

***Dionisio Petriella
Sara Sosa Miatello***

Diccionario Biográfico Italo-Argentino



*Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina
ISBN 9089-85/0*

Prohibida toda reproducción total o parcial

QUADRA, Pablo della

Funcionario. Probablemente nacido en Italia. En 1714, era alcalde de Buenos Aires, junto a Juan de San Martín. Ocupó también dicho cargo en 1720, junto a Vicente Vetolaza.

QUAGLIA, Severino

Ingeniero mecánico. Industrial. Comerciante. Nació en Génova, en 1860. Se graduó en la Universidad de su ciudad natal, en la que frecuentó asimismo el Instituto Náutico, donde se perfeccionó en mecánica aplicada e la navegación. Luego de diplomarse, fue ingeniero mecánico del vapor *Duchessa di Genova* y más tarde, perito mecánico en el barco francés *Vérité*. Estaba adscripto como jefe maquinista de primera clase en la reserva naval italiana. Establecido en Buenos Aires, fue perito mecánico del Consulado italiano. A fines del siglo pasado, se dedicaba a la industria y al comercio. Era propietario de una gran fábrica de carbón artificial (que seguía funcionando en la segunda década de nuestro siglo) y de un aserradero a vapor en Barracas al Norte (la oficina estaba en el centro de la ciudad). Quaglia se dedicó también a la destilación del alquitrán en vasta escala. Refiere "La Nación"* , que entre las iniciativas italianas en nuestro medio relativas a productos químicos, la elaboración del plomo se debe principalmente al esfuerzo de Quaglia.

*Número especial..., op. cit., p. 394.

QUARANTA, Aquiles

Comerciante. Nació en Agnone (Campobasso), en 1845. En Italia tomó parte en las guerras por la independencia; en la de 1866 mereció la medalla al valor. Luego fue destinado a la guarnición de Turín hasta 1870. Llegó a la Argentina en 1880 y se estableció en Buenos Aires, donde a fines del siglo pasado, estaba instalado con una fuerte cesa importadora de tejidos de lana y algodón, site en la calle Paraná 770. Fue dirigente de la "Nazionale Italiana" y

del Circolo Sannitico, y cooperó en obras de beneficencia.

QUARANTA, Francisco

Joyero. Nació en Buenos Aires, en 1883, de padres italianos, quienes, aún niño, lo llevaron a Agnone (Campobasso), donde frecuentó la escuela primaria, desde los siete a los doce años para luego aprender el oficio de joyero. En Buenos Aires sus aptitudes artísticas le consintieron crear valiosas joyas. Asegurado así el sustento económico, Quaranta pudo satisfacer un anhelo espiritual: mantener y cultivar relaciones amistosas con los hijos de Italia establecidos entre nosotros. Fue, así, a partir de 1936 y durante doce períodos presidente de la "Nazionale Italiana", donde aún es recordado como el presidente de la paz, porque supo asegurar la concordia en los socios de la prestigiosa entidad, surgida para afirmar la idea monárquica en la culminación de la lucha entre monárquicos y republicanos. Al dejar sus funciones ejecutivas, por decisión unánime de sus consocios Quaranta fue designado presidente honorario de la Institución. También al Club Italiano, Quaranta dedicó nobles energías, integrando durante muchos años su comisión directiva y ejerciendo le presidencia en 1957. Ya había participado con Alejandro Tedeschi y Atilio Massone en la fundación de la Federación General de las Sociedades Italianas (más tarde Feditalia), integrando luego su comisión directiva durante varios períodos y desempeñando la presidencia durante una larga ausencia del titular Arsenio Guidi Buffarini. Quaranta, designado caballero de la Corona de Italia en 1939, un par de décadas después fue distinguido por el Gobierno de la República con la Estrella de la Solidaridad. Falleció en Buenos Aires, en 1970. Su hijo, el doctor Alejandro José María, jurisconsulto diplomático de destacada actuación, mantiene la tradición "italianista" paterna. Al asignársele un cargo oficial en Europa pidió que se le confiara el consulado de la República en Milán, la capital comercial de Italia, y participa activamente en la

vida asociativa de los italianos residentes entre nosotros; ha integrado durante varios años la comisión directiva del Club Italiano y desempeña la vicepresidencia de la "Nazionale Italiana".

QUARANTA, José

Pintor. Dibujante. Docente. Nació en Nápoles, en 1853. Estudió pintura y bellas artes en el instituto de su ciudad natal, en el que obtuvo el diploma de profesor de pintura. En 1874 ganó el concurso para efectuar un curso de perfeccionamiento en Roma. Cultivó con preferencia el paisaje y el género animalista. Concurrió con sus obras a muchas exposiciones: Nápoles (1877), Milán (1881 y 1883), Roma (1883), Turín (1884), Venecia (1887), Bolonia (1888), Niza (1883-1885), Mónaco (1891); Berlín, Chicago, Filadelfia, obteniendo varias recompensas. En 1891 fue designado profesor en la Academia de Brera, que lo nombró socio honorario cuando dejó Italia. Llegó a Buenos Aires a fines del siglo pasado. En 1898-1899 concurrió a la Exposición Nacional Argentina, que le confirió medalla de plata de primer grado. Obtuvo asimismo el premio Cobo (primer premio) de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Fue en su época un propulsor de casi todas las exposiciones que se realizaban en la capital argentina. Concurrió también a otras que se efectuaron en Chile y Colombia. Quaranta formó muchos discípulos, y entre ellos se cuenta el pintor cordobés Walter de Navazio. Desde su llegada al país hasta 1911, año de la publicación de una de las fuentes consultadas*, pintó ciento treinta y seis cuadros, entre los que se mencionan "Incerta notizie", "Le acque di Luino", "La dote"; muchos son sus paisajes con temas del campo argentino. Quaranta falleció en la segunda década del siglo actual. Gran cantidad de sus cuadros figuraron en las mejores galerías argentinas. Concurrió al Salón Nacional en 1911. Se halla representado en el Museo Nacional de Bellas Artes.

*Gli italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 57.

Hermanos QUEIROLO

Comerciantes. Nacidos en Italia. En la segunda década de nuestro siglo, eran acreditados importadores mayoristas afincados en Rosario de Santa Fe. La razón Social Queirolo Hnos. y Cía, había sido fundada en 1907. En la época a la que se hizo antes referencia, la cesa ya había logrado colocarse en primera fila entre las de su ramo y figuraba en Rosario en los primeros puestos del alto comercio. La firma gozaba también de prestigio en la plaza de Buenos Aires y en el resto de la Argentina. Los señores Queirolo se vieron eficazmente secundados por el agente de la casa en Génova, centro de operaciones para las compras en las plazas europeas.

QUESTA, Luis A.

Industrial. Nació en Chiavari (Génova). Cursó en su patria hasta tercer año de la Facultad de Medicina. Vino a la Argentina para dirigir la herrería artística de Carlos Zamboni. Sucesivamente se estableció por su cuenta, fundando y dirigiendo durante largos años los acreditados Establecimientos Metalúrgicos Luis A. Questa. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana de Buenos Aires. Fue vicepresidente del Hospital Italiano, y presidente del Club Italiano, de "La Patria degli Italiani" y de la Asociación Pro-Schola. Padre de Itala Questa de Marelli (véase).

QUESTA de MARELLI, Itala

Música. Literata. Nació en Buenos Aires, en 1901; hija de Luis Questa (véase). Se diplomó en el Liceo y en el Curso superior de religión del Colegio La Sainte Union des Sacrés Coeurs de Buenos Aires, y en el Curso superior de piano, canto, solfeo y teoría de la música del Conservatorio Santa Cecilia de la misma ciudad. Casó con el doctor José Marelli (véase). Colaboró en la revista cultural "Latium", en la Revista del Club Italiano, en el diario "La Patria

degli Italiani". Tomó parte en numerosos recitales de poesías italianas en ocasión de reuniones culturales, fechas patrióticas, conmemoraciones, etcétera, en la "Dante", en el Teatro Colón, en el Círculo Italiano, y en otras salas. Durante un año, por iniciativa del Centro de Estudios italianos, recitó poesías italianas en la Hora Italiana de Radio Libertad, bajo la dirección de José Valentini. Organizó y dirigió durante dos años, en la "Dante Alighieri" un coro de voces mixtas que, con programas de música peninsular, tomó parte en numerosas manifestaciones de la colectividad italiana. Por cuenta de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tradujo de Benedetto Croce, *Aesthetica in nuce*; de Francesco De Sanctis, *Las grandes figuras poéticas de la Divina Comedia* y de Niccoló Machievelli, *La mente del hombre de Estado*. Por cuenta de la "Dante Alighieri", tradujo de Giosué Carducci, *Cinco discursos sobre el desarrollo de la literatura italiana*; de Salvatore Di Giacomo, *Poesías Escogidas*; de Michele Federico Sciacca, *Fenomenoloía del hombre contemporáneo* y de Luigi Ugolini, *Florenxia Viva*. Por cuenta de la Sociedad Argentina de Estudios Dantescos, tradujo asimismo ensayos de G. Contini y Michele F. Sciacca, publicados en la revista "Ars". Integró durante muchos años las comisiones directivas de la Asociación Italiana Pro-Schola, del Patronato Italiano, de la Sociedad Italiana Pro Asilos de Infancia, de la Asociación Donne Italiane del Hospital Italiano, cuya secretaria desempeñó durante quince años. El gobierno de Italia le otorgó le Estrelle de la Solidaridad en 1959 y la "Dante Alighieri" de Roma ya le había otorgado en 1958, le gran medalla de oro, a le que se hizo acreedora juntamente con su esposo José Marelli. Falleció en Mar del Plata, en 1962. Una sala del Hospital Italiano de Buenos Aires lleva su nombre.