad Italiana, llamada luego XX Settembre, de la que fue presidente durante largos años. Socio benemérito de la sociedad Unione e Indipendenza.

PISCICELLI, Luis

Funcionario. Nació en Casalanguida (Chieti), en 1880. Realizó estudios comerciales en Italia. Puede ser considerado un pionero de la inmigración italiana en la zona del norte patagónico. Llegó a los dieciséis años a la Argentina. Durante un tiempo fue administrador de la colonia González Chaves (actualmente ciudad) recientemente fundada por su amigo Napoleón Grassi; transfiriéndose luego a Bahía Blanca (Buenos Aires) para cubrir un cargo de contador en el molino América. En 1914 Piscicelli regresó como voluntario de guerra a Italia, donde actuó como subteniente. De vuelta en Argentina, retomó sus actividades. En 1938 fue requerido en Casalanguida para obtener que las autoridades de esa localidad erigiesen un monumento a sus conciudadanos caídos durante la guerra; logrado su objetivo volvió a nuestro país. En 1956, organizó el acto de conmemoración del centenario de la llegada a Bahía Blanca del coronel Silvino Olivieri, legionario abruzo que había llegado allí al mando de la Legión Agrícola Militar. Más tarde, fue designado agente consular de Italia en Tres Arroyos (Buenos Aires) y en ese entonces, junto con el señor Edgardo Monti, hizo donación de 3.500 volúmenes a la biblioteca Bernardino Rivadavia de dicha ciudad. En 1968, viajó nuevamente a su país de origen con el fin de hacer colocar en el edificio de la Municipalidad de Casalanguida una placa conmemorativa a la memoria de los casalanguidenses de Argentina muertos en defensa de su patria. De regreso a nuestro país, fue relevado de su cargo de agente consular y jubilado, transfiriéndose a Dorrego (Buenos Aires). Falleció en Catamarca, en 1972.

PISINGER, Pablo

Ingeniero. Funcionario. Nació en Trieste, en 1902. Se graduó en

ingeniería industrial en la ciudad de Padua. Pasó a la Argentina en 1943; aquí dedicó principalmente su actividad a la empresa industrial Citógeno S.A., en la cual escaló rápidamente posiciones hasta llegar al cargo de miembro del Consejo de Administración y director gerente. Además formó parte del Consejo de Administración de Comelsa S.A. y de otras sociedades de menor importancia. Falleció trágicamente en Buenos Aires, en 1969.

PISTOCCHI, Pedro Amadeo

Industrial. Nació en Italia, en 1899. Se radicó en nuestro país y fundó diversas empresas: Térmica Industrial de Haedo S.A. y Cerámica Industrial Haedo S.A., de las que fue presidente; Pistocchi y Cia. S.R.L.; Compañía Minera Juárez S.R.L.; Arcimin S.R.L. y Minera Cerro Redondo, del Uruguay. También fue fundador y presidente de Asofamar (Asociación Fabricantes de Materiales Refractarios). Fue proveedor de los Altos Hornos de Zapla, Somisa y otras empresas siderúrgicas de gran importancia. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

PISTONATO, Gerónimo

Ingeniero. Docente. Nació en Italia. A comienzos del siglo actual se desempeñaba como profesor de electrotécnica en la Universidad de Córdoba. Inventó un aparato para la demostración de las corrientes trifásicas.

PISTONI, Julio César

Médico cirujano. Nació en Carpi (Módena). Se graduó en la Universidad de Módena. En esa casa de estudios, fue ayudante del profesor Giovanardi en la cátedra de anatomía y más tarde, del profesor Puglia en la de fisiología. Ejerció la profesión en Módena y Scandiano (Reggio de Emilia), donde se desempeñó como médico municipal. Llegó a la Argentina en 1885; revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires, ciudad en la que ejerció durante muchos años su profesión y en la que continuaba residiendo en 1911, año de la publicación de una de las obras consultadas* Fue asimismo médico de la Legación italiana. Autor de

obras científicas, cabe mencionar entre ellas: *Anchilostoma duodenale* y *Vizi di cuore*.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.

PISTRELLI, Atilio

Marino. Nació en Udine, en 1871. Llegó muy joven a la Argentina. Cursó estudios en la Escuela de Maquinistas. Ingresó a la Marina de Guerra en 1893, con el grado de alférez de fragata ingeniero maquinista de tercera. En sucesivos ascensos, llegó el grado de ingeniero maquinista subinspector en 1917. Embarcó en el *Villarino* y luego en el *Belgrano* y otros buques; participó de la Comisión Naval en los Estados Unidos, que vigiló la construcción del acorazado *Moreno* del cual fue segundo jefe de máquinas y luego jefe. Tomó parte en las pruebas de máquinas de este buque y del *Rivadavia*. Pasó luego al arsenal de Puerto Belgrano; a la división Ingeniería Naval de la Dirección General de Material y se desempeñó como subdirector de los talleres de marina de Dársena Norte, Integró comisiones examinadoras de aspirantes de la Escuela Naval embarcados así como de ascensos de oficiales. Obtuvo su retiro en 1921 y, diez años más tarde, en 1931, falleció en Buenos Aires.

PITIGRILLI

Véase: Segre, Dino

PITTALUGA

Marino. Nació en Italia. En 1853 era comandante de la nave *Chacabuco*, que formaba parte de la escuadre porteña que el 18 de abril, combatió en Martín García contra la escuadre de Urquiza, en la lucha entre Buenos Aires y la Confederación. Pittaluga murió valerosamente en cumplimiento de su deber, en el mencionado combate naval.

PITTALUGA, Alejandro

Pintor. Arquitecto. Escenógrafo. Nació en Italia. Radicado en Buenos Aires en la época de Rosas, fue escenógrafo del teatro de la Victoria durante muchos años. Dicho teatro, inaugurado en 1838, contaba con

buenos decorados debidos a Pittaluga. quien había sido contratado para tal fin, realizando asimismo los decorados del telón de boca, y los ángeles que en el techo parecían sostener le gran arañe central. A partir de 1859, fue escenógrafo del antiguo teatro Colón. Fueron muy elogiadas sus escenografías para el estreno de "Fausto" de Gounod, efectuado en dicha sala en 1866. Pintó cuadros sobre temas históricos, entre ellos "La batalla de Cepeda" (1860).

PIZZATO, Sigfrido

Técnico mecánico. Nació en Asiago (Vicenza). Llegó a la Argentina después de la segunda guerra mundial, estableciéndose en Punta Alta (Buenos Aires). Desempeñóse allí como técnico en la Base Naval de Puerto Belgrano (Buenos Aires). En 1957, fundó el I.T.A.R. (Instituto Técnico Argentino de Refrigeración) donde varios miles de jóvenes, principalmente conscriptos de la Base Naval de Puerto Belgrano, han estudiado hasta diplomarse de técnicos en refrigeración, mecánica, electricidad, electrónica o televisión. En 1969, debido a una iniciativa suya, se inauguró en Punta Alta la Iglesia de Nuestra Señora de los Emigrantes. Fundó el Centro Católico Italiano, del que fue presidente. Asimismo, fue miembro activo de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. Falleció en Punta Alta, en 1973.

PLANKER, Pirro

Geómetra agrimensor. Contador. Militar. Nació en Parma, en 1863. Estudió en el instituto técnico de su ciudad natal. Frecuentó asimismo la Escuela Militar de Módena; en 1881 se le dio el grado de subteniente de infantería; en 1883, fue promovido a teniente y al año siguiente, admitido en el Cuerpo de Carabineros Reales, donde permaneció hasta 1890 y ascendió al grado de capitán. Llegó a la Argentina en 1891, radicándose en Buenos Aires, ciudad en la que ocupó diversos cargos. Cuando en 1898 se produjo el conflicto de límites con Chile, se constituyó una Legión Italiana para ayudar a los argentinos en la defensa de su territorio; Planker fue uno de sus más fervientes promotores y organizadores, y fue nombrado vicepresidente del Comité de la citada

legión.

POCCI, Juan

Comerciante. Nació en Roma. Llegó a Buenos Aires en 1890; durante un tiempo, fue en esta ciudad profesor de equitación. Luego se trasladó a Mendoza, dedicándose al comercio de pieles y productos de la zona, y también al de animales, que intercambiaba con Chile. Pasó más tarde al Checo Austral, donde se dedicó al comercio de maderas, y a la colonización. En 1906 se radicó en Tucumán, como representante de la acreditada Droguería Del Aguila, de Rosario de Santa Fe; continuaba en dicho cargo en 1911, año de la publicación de la obra consultada*.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit.; cap. L'opera degli italiani in Tucumán, p. 10.

PODESTA

Constructor. Nació en Italia. Según refiere el articulista de "La Nación", en su número especial de 1916*, uno de los constructores italianos que trabajaron en Buenos Aires desde el comienzo del siglo pasado, fue el que levantó la Pirámide de Mayo, obra que represente el mayor esfuerzo posible, en el sentido monumental, por aquel entonces. Dicen que fue éste un albañil genovés, apellidado Podestá. La pirámide fue erigida del 6 de abril al 20 de mayo de 1811; más tarde fue rehecha y adornada con estatuas que después han sido quitadas.

*Op. cit, p 392

PODESTA, Juan*

Industrial. Nació en Sestri Levante (Génova). Llegó a Buenos Aires en 1846. Comenzó siendo estañero, y luego organizó una fábrica en el remo de dicha industria.

*Un Juan Podestá, nativo de Sestri Levante, fue el padre del médico argentino Manuel Podestá (1853-1920), director del Hospicio de las Mercedes y jefe de clínica médica del Hospital Italiano de Buenos Aires. (Zuccarini, op. cit., p. 343).

PODESTA, Santiago José

Comerciante. Nació en Lavagna (Génova), en 1819. Llegó a la Argentina en 1853. Fue durante largo tiempo director de los Mataderos públicos, y exportador de productos del país. Perteneció a la Cámara de Comercio Italiana desde su fundación y formó parte de la Comisión Directiva del Hospital Italiano de Buenos Aires. Asimismo, publicó numerosos trabajos en revistas comerciales. Caballero de la Corona de Italia.

PODESTARELLI

Véase: Perejil, Luis

PODRECCA, Víctor

Titiritero. Nació en Cividale del Friuli (Udine), en 1883. Después de haber sido periodista y secretario del Liceo musical de Santa Cecilia en Roma, se dedicó al arte para los niños, creando el Teatro dei Piccoli que le dio notoriedad mundial. Este teatro surgió en Roma en 1914, en una sala del Palacio Odescalchi y tuvo modestos comienzos. Sirviéndose de marionetas, muy pronto conocidas como "piccoli di Podrecca", efectuó espectáculos de alto nivel artístico, tanto es así, que su teatro cobró particular notoriedad entre los adultos. Con sus "piccoli" (alrededor de mil) puso en escena obras de autores como Rossini, Mozart, Pergolesi, Donizetti y Paisiello, granjeándose éxitos notables en todas partes. Su notoriedad traspuso los límites de Italia, y efectuó con frecuencia gires al exterior, por Europa, América latina y los Estados Unidos, donde permaneció durante muchos años. Realizó con su compañía varias tournées por la Argentina; la más larga de éstas, se prolongó aún años después de todo el período de la segunda guerra mundial, cuyo estallido lo sorprendió en nuestro país. De regreso a Italia cosechó nuevos triunfos, poniendo en escena, entre otras obras, "Pedro y el lobo" de Sergio Prokofiev. En los últimos años presentó comúnmente espectáculos de variedades, es decir números separados unos de otros, apreciados por el virtuosismo y la perfección de ejecución. Podrecca falleció en Ginebra (Suiza), en 1959.

POGGETTI, Juan Bautista

Médico cirujano. Nació en Savigliano (Cúneo), en 1839. Cursó sus estudios y se graduó en la Universidad de Turín. Combatió como voluntario por la independencia de Italia; se batió en las batallas de Solferino, Magenta y San Martino y, en 1866, en Custoza. En la década del ochenta del siglo pasado, ya se encontraba radicado en la Argentina. Por el comportamiento demostrado en ocasión de la epidemia de cólera que asoló al país en 1886-1887, se le concedió una medalla de oro. Fue médico de diversas sociedades de socorros mutuos italianas y españolas, y presidente de la sociedad Libere Italia. A fines de siglo, era propietario en Buenos Aires de la farmacia Tres Esquinas.

POGGI, Alberto Mateo

Organista. Fabricante de órganos. Nació en Génova, en 1855. Hijo de Santiago Poggi (véase), arribó con su familia a Buenos Aires en 1867. Iniciado por su padre en el difícil arte de fabricar órganos, e la muerte de aquél, en 1874, comenzó a trabajar por su cuenta. En el citado año, instaló su primer órgano en la iglesia de Balvanera; luego en la del Pilar, considerado una verdadera reliquia. Sucesivamente dotó de magníficos órganos a las parroquias de San Telmo, Concepción, San Ignacio, San Nicolás de Bari, San Juan, Le Piedad, Socorro, Santa Lucía; a la iglesia del Salvador, Seminario de Villa Devoto, Colegio del Sagrado Corazón. En el interior, fueron obra suya los órganos de las catedrales de La Plata —y de la iglesia de San Ponciano de la misma ciudad—, San Juan, Paraná, Santiago del Estero, como así también el de la iglesia de La Merced de Mendoza. En 1892 construyó un órgano para la basílica de Santo Domingo, en Buenos Aires, que reemplazó al anterior construido por su padre; fue considerado una obra maestra de sonoridad y de ingenio mecánico, y contaba con un equipo de su invención, que suplía la falta de energía eléctrica en esa época (fue destruido durante asaltos de populacho a los templos perpetrados en junio de 1955). Poggi refaccionó en 1887 el órgano de la Catedral Metropolitana, instalado en 1873. Cabe agregar que el biografiado también actuó como organista en varios templos, entre ellos Le Merced, donde en 1877 estrenó la "Misa de

Gloria” de Avelino Aguirre. Falleció en Buenos Aires, en 1935. Su hijo Alberto S. Poggi se destacó como compositor.

POGGI, Santiago

Fabricante de órganos. Nació en Génova, en 1830. En dicha ciudad, fabricó el órgano de la catedral en 1861. Invitado por el canónigo Manuel Velarde, cure párroco de la iglesia de Monserrat, arribó a Buenos Aires con su familia en 1867. Ese mismo año instaló el órgano de la mencionada iglesia, y al año siguiente, el de Santo Domingo. Falleció en Buenos Aires, en 1874. Su hijo Alberto Mateo Poggi (véase) continuó con la labor del padre, de quien había heredado la maestría en arte tan antiguo como complicado.

POGGIO, Bartolomé

Sacerdote. Nació en Génova, en 1766. Radicado en Buenos Aires, se hizo religioso en el convento de San Ramón de esta ciudad. En 1803 participó, en calidad de capellán, de la expedición al fuerte San José de la Patagonia, rodeado aun de varias tribus indígenas. Un día, éstas prendieron fuego a la iglesia mientras el padre Poggio oficiaba misa. Tanto el sacerdote como los feligreses perecieron carbonizados. Este hecho ocurrió en 1809.

POISA, José

Químico-farmacéutico. Funcionario. Nació en Brescia, en 1851. Estudió química y farmacia en la Universidad de Pavía. Revalidó su título en la de Buenos Aires. En esta ciudad fue perito inspector de la Oficina Química; antes había sido químico de 1ª clase en la Oficina Química de La Plata (Buenos Aires), donde realizó más de tres mil análisis químicos y toxicológicos en sus laboratorios. A fines de siglo, era gerente de la antigua farmacia Demarchi, la más conocida e importante de su época en especialidades farmacéuticas.

POLACCO, Victor

Comerciante. Nació en Verona, en 1882. Vino al país en 1940 y se dedicó

con éxito a diversas actividades comerciales, entre ellas la creación, en la Capital Federal, de la Casa Dea, especializada en artículos de moda masculina. Falleció en Buenos Aires, en 1970.

POLESE, Tobias

Pintor. Nació en Torre del Greco (Nápoles), en 1865. Estudió dibujo y pintura en el Instituto de Bellas Artes de Nápoles. Trabajó durante varios años en su patria, obteniendo numerosos premios en exposiciones. Se trasladó luego a la Argentina, y a fines de siglo residía en Buenos Aires, donde instaló una fábrica de marcos y abrió un taller de pintura, en la calle Callao 633. En Buenos Aires obtuvo medalla de plata en 1898, en la exposición de la Colmena artística, y en la Exposición nacional de 1898-99 presentó finos trebejos artísticos.

POLETTO, Hermenegildo

Industrial. Nació en Bessano del Grappa (Vicenza), en 1854. Llegó a la Argentina en 1897. Pudo demostrar aquí sus aptitudes en materia de arte decorativo (ya en Italia había cultivado el dibujo) y llegó a ser socio de la firma Miozzi y Poletto que en 1899, año de la publicación de la fuente consultada* poseía una gran fábrica de cerámicas y terracotas en Rosario de Santa Fe. Poletto obtuvo en esa ciudad una medalla de plata y mención honorífica por sus diseños.

*Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 276.

POLI, Dino

Doctor en ciencias económicas y comerciales. Funcionario. Empresario. Nació en Italia, en 1884. Realizó sus estudios en la Universidad Comercial de Milán. Integró el directorio del Banco Central de la República Argentina (1936-1938); fue presidente de la Cámara de Comercio Italiana (1937-1940 y 1947). Fue asimismo presidente de las sociedades anónimas Italmar Empresas Marítimas y Atlantis de Préstamos y Edificación; miembro del directorio de La Rural Cía. de Seguros y de Industrias Pirelli S.A. Gerente honorario del Banco Francés e Italiano para la América del Sur y consejero de las sucursales en la Argentina. Miembro del directorio

de Italcable. Fue nombrado Comendador de la Corona de Italia. El doctor Poli falleció en 1958.

POLIMENI, Franco

Cantante. Docente. Nació en Mesina, en 1860. Estudió en el Conservatorio San Pietro e Majella de Nápoles, en el que se diplomó como maestro y artista de canto en 1887. Fue contratado como primer barítono en los principales teatros de Nápoles, Mesina, Catania, Perugia, Terni, Arezzo y Caserta. Fuera de Italia, cantó en teatros de España, Grecia, Turquía, Egipto, Brasil, Uruguay y Chile. En la Argentina, fue contratado para actuar en el teatro Coliseo de Buenos Aires. En esta ciudad, ejerció asimismo la docencia artística como profesor de canto en el Conservatorio Mescagni.

POLINI, Ilaro

Fabricante de instrumentos musicales. Nació en Italia. El diario "El Argos" de Buenos Aires, del 20 de octubre de 1824, nos da noticias de Polini. Decidido a establecerse en esta ciudad, abrió una fábrica en la calle Potosí N° 77, donde se dedicó a fabricar toda clase de instrumentos de viento, pianos y órganos, como así también máquinas de física y química.

POLIZA, Francisco

Práctico de río. Nació en Savona, en 1861. Llegó a Buenos Aires en 1872 y se radicó en el barrio de la Boca del Riachuelo. De inmediato ingresó como grumete en la marina mercante, navegando por todo el mundo. Dedicado a la navegación fluvial en el Paraná, Uruguay y Paraguay, se desempeñó como marinero, contramaestre, comisario, baqueano, patrón de barco y práctico. Póliza actuó en el gremio de prácticos del río Paraná, fundando la sociedad respectiva de la que fue su primer presidente. En 1896, cuando se suscitaron temores de un conflicto armado internacional, se presentó a las autoridades ofreciendo sus servicios, lo que le valió que se le concediera la ciudadanía argentina. En junio de 1931, viajaba a bordo del vapor sueco *Anglia* como práctico y,

navegando aguas abajo por el Paraná, en un lugar tormentoso frente a San Nicolás de los Arroyos, dicho barco fue embestido por el vapor español *Agire-Mendi*, que le causó averías tan importantes que lo hundió al cabo de media hora; organizado el salvamento —que incluyó al capitán—, Póliza no abandonó la nave confiada a su pericia y, cumpliendo una antigua ley marinera, se hundió con ella. (Una boya colocada en el sitio de la catástrofe, denominado Vuelta de los Patos, recuerda el accidente). El Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, dio el nombre de Práctico Póliza a una de sus calles; una placa recordatoria colocada en el nacimiento de la misma, lleva una inscripción alusiva.

POLLA, Aldo

Industrial. Nació en Boisseno (Savona), en 1915. Llegó a la Argentina en 1948, estableciéndose en Lomas de Zamora (Buenos Aires). En dicha localidad, junto con Adolfo Berruti, fundó y dirigió la empresa Nubelax S. A., que se dedica a la producción de látex. Falleció en Lomas de Zamora, en 1973.

POLLININI, Serafin

Financista. Nació en Italia. En la década del setenta del pasado siglo, poseía una casa de cambio en Buenos Aires, site en la esquina de las calles Cangallo y San Martín. Fue uno de los fundadores del Banco de Italia y Río de la Plata en 1872. Integró la primera comisión directiva como secretario y fue asimismo el primer gerente de la citada institución bancaria. En calidad de tal, tocóle pues le gran responsabilidad de organizar desde el comienzo su administración, su contabilidad, la selección de los primeros funcionarios y empleados. Fue asimismo uno de los accionistas fundadores del banco. Pollinini desempeñó durante trece años su cargo con acierto y tacto ponderados; en 1885 declinó la gerencia por motivos de salud. Viajó a Europa en busca de mejoría y descanso. Al mes siguiente, al renunciar el doctor Pablo Marengo el directorio, se designó a Pollinini en su reemplazo, como director “en comisión en Europa”. Durante su estancia en Italia —casi cuatro años—

representó con idoneidad los intereses del banco en el viejo mundo. Regresó a Buenos Aires a comienzos de 1889 y, a fines de 1891, renunció el directorio de aquél para atender sus negocios personales. Pollinini había sido también uno de los fundadores de la Cámara Italiana de Comercio de Buenos Aires, en 1884.

POMILIO, Humberto

Químico. Docente. Industrial. Nació en Chieti, en 1890. Alumno, entre otros, de Agostino Oglialoro y de la esposa de éste, Marussia Bakunin, se graduó de doctor en química en 1911, en la Universidad de Nápoles, donde bien pronto enseñaba a su vez química general, mientras frecuentaba cursos de perfeccionamiento en Zurich, Berlín y Manchester de química física, electroquímica y química tecnológica. En 1917, fundó en Nápoles la Electroquímica Pomilio para la producción de cloro y soda y su utilización en la obtención de celulosa, con vegetales inicialmente importados de Libia. El proceso Pomilio, experimentado en el establecimiento napolitano, tuvo gran éxito y pronto se expandió por el mundo en numerosas industrias, de las cuales alrededor de treinta fueron directamente creadas por el mismo Pomilio. Entre ellas, de particular interés para nosotros la Celulosa Argentina S. A., creada en 1930 en Rosario de Santa Fe, aún hoy columna central del llamado "grupo italiano" de empresas argentinas. Desde 1927 hasta 1960, Pomilio, pasó largas temporadas en la Argentina, contribuyendo bajo diversas formas a su desarrollo industrial. En Italia fue también presidente de la Cámara de Comercio Italiana para las Américas, consejero de la Banca Commerciale y del Credito di Venezie e del Río de la Plata, presidente de la Comisión de Emigración y Colonización para América. Poseía la honorificencia de Caballero del Trabajo. Participó también en la vida de la colectividad italiana en la Argentina y el 14 de junio de 1960, en la "Dante Alighieri" de Buenos Aires, fue objeto de un homenaje en el cual disertó sobre *La industria en la Italia de hoy*. Falleció en Francavilla al Mare (Chieti), en 1964.

POMILIO, Ottorino

Ingeniero. Aviador. Nació en Chieti, en 1887. Se adjudicó, junto con el piloto Pettazzi, el primado italiano de altura, en 1913. Fundó, en 1916, y dirigió en Turín una fábrica de aviones que más tarde pasó a la Fiat. En 1918, fundó otra gran fábrica de aviones en Indianápolis y en 1919 publicó un tratado sobre la construcción de aparatos aéreos. Se dedicó luego a la electroquímica junto al hermano Humberto (véase) y a la producción de celulosa con plantas anuales, proyectando y construyendo grandes instalaciones en Italia y en otros países. En la Argentina, a partir de 1927 hasta su muerte, transcurrió largos periodos colaborando intensamente en la actividad industrial desarrollada por su hermano. Falleció en Roma, en 1957.

PONCERO, Juan Bautista

Marino. Nació en Génova. Integró la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522), en la nave capitana *Trinidad*. Después de la muerte de Magallanes, mientras la nave *Victoria* comandada por Elcano cumplía la primera vuelta al mundo, la *Trinidad*, en la que se encontraba Poncero y otros italianos como Pancaldo, continuó navegando durante cuatro años, en circunstancias adversas, luchando contra la peste y huyendo de las factorías portuguesas, hasta que sus diecisiete tripulantes fueron hechos prisioneros en Ternate por los portugueses y a los cuatro meses remitidos en pequeños grupos a Malaca y Cochín. A los diez meses de estar en Cochín, Poncero huyó con Pancaldo a Mozambique, donde fueron encarcelados y donde murió Poncero.

PONISIO, Mario V.

Abogado. Contador público nacional. Docente. Nació en Italia, en 1896. Realizó sus estudios en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de la Plata, en la que se graduó de abogado, especializándose en derecho comercial, y en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, donde se diplomó de contador. En esta última cesa de altos estudios ejerció la docencia y fue miembro de su consejo directivo. Se vinculó a diversas entidades

industriales, económicas y de cultura. Varias empresas lo contaron en sus directorios, en funciones que su experiencia le permitió cumplir con idoneidad; fue presidente del directorio de las sociedades anónimas Enrico Dell'Acqua, Segismundo Wolf Ltda., Bolsetex, Cerraduras y Laminación, Pontesilva, Guante, Italar, Lagdecom, La Sérica Platense, Ezeta (de la que fue también vicepresidente); vicepresidente de Dismay, Ezar, Segundo Rossi y Cía., Los Caldenes, Sit; director de Denne, Editesa (de la que fue también presidente y vicepresidente), Eranova, Ermione, Eraclea, Iguera y Cía., Sniafa (de la que fue también presidente). Fue asimismo síndico titular de numerosas sociedades comerciales e industriales. Síndico suplente del Banco de Italia y Río de la Plata (1957-1972). Vicepresidente 1° de la Cámara Argentina de Comercio y asesor letrado de la misma. Socio del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, perteneció también a otras instituciones profesionales y culturales argentinas. Miembro del consejo directivo y benefactor de la Sociedad Italiana de Beneficencia en Buenos Aires, Hospital Italiano. Apasionado por el automovilismo y el turismo, el Automóvil Club Argentino lo contó en su comisión directiva; fue asimismo secretario de la comisión directiva del Touring Club Argentino y director de la revista de dicha institución. Autor de varios trabajos de carácter técnico, se especializó en auditorías y en cuestiones de derecho comercial; fue colaborador del diario "La Nación" en cuyas columnas escribió, en especial, artículos sobre economía. El doctor Ponisio falleció en Buenos Aires, en 1972.

PONTE, Genesio

Misionero salesiano. Nació en Borzoli (Génova), en 1876. En 1901 fue ordenado sacerdote en Lugano (Suiza). Vino a América en 1910. Su campo de acción fue la Patagonia; director en General Roca (1921-27), en Junín de los Andes (1927-41), en Stefenelli (1941-44) y nuevamente en Junín de los Andes (1944-47). Allí "don Puente fue sacerdote, ingeniero, médico, maestro, músico, agricultor, mecánico, apicultor: sobre todo religioso ejemplar. Muchas veces jefe de la Comuna, la llevó a grandes progresos, cuidando su desarrollo edilicio. Trazó las primeras

cañerías para el pueblo y para la irrigación, diseñó el plano de las calles y de las plazas y el programa de embellecimiento con monumentos públicos. Fue sobre todo el padre de los pobres*. Falleció en Junín de los Andes, en 1947.

*Dizionario Biografico dei Salesiani, op. cit., p. 225.

PONZINI, Hércules

Industrial. Comerciante. Nació en Italia. En 1888 fundó en la Argentina la firma Ponzini y Garabelli, sucursal de la firma Fretelli Ponzini de Strambino (Turín), donde poseía un gran establecimiento de lavado de lene y curtiembre. Modificada la razón social con la entrada de Lorenzo Garabelli, la firma se desligó de la casa matriz, dedicándose no sólo a la exportación de lanas y cueros lanares, sino también a la importación de vinos italianos. A fines del siglo pasado, era dirigida por el señor Garabelli —a la sazón miembro del directorio de la Cámara de Comercio— y por el doctor Santiago Ponzini. Cabe agregar que por entonces, el comercio de exportación de la Argentina e Italia, en lo referente a lanas y cueros lanares, lo ejercían casi en forma exclusiva dos firmas italianas: la ya citada y la de Giacomo Cohen de Génova, establecida en Buenos Aires en 1866 y dirigida a fines de siglo por Eduardo Bergamo, vicepresidente de la Cámara Italiana de Comercio.

PONZOROL, Juan Bautista*

Nació en Sestri (Génova). Formaba parte de la expedición que Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522), integrando la tripulación de la nave capitana *Trinidad*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

*En otras listas aparece con los nombres de Juan Bautista, Bautista de Poncero, Bautista Poncerón, etcétera. Herrera lo llama Bautista de Poncevera (Polcevera: un río próximo a Génova). (Gandía, op. cit., p. 19).

PORCHIA, Antonio

Escritor. Nació en Calabria, en 1886. Llegó a la Argentina a los dieciséis años de edad y poco tiempo después se inició en el oficio de tipógrafo. Su arte sutil de escritor, comenzó a definirse en la primera edición de sus Voces, suerte de breviario cívico filosófico, en el que el autor no hacía sino renovar los aforismos que desgranaba en las tertulias de café. Seis años más tarde, en 1948, hubo una nueva edición y, al mismo tiempo, Roger Caillois, en París, traducía al francés el libro, que fue favorablemente acogido por la crítica francesa. No obstante, durante mucho tiempo, Porchia continuó siendo poco conocido, hasta que sus trabajos llegaron a un público más vasto gracias a revistas —entre éstas “Sur”— y diarios, que los publicaron con cierta asiduidad. Hubo después otras ediciones y “series” de voces, aportando cada una nuevos hallazgos. Pocos años antes de morir, publicó su último libro. Durante varios períodos, Porchia había sido presidente de Impulso, agrupación de artistas del barrio bonaerense de la Boca. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

PORCHIETTI, Alberto

Capitán de ultramar. Educador. Nació en Pinerolo (Turín), en 1862. Entró primero en la marina mercante italiana y luego en la inglesa, obteniendo el grado de capitán de ultramar en 1884. Llegó a Buenos Aires en 1885, y decidió dedicarse a la enseñanza. Fue director del Colegio Franco-Argentino que en 1887 Porchietti transformó en Colegio Internacional, sito en la calle Cangallo 2311-2323. Más tarde, lo trasladó a Olivos (Buenos Aires), donde hizo construir un edificio ad hoc; fue uno de los mejores institutos educativos con que contó por entonces la Argentina, dotado además de modernos gabinetes para la enseñanza de la física, química y ciencias naturales. El profesor Porchietti tuvo asimismo una gran participación en la vida de la colonia italiana; fue elegido varias veces presidente de la sociedad Unione e Benevolenza y fue también uno de los más esforzados propulsores de la federación de las escuelas de las sociedades italianas en el congreso llevado a cabo por éstas en 1891.

PORCHIETTI, Antonio

Docente. Nació en Italia. A comienzos del siglo actual, era profesor de latín en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Más tarde pasó a ocupar el cargo de bibliotecario de la misma, que le fue conferido con justicia, dadas sus condiciones de erudito y bibliógrafo. Dicha biblioteca era por entonces una de las mejores de Buenos Aires.

PORRO, Francisco

Astrónomo. Docente. Nació en Cremona, en 1861. Fue director del Observatorio Astronómico de Brera (1882-1885); dirigió luego el de Turín, al mismo tiempo que dictaba cursos de astronomía en la Universidad de la mencionada ciudad. En 1902, fue trasladado a Génova para dirigir el Observatorio de la Universidad y dictar cátedras de su especialidad en la misma. En 1905, se lo contrató como director del Observatorio Astronómico de La Plata (Buenos Aires) y tomó posesión del cargo a comienzos del año siguiente. Reorganizó la institución en la que introdujo mejoras, conforme a los progresos de la técnica astronómica; realizó allí observaciones relativas a la posición de las estrellas del hemisferio austral. Una vez cumplido el término del contrato, regresó a Italia.

PORTA, Armando

Periodista. Docente. Comerciante. Nació en Italia. Transcurrió veinte años en la Argentina donde desarrolló múltiples funciones, en la Federación Agraria Argentina, en varias cooperativas y en la banca italiana. Se dedicó después al comercio de vinos, y fue nombrado presidente del Centro Importatori Vitivinicoli; al mismo tiempo, se graduaba de profesor en la Universidad de Córdoba, sin descuidar su colaboración en el periódico "La Voz del Interior" de dicha ciudad. Candidato a diputado nacional por el Partido Socialista, supo sacrificar su triunfo seguro en favor de compañeros más jóvenes. Ocupó en diversas ocasiones, y en congresos nacionales, funciones de prestigio. De regreso a su patria, se dedicó a la docencia y reanudó los vínculos que lo unían al Partido Socialista italiano. Falleció en Italia, en 1967.

POZZI, Antonio

Taxidermista. Nació en Italia. Autoridad en dicha materia, trabajaba en el museo del marqués de Turati, en Milán. En 1866, fue contratado por el doctor Germán Burmeister, a la sazón director del Museo Público de Buenos Aires (Museo Argentino de Historia Natural), como preparador taxidermista de dicho museo. Con ese motivo, en dicho año viajó a la Argentina con su familia. Dada su capacidad y conocimientos, introdujo en poco tiempo un cambio radical en el museo, imprimiendo orientación científica a las preparaciones de las piezas integrantes del mismo. Padre de Santiago Pozzi (véase).

POZZI, Carlos

Comerciante. Nació en Ravena, en 1880. Efectuó estudios comerciales en el Colegio La Salle de Buenos Aires (1892-1895). Radicado en esta ciudad, ejerció actividades comerciales de importación y representaciones (1905-1921). Más tarde se dedicó al comercio de exportación. Fue miembro de la comisión directiva de la Cámara de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires en diversos períodos, y presidente de la Cámara de Subproductos Ganaderos de dicha Bolsa.

POZZI, Santiago

Naturalista. Paleontólogo. Nació en Como, en 1849. Llegó a Buenos Aires en 1866, junto con su padre Antonio Pozzi (véase), quien había sido contratado como preparador taxidermista en el Museo Público de Buenos Aires (Museo Argentino de Historia Natural) por su director Germán Burmeister. Siguiendo la huella paterna, Santiago Pozzi fue también incorporado al museo como ayudante preparador y coleccionista de la sección Ornitología. En 1867 realizó un viaje de estudios a lo largo de la costa del Atlántico, en la provincia de Buenos Aires, hasta Carmen de Patagones; a su regreso, trajo una colección de aves y mamíferos, a la que agregó otra procedente de sus recorridas por el Paraguay, Corrientes y Entre Ríos. Pocos años después, se dedicó a trabajar y viajar por cuenta propia. En 1882 fue premiado en la Exposición Continental

Sudamericana realizada en Buenos Aires, por un conjunto de animales embalsamados que presentó. Al crearse el Museo de La Plata en 1884, fue llamado por su director, Francisco P. Moreno, para ocupar el cargo de preparador, en el que trabajó durante muchos años y cumplió una labor notable. En 1888, fue enviado a la Patagonia (e Santa Cruz) como jefe de una expedición en la que iba Clemente Onelli; en esta expedición fueron reunidos gran cantidad de fósiles, muchos de ellos nuevos; Moreno le dedicó, en reconocimiento de sus trabajos, una especie fósil, el edentado *Scelidotherium Pozzii*. Los hallazgos paleontológicos con que fue enriquecido el museo llamaron la atención del mundo científico. En 1892 efectuó otro viaje a la Patagonia, a la zona de Chubut, también proficuo en resultados; halló, entre otras cosas, un cementerio indígena prehistórico, piezas de alfarería, puntas de flecha, fósiles merinos y terrestres, etcétera. En 1896, cuando se suscitó la cuestión de límites con Chile, Pozzi y su hijo Antonio, quien lo había acompañado en su viaje anterior, formaron parte de una de las comisiones organizadas por el perito Moreno para el reconocimiento de las regiones en litigio; aprovechó este nuevo viaje a la zona patagónica para efectuar otras exploraciones en las que recogió asimismo material de valor. En 1902 se acogió a la jubilación; pero en ese mismo año, Florentino Ameghino se hizo cargo de la dirección del Museo Argentino de Historia Natural (el fallecer Carlos Berg), y reclamó su colaboración; Pozzi volvió entonces al establecimiento en que había iniciado sus tareas al llegar de Italia; junto con su hijo Antonio, trabajó durante veintidós años como preparador del museo, hasta que en 1926 se le acordó la jubilación extraordinaria. Pozzi era también aficionado a la música y pianista. Falleció en La Plata, en 1929. Su hijo Antonio, al que se hizo mención, fue jefe de la sección de taxidermia en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

PRATI, Francisco

Ingeniero. Dirigente industrial. Nació en la provincia de Ancona, en 1887. Se graduó de ingeniero industrial en el Instituto Politécnico de Turín, en 1910. Dos años después llegó a la Argentina y, en 1913, revalidó su

titulo. Comenzó a ejercer la profesión en la Compañía de Electricidad del Río de la Plata y en la Dirección General de Arquitectura del entonces Ministerio de Obres Públicas. En 1916 regresó a su patria, participando en la primera guerra mundial como oficial de artillería. En 1919 volvió a la Argentina y en dicho año ingresó como ingeniero a la Compañía General de Fósforos; a partir de entonces, se consagró a la creación de industrias nacionales sobre la base de materias primas existentes en el país; se contó así entre los fundadores y propulsores del denominado Grupo italiano o Grupo Fabril, complejo de empresas que, a partir de la citada Compañía General de Fósforos, fue integrándose con el surgimiento de nuevas industrias, acordes con el progreso y las exigencias de la época. (Entre las empresas que constituyen el mencionado complejo, se hallan la Compañía General Fabril Financiera, la Celulosa Argentina y la Manufactura Algodonera Argentina). Prati había contribuido en forma destacada en los planes de extensión algodонера en el Chaco y en la instalación de desmotadoras y fábricas de hilados y tejidos; fomentó asimismo la instalación de fábricas de aceite de semilla de algodón. Dirigió también su actividad a la industria papelerera y, por consiguiente, a las plantaciones adecuadas a la misma, en Misiones y en la zona del Delta. Fue gerente, director, director gerente y vicepresidente delegado de la Compañía General Fabril Financiera S. A.; presidente de Celulosa Argentina S. A. durante dieciséis períodos; director y presidente de Manufactura Algodonera Argentina S. A.; presidente de La Papelera del Plata S. A. y de Phila S. A. I. C. y F.; de Talleres Coghlan S. A. Argentina Constructora de Máquinas y de Electroclor S. A.; director de Industrias Pirelli S. A.; director y vicepresidente de La Inmobiliaria, Compañía Argentina de Seguros Generales S. A.; director (1942-1967) y vicepresidente primero del Banco de Italia y Río de la Plata; director de Peters Hnos. S. A.; fundador de la Federación Argentina de Industrias Textiles. Ejerció asimismo cargos directivos en la Bolsa de Comercio y la Cámara Algodonera. En el seno de la colectividad italiana, integró también las comisiones directivas de algunas de sus instituciones tradicionales, como la Cámara de Comercio Italiana, el Círculo Italiano, el Hospital, el Patronato italiano y la "Dante

Alighieri”. En 1958 el gobierno de su patria, en reconocimiento a sus méritos, le confirió la distinción de Cavaliere del Lavoro. Prati, pionero del desarrollo económico argentino, que pasó más de seis décadas de su fecunda existencia en nuestro medio, falleció en Buenos Aires, en 1974. Es dable destacar otro aspecto de la actividad del ingeniero Prati: su protección a las artes; en tal sentido, fue uno de los promotores de la publicación de las obras de cámara de Cayetano Donizetti. Su sensibilidad estética, no fue una mere faceta de su quehacer, sino que estaba enraizada en su personalidad, de tal manera que daba sentido también a su actividad primordial, a la que se ha hecho referencia. Así lo destacó el diario “La Nación”, en ocasión del octogésimo aniversario de su nacimiento: “... En una conferencia memorable habló (Prati) del sentido poético de la industria. O sea de cuanto encierra de poesía el acto de crear, de inventar y de ejecutar grandes obras industriales...” Referíase el articulista a un homenaje tributado al gran industrial por la “Dante Alighieri”, en cuya circunstancia aquél disertó sobre *La Poética en la Industria*. Padre del ingeniero Leonardo Prati, de destacada actuación en nuestros medios industriales y de la doctore María Victoria Prati de Fernández, docente universitaria especializada en crítica literaria.

PRATI, Julio César

Pintor. Nació en Celdonazzo (Trento), en 1860. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Milán. Entre las obras que realizó en Italia son dignas de mención: “Il fuoco si spegne”, “interno della chiesa di San Antonio” (premiada con la gran medalla de la Academia de Trieste; le dio asimismo derecho a una subvención de quinientos florines anuales por un trienio) y “Tiziano che insegna u colore a Irene di Spilimbergo”. “Idilio”, “Autunno” y otra de sus obras que represente uvas —en cuya pintura era especialista— fueron elegidas y adquiridas por el Museo de Innsbruck (Austria). A fines del siglo pasado, Prati residía en la Argentina ejercitando su arte; envió muchos trabajos y retratos a la Exposición Internacional de Venecia de 1895. Según registra una de las fuentes consultadas*, a este pintor de naturalezas muertas, su connacional

Domingo Tomba (vitivinicultor) lo llevó consigo a Mendoza como maestro.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 58.

PRAVISANI, Enzo

Geómetra. Empresario. Periodista. Docente. Nació en La Spezia*, en 1902. Efectuó sus estudios en el Instituto Técnico de Módena. En 1919 fue ayudante técnico en la Comisión de Estudios de los Ferrocarriles del Estado Italiano, y de 1923 a 1927, desempeñó actividades técnico-comerciales, entre las cuales dos exploraciones como geotopógrafo. Llegó a la Argentina en 1927, y en dicho año fue nombrado topógrafo de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (trabajó en el yacimiento de Vespucio, provincia de Salta); más tarde, fue técnico de Estudios y Proyectos de los Ferrocarriles del Estado (efectuó el proyecto de la línea Tres Cruces-Aguilar, provincia de Jujuy). De 1931 a 1933, se desempeñó como director de Pavimentación de Jujuy y agrimensor del Departamento de Obras Públicas de la Provincia de Jujuy. En 1934, era titular del Estudio Técnico Enzo Pravisani, que poseía una empresa edilicia anexa; sus actividades empresarias concluyeron en 1945, después de haber construido más de cien edificios y casas y proyectado más de un millar de casas para las provincias de Jujuy, Salta y Tucumán. Radicado en Jujuy, en 1941 fue cofundador de la Escuela Argentina de Minas, en la que, hasta 1943, fue profesor de topografía y dibujo topográfico. En 1947 se lo designó agente consular de Italia en la ciudad de Jujuy y, dos años más tarde, fue ascendido a vicecónsul, cargo que dimitió en 1954. Luego, radicado ya en Buenos Aires, tomó contacto con el fundador del periódico "Corriere degli Italiani", Héctor Rossi, e inició su colaboración en el mencionado y prestigioso órgano de prensa, en el cual ocupó tiempo después, el cargo de vice-administrador. Asimismo, fue contratado por la Editorial Difusión para organizar el semanario "Esquiú", que administró hasta 1960. Cabe destacar también que en 1927, Pravisani fue socio fundador de la primera "Famiglia Friulana", le de Buenos Aires; durante cuatro años, hasta 1936, dirigió en el periódico "La Opinión" de Jujuy, el Consultorio Agrícola para los italianos de El

Carmen (Jujuy). En 1947, en su calidad de agente consular, fundó el Instituto Italiano de Cultura de Jujuy. De 1945 e 1954, dirigió el Noticiero Italiano desde las columnas del mencionado periódico jujeño, y de 1948 a 1951, La Hora Italiana por LV Radio Jujuy. Socio fundador del Centro Católico Italiano de Olivos; cofundador y administrador del Centro Cultural Italiano de Olivos. En su calidad de experto de las escuelas italianas, fue consultor de la "Cristoforo Colombo", coorganizador de la Escuela de Villa Adelina, etcétera. Autor de publicaciones técnicas, entre ellas de: *Geotopografía, Organización de expediciones científicas, Psicología aplicada, Los estilos siglo XX*. Asimismo, publicó colaboraciones en periódicos de Jujuy y Buenos Aires. Pravisani falleció en Buenos Aires, en 1971.

* Según otras fuentes, nació en el Friul.

PRELLI, Josefina

Clavecínista. Docente. Nació en Italia. Inició sus estudios musicales en Milán, Roma y Munich, siendo sus maestros Ficcarelli, Giovanni Sgambai, Helnrich Schwartz y Eugenio D'Albert. Fue asimismo alumna de Wanda Landowska. Participó en Roma de las audiciones de la Sociedad de Música Moderna presidida por Alfredo Casella, y con el cuarteto Scevik-Lotzky realizó giras artísticas por Egipto y actuó en los centros musicales más importantes de Italia y Europa central. Llegó a la Argentina en 1925; aquí cumplió su labor artística tanto como concertista cuanto en el campo de la docencia. Fue profesora de la Escuela Superior de Música de Rosario de Santa Fe y de la Universidad Nacional de Cuyo. Falleció en Rosario, en 1961.

PREMI, Angel Hugo

Pintor. Nació en Génova, en 1866. Estudió en el Instituto Técnico y Náutico de Génova donde obtuvo el título de contador. Ya en la Argentina se dedicó al estudio de la pintura, y fue un especialista en pinturas sobre pergamino, miniaturas, etcétera. Realizaba imitaciones de miniaturas antiguas sobre pergamino, muy bien logradas. Se le encomendó realizar un pergamino recordatorio, ofrecido al almirante

Candiani por los italianos de Buenos Aires, y otros de no menor valía. Son notables también sus cuadros a pluma y litografías. Poseía su estudio de pintor en la calle Arenales 1474, en Buenos Aires. En ocasión de la epidemia de cólera de 1884, acudió a prestar sus servicios en la Cruz Roja y obtuvo una medalla por la abnegación demostrada.

PRETI MARCHESINI, José

Violinista. Docente. Nació en Italia. Según noticia del diario "El Nacional" de Buenos Aires (27-8-1857), se dedicaba a la enseñanza del violín en esta ciudad.

PRETTI, Luis

Violinista. Compositor. Director de orquesta. Nació en Tolosa (Francia), en 1826. Hijo de un noble italiano que, por sus ideas liberales, tuvo que emigrar a Francia con su familia en 1820. Hacia 1846, la familia Pretti se estableció en Bruselas, donde Luis recibió lecciones de violín del famoso concertista Bériot. En 1848 viajó a América del Sur, actuando en Río de Janeiro con Camilo Sivori. Más tarde se radicó definitivamente en el Río de la Plata. En Buenos Aires fue director de la compañía lírica de Pestelardo, en el Teatro de la Victoria. Actuó durante muchos años en esta ciudad y en Montevideo (Uruguay), donde se afincó. Inauguró, como director de orquesta, el Teatro Solís de Montevideo en 1856. En julio de ese año, celebró su beneficio en el Teatro de la Victoria de Buenos Aires, ocasión en que estrenó cuadrillas militares de su composición. También en 1856, dirigió en esta ciudad el estreno de "La Travista". En 1857, en su calidad de violinista, ofreció conciertos en la Sociedad Filarmónica de Buenos Aires. En 1868, fundó en Montevideo una Sociedad Filarmónica que mantuvo su actividad durante veinticinco años. Diez años más tarde, fundó también el Cuarteto de la Sociedad Le Lira. Entre sus obras figuren: "Primera Sinfonía", para orquesta (1856); "Cuadrillas Militares", para orquesta (1856); "La Locura de 1857", estrenada en el Teatro Colón de Buenos Aires ese mismo año; "Il Silfo", polca (1857), etcétera. Publicó en 1875, en París, un libro de viaje: *De Lima a Milán*, donde registró sus observaciones sobre la vida musical y las costumbres en la

América Meridional de esa época. Falleció en Montevideo, en 1902.

PRIMAVESI, Adolfo

Floricultor. Funcionario. Nació en Milán, en 1870. Cursó los estudios secundarios en su ciudad natal; luego se trasladó a París donde frecuentó la Escuela de Floricultura, de la que egresó tres años después con el título correspondiente. Llegó a la Argentina en 1911, contratado como mayordomo de la estancia Los Mistoles, de Barruti Viñas, en la provincia de Córdoba. Siempre contratado, se desempeñó más tarde en otras estancias. En San Fernando (Buenos Aires), en la estancia de Samuel Hale Pearson, reestructuró el entonces famoso parque, luego sede del Instituto Nacional del Profesorado de Educación Física. Se trasladó después a Mar del Plata contratado por la familia Anchorena, por cuya cuenta creó el conocido Parque Los Pinos. En 1932, fue requerido por el comisionado don Manuel González Guerrico y desde entonces hasta su muerte. permaneció en la Municipalidad de Mar del Plata como director de Plazas y Paseos, realizando una extraordinaria labor. Falleció en la mencionada ciudad balnearia, en 1952. Una plaza de la misma, lleva su nombre.

PRIMOLI, Juan Bautista

Jesuita. Arquitecto. Nació en Milán, en 1673. Juntamente con Andrés Bianchi (Bianqui), hermano jesuita como él, compatriota y también arquitecto, contribuyeron en gran medida a brindar significado estético a la arquitectura religiosa colonial en la actual Argentina. Quizá ninguno de su época pudo emularlos en cuanto a capacidad productiva se refiera. A poco de su llegada a estas playas, en 1718, a Primoli se lo contrató para terminar la catedral de Córdoba; este templo, monumento importantísimo del Virreinato, desde que comenzó a edificarse en 1574 sufrió una serie de vicisitudes y rectificaciones que demoraron su construcción; por ello, el obispo de Córdoba se alegraba de haber conseguido por fin “un famoso arquitecto jesuita, que es lo principal para su consecución y finalización”. Junto con Bianchi, llevó a feliz término una magna obra. En cuanto a la iglesia y colegio de San Ignacio

de Buenos Aires, tanto los planos como la dirección inicial de la obra se debieron al jesuita Juan Kraus; con toda probabilidad, la construcción de San Ignacio debió comenzar hacia 1710; el padre Kraus murió cuatro años después; Primoli lo sucedió en la dirección de los trabajos de edificación, lo cual explica que se le haya atribuido la totalidad de la obra. A Primoli se le debe el, edificio civil más importante de la Colonia: el Cabildo de Buenos Aires, construido según sus planos en 1719. Fueron obra de este mismo arquitecto las tres iglesias construidas en las Misiones: Trinidad, Concepción y San Miguel; en época más reciente, visitó este último pueblo el arqueólogo Ambrosetti, quien, al decir de Furlong*, ha dejado una estupenda relación de las ruinas por él visitadas. En Buenos Aires, Primoli y Bianchi construyeron las iglesias de San Francisco, San Telmo, El Pilar, La Merced, el primer convento de las Catalinas y la fachada de la Catedral metropolitana. En Córdoba, ambos también construyeron la iglesia de la Compañía de Jesús, la de los padres franciscanos, la del hospital San Roque, los claustros de la Universidad, la iglesia de Santa Catalina y la tan famosa de Alta Gracia. Primoli falleció en 1747. Refiere asimismo Furlong**, que ambos jesuitas llenan los anaqueles arquitectónicos de todo un siglo, y que cuanto había de arquitectónico en 1810, se debía muy especialmente a Primoli y a Bianchi, abnegados cuanto inteligentes artífices.

*Op. cit., p. 90.**Op. cit., pp. 90 y 92.

PUCCINI, María

Actriz. Nació en Catania, en 1880. Desde joven abrazó el arte escénico integrando elencos de la Commedia dell'Arte, que recorrían Italia. En 1921, al formar Darío Nicodemi en la Italia de la posguerra su brillante elenco, María Puccini entró a formar parte de él y lo integró por espacio de casi una década. Su primera visita a nuestro país se remonta al año 1922, a mediados del cual inició su temporada en el teatro Cervantes con la pieza de Guillermo Zorzi *La vena d'oro*. Dentro del singular repertorio seleccionado por Nicodemi encarnaba frecuentemente las matronas de la ficción y le tocó realizar una brillante labor en el rol de la madre de *Seis personales en busca de autor*. Luego de efectuar algunas creaciones en

la moderna cinematografía italiana, en 1935 se radicó definitivamente en Buenos Aires junto con su hija Julia, quien, como ella, también integró durante muchos años el elenco de Darío Nicodemi. María Puccini falleció en la Capital Federal, en 1968.

PUGLIESE, Santiago

Comerciante. Nació en Acerenza (Potenza), hacia 1850. A fines de siglo, era en Buenos Aires copropietario de un acreditado negocio de calzado sito en la calle de la Piedad 842. Tuvo un alto grado en la logia masónica Primera Argentina. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana, ocupando en sus asociaciones diversos cargos, entre ellos el de presidente de la "Conte di Torino" y vicepresidente de la "Bella Italia".

PULENTA, Quinto Eduardo

Vitivinicultor. Nació en Ancona, en 1901. Contaba dos años de edad cuando llegó a la Argentina y a los diez empezó a trabajar, junto e sus padres y a sus ocho hermanos, en treinta hectáreas de viñas sanjuaninas. En 1923 formó una sociedad con sus hermanos, la que, en 1941. se transformó en la firma Bodegas y Viñedos Pulenta Hnos. S. A. Agrícola, Industrial y Comercial, presidida por Quinto Eduardo. En años más recientes, éste fundó las Bodegas y Viñedos Peñaflor S. A., actualmente una de las más poderosas empresas argentinas en la producción y comercialización del vino. Además de dar gran impulso a su industria, Pulenta promovió obras de valor para los trabajadores, construyó barrios de viviendas y creó la Fundación Peñaflor, institución dedicada a la construcción de escuelas y al otorgamiento de becas. Pulenta participó en muchos organismos con finalidades económicas o de bien público: fue presidente de la Asociación de la Industria Vitivinícola Argentina; miembro del directorio del Banco Regional de Cuyo, con sede en Mendoza; de Vinos Argentinos S. A. Exportadora; de Fuente Mineral Villa del Sur S. A., etcétera. Falleció en Buenos Aires, en 1976.

PULETTI, José

Industrial. Nació en Perusa, en 1893. Vino a la Argentina como

inmigrante a los doce años y realizó sus primeros trabajos en el campo, en tareas agrícolas. A los dieciocho años inició en la Capital Federal trabajos de pintura, especialmente de carruajes, instalándose con un taller propio al comenzar el auge del automóvil. Logró, con el transcurso del tiempo, que dicho taller se convirtiera en una moderna fábrica de carrocerías. A fin de introducir en su establecimiento las más modernas innovaciones, viajó a Europa y Estados Unidos de América. Falleció en Buenos Aires, en 1967.

PUNTERLE, Carlos*

Comerciante. Nació en Como, en 1850. Efectuó estudios en el Instituto Técnico de Como. Tomó parte en la campaña por la independencia italiana de 1866, a las órdenes de Garibaldi. Se estableció en Rosario de Santa Fe, donde hacia fines de siglo abrió una casa introductora de artículos diversos (sombreros, guantes; objetos de arte, etcétera). Fue presidente de la Cámara de Comercio de Rosario y del Hospital Italiano Garibaldi. Presidente de los comités de celebración del XX de Septiembre en los años 1896-97. Vicepresidente de la Cruz Roja Italiana durante la epidemia de cólera en los años 1885-86. Perteneció a la sociedad Fratellanza Militare e Reduci delle Patrie Battaglie y formó parte del comité de socorro para las familias pobres y para los caídos y heridos en las campañas de Africa. El gobierno de Italia lo nombró Caballero de la Corona de Italia en 1897.

*Seguimos en esta nota biográfica a Barozzi y Baldissini (op. cit., pp. 279-80). Zuccarini (op. cit., p. 253) se refiere a Carlos Pusterla, acaudalado comerciante de Rosario de Santa Fe, quien poseta uno de los más importantes bazares de la República por entonces. Se supone que Carlos Punterle y Carlos Pusterla son la misma persona.

PUPI, Ernesto

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Pisa donde se graduó. Ejerció la profesión en dicha ciudad, desempeñándose en el hospital de la misma como ayudante y vice-superintendente. Ejerció asimismo la medicina en San Giovanni Valdarno (Arezzo). Llegó a la

Argentina en 1899. Aquí revalidó su título y ejerció la profesión en Buenos Aires y en Sunchales (Santa Fe). En 1911, año de la publicación de la obra consultada*, residía en la localidad santafesina de Rafaela.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 226.