

***Dionisio Petriella
Sara Sosa Miatello***

Diccionario Biográfico Italo-Argentino



***Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina
ISBN 9089-85/0***

Prohibida toda reproducción total o parcial

SABATTINI, Luis

Químico-farmacéutico. Nació en Porretta Terme (Bologna), en 1862. Estudió química y farmacia en la Universidad de Bologna. Durante un tiempo se estableció en Sásari (Cerdeña), donde dirigió una droguería. Luego vino a la Argentina y se estableció en Rosario de Santa Fe, donde rindió los exámenes de idoneidad en farmacia. A fines de siglo era gerente de la farmacia Cantani, sita en la mencionada ciudad, en la calle Salta esquina Buen Orden.

SACCAGGIO, Pedro Celestino

Ingeniero. Nació en Piamonte, en 1876. Llegó a la Argentina a fines del siglo pasado. Ingresó en el entonces Ferrocarril Sud (actual Ferrocarril General Roca); experta en ingeniería mecánica y eléctrica, ocupó el cargo de ingeniero mecánico en jefe (1919-1934) y luego fue consejero técnico de la empresa. Había ideado el coche que obtuvo el primer premio en la Exposición del Centenario (1910). Trasladado a Inglaterra, desempeñó el cargo de asesor técnico en Tracción Diesel-Eléctrica de la firma Vickers-Armstrong. Sus estudios sirvieron de aporte a otros países que se dedicaron a la construcción de locomotoras Diesel eléctricas. La primera locomotora diseñada por el ingeniero Saccaggio hacia 1930, prestó servicios en el Ferrocarril General Roca durante más de veinte años, con más de tres millones de kilómetros de recorrido. Bajo su dirección fue construida la locomotora Diesel-eléctrica llamada Justicialista y expuesta en 1951. (Dicha máquina, construida en los talleres de Liniers del Ferrocarril Nacional Sarmiento, desarrollaba una potencia de 2.500 HP y una velocidad de 150 km. por hora).

SACCO, Amílcar

Empresario. Industrial. Nació en Novara. Llegó a la Argentina siendo aún niña. Desde muy joven se inició en la actividad comercial junto a su padre. Fundó la empresa La Internacional

S.A., primera línea de automotores de pasajeros que llegó hasta Asunción del Paraguay, de la que fuera presidente. Se asoció a la empresa de automotores Chevalier. Se debe a su iniciativa la creación de la Asociación de Empresarias del Transporte Automotor (AETA), en la que desempeñó cargos directivos. Asimismo, fundó la empresa Protemar S.A., dedicada a la elaboración de sustancias con proteínas de mar. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

SACCO, José

Comerciante. Nació en Cairo Montenatte (Savona), en 1846. Vino muy joven a Buenos Aires, donde a fines de siglo continuaba establecido con un acreditado negocio de comestibles. Desde antes de 1865, Sacco era socio de la sociedad Unione e Benevolenza, de cuya consejo de administración formó parte en dos oportunidades, y desde 1891, era también socio de la "Unione Operai Italiani", en la que desempeñó varios cargos directivos.

SACCOL, Emiliano

Industrial. Nació en Valdobbiadene (Treviso), en 1897. En dicha localidad, se dedicó a la industria de la madera, explotando con su padre y hermanas la Segheria Elettrica. En 1927, los hermanos Emiliano, Juan y Elio Saccol vinieron a América y, partiendo casi de la nada, crearon en Buenos Aires una floreciente fábrica de aparatos electrodomésticos. La empresa Saccol, estructurada bajo forma de sociedad anónima en 1948, sostiene hoy un establecimiento que ocupa 25.000 metros cuadrados cubiertos, da trabajo a 500 personas, y produce heladeras para uso comercial, industrial y familiar, aparatos para aire acondicionada individuales y centrales, etcétera. Emiliano Saccol falleció en Buenos Aires, en 1944. Padre de Santiago Saccol, también nacido en Italia, de destacada actuación en nuestros círculos industriales y deportivos.

SACCOMANO*, Domingo Miguel

Flautista. Empresario teatral. Nació en Bari. Se radicó en Buenos Aires en 1750. Seis años más tarde, en unión con Pedro Aguiar, construyó el Teatro de Operas y Comedias, primer establecimiento de este género levantado en la ciudad. En su calidad de empresario, Saccomano inauguró dicho coliseo en setiembre de 1757 con representaciones de comedias, cantos y danzas, que se sucedieron con cierta regularidad; asimismo, la apertura del teatro dio gran Impulso a la difusión de la música culta en Buenos Aires. Saccomano tenía conocimientos de música, y tomaba parte en las funciones como hábil flautista. El Teatro de Operas y Comedias funcionó hasta junio de 1759 a probablemente hasta octubre de 1761, en que fue clausurado. Cabe señalar también que Saccomano –juntamente con sus compatriotas Francisca Faa y Bartolomé Massa– cultivó con entusiasmo la música de cámara en los teatros de Buenos Aires y Lima durante dos décadas, hasta 1777. Después de 1760 pasó a Chile y de allí al Perú; en 1765 se encontraba en Lima, donde de 1770 a 1777 fue empresario del coliseo de esa ciudad, asociado con Massa y José Villaverde.

*Citado también como Sacomano.

SACCHETTI

Caricaturista. Nació en Italia. Refiere “La Nación”*: “Estuvo algún tiempo entre nosotros un maestro de la caricatura: el gran Sacchetti. Bohemio, con pocas ganas de trabajar, no dio toda lo que podía dar durante su permanencia en el país, pero mostró bastante su garra de león”.

*Número especial..., op. cit., p. 351.

SACCHETTI, Pedro

Pianista. Compositor. Docente. Nació en Italia. Se estableció en

Buenas Aires a comienzos de 1862. Apenas llegado a esta ciudad se dedicó a la enseñanza de piano, y en 1864 era profesor de este instrumento en el Colegio Francés. A poco de su arribo, Sacchetti había ofrecido un concierto a beneficio de las viudas de los caldos en la batalla de Pavón. Entre sus composiciones para piano figuran: "El triunfo de la libertad" (1863); la romanza "Napoleón 1" (1863); "Variaciones sobre el Himno Nacional Argentina" (1869). Autor asimismo de la ópera titulada "Zulima", estrenada con éxito en Italia.

SACCHI, Atilio

Médico. Nació en Pisa, en 1860. Se graduó en la Universidad de Pavía, en 1884. Pasó más tarde a la Universidad de Génova en calidad de ayudante de cirugía primero, y de obstetricia y ginecología después. Realizó estudios de perfeccionamiento en Berlín, Viena y París. Superó luego en Roma los exámenes del concurso para optar al cargo de médico provincial, destinándose a dirigir la sanidad pública en las provincias de Verona, Vicenza y Potenza; cumplió asimismo encargos especiales de diversas diputaciones provinciales y del Gobierno, que lo nombró Caballero y lo promovió por mérito. Desde 1898 fue Mayor en la Cruz Roja Italiana. En 1902, se presentó al concurso por títulos para ocupar el cargo de director del Hospital Italiano de Buenos Aires, siendo elegido entre noventa y dos concursantes. En el mencionado año 1902 se trasladó a esta ciudad, ejerciendo la dirección del citado nosocomio hasta 1910. En 1911, año de la publicación de la fuente más reciente consultada para Sacchi*, éste continuaba residiendo en la capital argentina.

*Gli italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

SACERDOTE, Rafael

Comerciante. Nació en Italia, en 1858. Llegó a la Argentina en 1889 y se estableció en Rosario de Santa Fe, donde abrió una

acreditada casa de cambio con una agencia de vapores anexa. Era representante en aquella ciudad de la Sociedad General de Transportes Marítimos de Marsella. Los colonos de la provincia de Santa Fe, se servían con preferencia de la agencia Sacerdote de Rosario, para enviar sus ahorros a los familiares de Italia.

SACERDOTI, Eduardo

Abogado. Industrial tipográfico. Nació en Milán, en 1906. Graduado en leyes siendo muy joven, en poco tiempo logró mediante el ejercicio de la profesión en su ciudad natal una posición destacada. Se radicó en la Argentina en 1940, dedicándose a las artes gráficas. Al poca tiempo instaló una empresa que logró considerable desarrolla. Falleció en 1971.

SAGARI, Pedro

Militar. Nació en Italia, en 1833. En la Argentina se inició en la carrera de las armas en calidad de subteniente de marina y secretario de José Murature, en el sitio de Buenos Aires (1852). Fue ascendido a teniente 1° y a ayudante mayor por su ejemplar desempeña en el fuerte de Bahía Blanca (Buenos Aires) en 1858. Concurrió a la batalla de Pavón, siendo ascendido a sargento mayor (1861). Estallada la guerra del Paraguay en 1865, integró las fuerzas al mando del general Paunero como segundo comandante de la Legión Militan italiana, e intervino en el asalto y toma de la ciudad de Corrientes el 25 de mayo del citado año, pereciendo en el encarnizado combate.

SALA, Emilio

Industrial. Nació en Chiavenna (Sondrio), en 1854. Llegó a Buenos Aires hacia 1890. En esta ciudad, a fines de siglo, era propietario de una fábrica de hielo con establecimiento anexo para la preparación de aguas de seltz, jarabes y otras aguas de uso medicinal.

SALA, Lactando

Escultor. Nació en Mormanno (Cosenza). Varios años antes de fin de siglo se encontraba establecida en Buenos Aires con un estudio de escultura. En su taller se realizaban grupos y estatuas muy apreciadas por los entendidos. Formó parte de varias sociedades italianas, y fue fundador de la sociedad Masaniello, constituida en 1896.

SALA, Terencio

Comerciante. Nació en Casteggio (Pavía). Llegó a la Argentina en 1888. A fines de sigla, formaba parte de la importante casa de A. Sala y Viganó, en Rosario de Santa Fe. En Buenas Aíres, donde había residido mucho tiempo, Sala fue socio de varias sociedades italianas.

SALICE, Cayetano

Constructor. Nació en Musso (Coma). En 1883 llegó a Buenos Aires y aproximadamente un año después emprendió construcciones de importancia. Entre sus obras figuran numerosas casas y chalets; varias casas para los hermanos Liberti; el local de la fábrica de carruajes de Juan Izetta, el de la sociedad Tito Vezio, etcétera. Su principal radio de acción fue la zona sur de Buenas Aires: Quilmes, Bernal y Barracas.

SALOMON, Antón

Maestre. Nació en Trápani. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave *Victoria*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

SALOTTO, Aquiles

Violinista. Docente. Nació en Padua, en 1871. Estudió en el conservatorio de música de su ciudad natal, siendo alumno de Cimegotto y Frontani; se diplomó de profesor de violín en 1889. Dio varios conciertos en las principales ciudades de Italia. En 1890, fue contratado para actuar como primer violín en el teatro de la Opera de Buenos Aires por la compañía lírica dirigida por Ferrari. Desde entonces se estableció en esta capital, donde formó parte de un cuarteto bajo la dirección de Weingand. Asimismo se dedicó a la enseñanza, siendo profesor de violín en el Conservatorio Beethoven.

SALVADORI, Luis

Comerciante. Nació en Italia. En 1906, instaló en Bahía Blanca (Buenos Aires) un comercio dedicado a las ventas por mayor, bajo la firma de Luis Salvadori y Cía. Una década más tarde, la casa formaba parte del alto comercio de Bahía Blanca, explotando los ramos de almacén, artículos comestibles y bebidas.

Establecimiento importador, podía figurar entre los de primera categoría —dentro de su especialidad— en cualquiera de los grandes centros comerciales del país. Como base de sus operaciones cantaba con la plaza de Bahía Blanca, capaz por sí sola de asegurarle vida próspera, con el comercio minorista de la región sur de la provincia de Buenos Aires, las poblaciones limítrofes de La Pampa y los principales centros de consumo de algunos territorios patagónicos.

SALVAREZZA, Domingo

Médica. Nació en Génova. Radicado en Buenos Aires, fue uno de los fundadores de la sociedad Unione e Benevolenza, en 1858, como asimismo del Círculo Italiano, en 1873. En 1871, se cantó entre los médicos que prestaron servicio gratuito durante la epidemia de fiebre amarilla que asoló a la ciudad. Poseía una farmacia en la intersección de las calles Rivadavia y Montevideo,

en la que abastecía gratuitamente a los vecinos enfermos carentes de recursos.

SALVETTI, Agustín

Comerciante. Nació en Caluso (Turín), en 1858. Muchos años antes de fin de siglo, se encontraba establecido en Rosario de Santa Fe, con un acreditada negocio de venta de instrumentas musicales. Formaba parte de la sociedad Campidoglio. Estuvo también afiliado a varias otras sociedades italianas de socorros mutuos de Rosario.

SALVIGNI, Emilio*

Militan. Nació en Italia, en 1775. Luchó en los ejércitos de Napoleón 1, interviniendo en las campañas realizadas por éste de 1805 a 1813, año en que viajó a Buenos Aires y ofreció sus servicios al gobierna patrio. Se le otorgó el grado de teniente coronel y en 1816 fue incorporado al Ejército Auxiliar del Perú, a la sazón acantonado en Tucumán bajo el mando del general Manuel Belgrano. En setiembre de dicha año fue nombrado 2° ayudante de Belgrano, y dos meses más tarde su edecán. En febrero de 1820, cuando el prócer emprendió viaje a Buenos Aires afectado por la grave enfermedad que lo llevaría a la tumba, Salvigni lo acompañó y permaneció a su lado hasta que Belgrano murió, en junio de 1820. Paco después, actuó baja las órdenes del general Soler y de Dorrego. En agosto de 1820, solicitó su incorporación al Ejército de los Andes, pero no logró su cometido y en junio de 1821 se retiró del ejército. Posteriormente se trasladó a Tucumán, y después de la batalla del Tala, en 1826, en que Facunda Quiroga derrotó a Gregario Aráoz de Lamadrid, Salvigni organizó un cuerpo de cívicos para proteger a Tucumán, poniéndose a las órdenes del coronel Francisca Bedoya. Derrotadas estas fuerzas, y nuevamente las de Lamadrid por Quiroga en la Ciudadela, Salvigni emigró a Chile donde se dedicó

al comercio, ayudado por su concuñado el general Francisco Pinto, que fue presidente del país trasandino. Después de la derrota de Juan Manuel de Rosas en la batalla de Caseras (1852), Salvigni regresó a Tucumán, donde ocupó cargos honoríficos y comisiones de importancia. En dicha ciudad pasó sus últimos años y falleció en 1860.

*En algunas fuentes citado como Emidio o Emigdio.

SALVINI, Lorenzo

Docente. Nació en Italia. Profesor de piano, canto y composición, llegó a Buenos Aires en 1824 juntamente con su esposa Carolina (nacida también en Italia y de idéntica profesión). El matrimonio Salvini se dedicó a la enseñanza y estableció en esta ciudad una escuela de música.

SALVONI, Víctor

Periodista. Nació en Italia. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada* estaba a cargo de la agencia de "La Patria degli Italiani" en Rosario de Santa Fe, y era asimismo activo corresponsal de dicho periódico en la mencionada ciudad.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 481.

SALLUSTRO, Oberdan

Doctor en jurisprudencia. Diplomático. Dirigente industrial. Nació en 1915 en Asunción del Paraguay, de padres italianos, quienes, al año y medio lo llevaron a Italia. En la ciudad de Nápoles cursó estudios primarios, secundarios y el primer año de jurisprudencia. En la segunda guerra mundial participó en la lucha en el frente griego, como oficial de artillería. Concluido el conflicto, mientras trabajaba en una empresa industrial, terminó sus estudios universitarios hasta obtener, en 1946, el doctorado en jurisprudencia en la Universidad de Turín. Inmediatamente asumió funciones de agregado comercial en la Embajada de Italia en

Asunción, donde permaneció solamente un año, para luego acompañar a una delegación de la Fiat de Turín que venía a estudiar la instalación de una gran fábrica de aquella empresa en nuestro país. Aquí se quedó definitivamente el hombre que en muy pocas años debía convertirse en el nervio motor de una de las mayores empresas industriales argentinas. Las primeras operaciones de la Delegación Fiat integrada por Sallustro consistieron en el suministro de ómnibus, ambulancias, y aviones de entrenamiento para pilotos de caza. Tras esta etapa de ensayo, para familiarizarse con las características de nuestra plaza, vino la instalación de varias fábricas, siendo de destacar entre ellas las de tractores y motores Diesel en Córdoba y la de automóviles en Caseros (Buenos Aires), llegando la ocupación obrera de la Fiat a las 15.000 unidades. y calculándose en 50.000 la de las industrias colaterales. Su intensa actividad industrial no impidió sin embargo al doctor Sallustro de prestar una valiosa colaboración a obras de resonancia social, especialmente en el ámbito de la colectividad italiana. El Hospital Italiano le debe la iniciativa de la creación y funcionamiento de centros materno-infantiles y un vigoroso impulso dado a la construcción, aún en curso, del conjunto de pabellones que integrarán el nuevo edificio. El Santuario de Nuestra Señora Madre de los Emigrantes, en la Boca, le debe la construcción, anexo al templo, de un moderno centro social y educativo. También colaboró con la "Dante Alighieri" y especialmente en la campaña de esta última que, al final, ha desembocado en la concertación del Convenio de doble ciudadanía entre Italia y la Argentina. Etapa importante de dicha campaña fue pues la publicación por parte de la "Dante" de su Cuaderna n° 14, bajo el título de *Conflictos de ciudadanía y doble ciudadanía*. El trabajo, que lleva un prólogo del doctor Dionisio Petriella, fue preparado en idioma español por el doctor Sallustro, sobre la base de la tesis de diploma, en italiano, con la cual optó al doctorado en jurisprudencia en la Universidad de

Turín. El doctor Sallustro fue objeto a fines de marzo de 1972 de un sensacional secuestro por parte de extremistas políticos y, a los veinte días de su cautiverio, falleció víctima de varios impactos recibidos, al parecer, durante un enfrentamiento entre los secuestradores y agentes del orden que trataban de liberar al cautivo. En abril de 1976, se inauguró el primer pabellón del nuevo edificio del Hospital Italiano de Buenos Aires y en la ocasión, se descubrió un busto de Sallustro, quien fuera presidente del Comité promotor del citado complejo edilicio.

SALLUZZI, Vito

Docente. Nació en Italia, en 1859. Llegó a la Argentina a comienzos del siglo actual. Se consagró a la enseñanza y se vinculó a entidades culturales, en las que desarrolló una labor perseverante de publicista y conferenciante, especialmente sobre temas históricos. Falleció en Buenos Aires, en 1951.

SAMBRIZZI, Eduardo

Urbanizador. Nació en Italia, en 1879. Llegó muy joven a la Argentina y aquí comenzó a trabajar en el entonces Ferrocarril del Sur, ocupando cargos de responsabilidad. Su espíritu emprendedor lo llevó hacia otros campos de la actividad; formó así una sociedad de rematadores que ocupó un lugar destacado en las primeras décadas de este siglo en el fraccionamiento y venta con facilidades de tiernas en la Capital Federal y partidos limítrofes. Más tarde, fundó la sociedad de consignaciones de hacienda y remates ferias de ganados que lleva su nombre, y comenzó a actuar en varias zonas del país. Se desempeñó asimismo en la solución de diversos problemas del Mercado de Liniers, y fue designado en varias ocasiones juez de Cámara del Mercado. Se contó entre los fundadores del Banco de Avellaneda (Buenos Aires), del que fue presidente durante varios períodos. Falleció en Buenos Aires, en 1967.

SAMMARTINO, Angel

Músico. Docente. Nació en Agnone (Campobasso), en 1859. Se radicó en Buenos Aires en 1884. En esta ciudad se dedicó a la enseñanza de la música, especialmente en las escuelas italianas en donde desarrolló una meritoria labor durante más de cuarenta y cinco años. El gobierno de Italia le confirió el título de Caballero de la Corona. Falleció en Buenos Aires, en 1951. Padre del compositor Luis Sarmartino.

SAMMARTINO, Aquiles

Orfebre. Nació en Agnone (Campobasso), en 1862. Llegó a Buenos Aires en 1887. En su tierra había aprendida el arte de la orfebrería. Después de sólo tres años de permanencia en la capital argentina, inauguró un importante negocio de orfebrería y joyería, que todavía poseía a fines de siglo.

SANDRI, Julio

Comerciante. Periodista. Nació en Italia. En 1916, estaba a cargo en Buenos Aires de la redacción del "Bollettino della Camera Italiana di Commercio e Industria"; esta publicación, muy nutrida de noticias, contenía oportunas indicaciones y estudios serios relativos a los intereses italianos locales o peninsulares. Por entonces, el señor Sandri se desempeñaba como secretario de la Cámara.

SANGUINETTI, Luis

Comerciante. Nació en Chiavari (Génova), en 1861. Llegó a Montevideo en 1874. Luego se estableció en Buenos Aires y más tarde en Rosario de Santa Fe, donde a fines de siglo era gerente administrador de la importante casa de comisiones y representaciones de los señores Sanguinetti y Puppo. Fue presidente de la sociedad Filodrammatica Italiana y socia de otras

importantes sociedades italianas de socorros mutuas.

SAN LUIS, Nicolás Antonio de
Véase: Russo, Nicolás Antonia

SAN MARTÍN, Lorenzo

Comerciante. Nació en Montemurra (Potenza), en 1869. Llegó a la Argentina en 1889 y, luego de varias peripecias, se radicó en Lima (Buenos Aires) donde abrió un almacén de ramas generales que, de acuerdo con las modalidades de la época, suministraba a los pobladores de muchas leguas a la redonda todo cuanto pudieran necesitar para vivir y trabajar, y asimismo efectuaba muchas de las actividades que hoy en día están reservadas a los bancos. Don Lorenzo había proyectado trasladarse, con fines colonizadores, a la lejana Patagonia con su numerosa familia, en 1916, pero ésta tuvo que efectuar el viaje sin su jefe que repentinamente falleció, ese mismo año, en Buenos Aires. Lorenzo San Martín fue padre de once hijos argentinas, de los cuales, el séptimo varón —que luego debía ser el ingeniero Salvador San Martín, de destacada actuación en nuestra industria siderúrgica— fue apadrinado en el bautismo, en 1911, por el presidente de la República Roque Sáenz Peña. Fue en esa circunstancia que Lorenzo Santo Martina —tal había sido el nombre de la familia durante siglos— adaptó la forma española de “San Martín”, en homenaje al padrino ilustre del hijo y al Prócer máximo de la patria de adopción.

SANTILLI, Fernando

Pintor. Docente. Nació en Umbría, en 1877. Efectuó sus estudios en el Instituto de Bellas Artes de Roma, de 1896 a 1901. Al año siguiente se radicó en la Argentina. Cultivó especialmente el retrato y la naturaleza muerta. Ejerció asimismo la docencia artística. Concurrió al Salón Nacional en 1911-12. Falleció en

Buenos Aires, en 1942. Se halla representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto (Córdoba), en el Escolar A. Alice de Buenos Aires.

SANTINI, Connio

Industrial. Nació en Italia. Ha sido uno de los grandes propulsores de la industria cinematográfica del país, creando una empresa que en 1946 se estructuró como sociedad anónima, bajo la denominación de Laboratorios Alex, en la que Santini asumió los cargos de presidente y director gerente general.

SANTOLINI, Serafín

Salesiano. Educador. Nació en Verucchio (Forlì), en 1876. Llegó a la Argentina en 1898. Colaboró en la educación de los jóvenes que albergaba la primera Escuela Normal Salesiana de Bernal (Buenos Aires). Más tarde ocupó cargos directivos en los principales colegios de la Obra de Dan Basca, como el San José de Rosario de Santa Fe, cuya construcción llevó a feliz término. Fundó clases nocturnas para obreras y para agentes de policía. Incrementó la actividad de las Escuelas Profesionales del Instituto León XIII de la Capital Federal, del que fue director. Autor de algunos libros de carácter educativo para los niños, tales como *El vuelo de un ángel*, *Las tres negaciones de Pedro*, *La juventud de un Apóstol*, *El Paraíso*. El padre Santolini pasó sus últimos años desempeñándose como superior mayor de la Obra Salesiana en Venezuela y en Centroamérica, donde falleció en 1952.

SANTOSPAGO, Orestes

Constructor. Hacendado. Nació en Bussi (Pescara), en 1874. Realizó estudios técnicas en la ciudad de Aquila, y en 1896 se trasladó a la Argentina, a la ciudad de La Plata (Buenos Aires). Luego de haber vivido durante pocas años en la Capital Federal, fijó definitivamente su residencia en la capital bonaerense,

dedicándose durante más de sesenta años a la construcción de innumerables obras privadas y públicas. En 1924, después de más de un cuarto de siglo de ininterrumpida labor, asoció a sus actividades al ingeniero Eugenia Di Renzo, sobrina suya; constituyó así la sociedad constructora Santospago y Di Renzo. Entre sus primeras obras pueden mencionarse la refacción de la antigua estación de ferrocarril (hay Pasaje Dardo Rocha) y la de la Casa de Gobierno de La Plata; Escuela de Electrotécnica para la Universidad de La Plata; Tribunales en Dolores y Mercedes (Buenos Aires); Cárcel de Mercedes; Hospital San Roque; Hospitales Regionales de Dolores y Junín (Buenos Aires); Pabellones del Hospital Melchor Romero; Asistencia Pública de La Plata. En 1928, efectuó un contrato con el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires para la construcción simultánea de ciento diez edificios escolares. La empresa edificó asimismo las Escuelas Normales de Pehuajó y Junín; el Colegio Nacional de Junín; la Escuela de Artes y Oficios San Miguel en La Plata. Los depósitos en el Regimiento 7 de infantería (La Plata) y Cuartel de Comunicaciones (City Bell, Buenos Aires); Cuarteles del Regimiento 15 de Caballería en Junín. Muchas puentes, caminos y muelles fueron construidas también por la empresa Santospago y Di Renzo. Entre el sinnúmero de obras privadas, merecen destacarse las realizadas para el Hospital Italiano Humberto 1 y para la Escuela Italiana de La Plata, habiendo contribuido el señor Santospago personalmente a la erección de las obras, recordando hoy un pabellón del primera y un aula de la segunda a su extinta esposa doña Dominga O. de Santospago. Orestes Santospago fue presidente durante varias períodos del Instituto de Cultura Itálica y de la Escuela Italiana de La Plata; presidente honorario de la Sociedad de Empresarios y Constructores de Obras de La Plata; miembro del Jurado de honor del Hospital italiano Humberto I de la misma ciudad. Comendador de la Corona de Italia, se hizo también acreedor a la Stella al Manto del Lavoro, que le fue

acordada por el Gobierno de la República Italiana. Falleció en la capital bonaerense, en 1963.

SANTUCCI, Pablo

Médico. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1897. Ejerció la profesión en Las Rasas (Santa Fe), Carlos Pellegrini (Buenos Aires), Armstrong (Santa Fe), Cruz Alta (Santa Fe) y en las localidades cordobesas de Oliva y Oncativo. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en Monte (Buenas Aires), donde continuaba en el ejercicio de su profesión.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

SAPELLO, Ambrosio

Comerciante. Nació en la provincia de Génova, en 1825. Viajó por casi todo el mundo conocido y llegó a América en 1845. Instaló en la Argentina un grandiosa establecimiento para la cría de animales y especialmente de avestruces africanas; a fines de siglo era el único dedicada a la cría de estos animales en las repúblicas sudamericanas. Diversas personalidades visitaban su establecimiento, desde presidentes de república a naturalistas, viajeros, etcétera. Se hizo acreedor a medallas en diversas exposiciones. Sapello escribió memorias autobiográficas que además de evidencian sus andanzas personales y los progresas de su industria, tienen cierta importancia documental para la vida del país en aquella época.

SAPONARA, José Antonio

Industrial. Nació en Palazzo San Gervasio (Potenza), en 1889. Llegó a la Argentina en 1912. Ocho años más tarde, en 1920, instaló una fábrica de artículos sanitarias y mosaicas y mármoles reconstruidos. En 1955, la industria se estructuró como sociedad anónima bajo el nombre de José Saponara e hijos S.A., quedando la presidencia de la misma confiada al señor Saponara. En 1949,

éste había creado en Castelar (Buenos Aires) una zona urbanizada denominada Villa San José, dotándola de una capilla construida por él mismo en 1960 que donó al Arzobispado de Morón, y de un colegio anexo. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

SARACENO, Roque

Músico. Docente. Editor. Nació en Italia. Llegó muy joven a la Argentina. Estuvo vinculado a diversos organismos orquestales, como instrumentista, durante varios decenios. Fue miembro fundador de la Orquesta Filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal y perteneció también a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (ex Sinfónica Municipal). Se desempeñó asimismo como profesor en el Conservatorio Municipal. Actuó luego como director-gerente de la Editorial Argentina de Música. Falleció en Buenos Aires, en 1962.

SARDO, Bernardo

Nació en Italia. Vecino de la Colonia del Plata, en Asunción del Paraguay, en el siglo XVI. En la carabela *Comuneros*, que desde esa ciudad llevó preso a España al Adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca, iba entre los tripulantes un "Bernardo sardo", según *Lista de los que vinieron en la caravela comuneros**.

*En Gandía, op. cit..., p. 48.

SARDO MAYOANO, Antioco

Comerciante. Nació en Italia. Vecino del Río de la Plata en la ciudad de Asunción, en el siglo XVI. Figura en una carta de obligación –que correspondía al actual "pagaré"– citada en un *Inventario de varias cartas de obligación que entrega el Veedor Alonso Cabrera a Diego de Tovalina*, en la Asunción, el 4 de marzo de 1545. (Por entonces, los italianos y especialmente genoveses, tomaban parte activa en el comercio de estas regiones, y hacían adquisiciones firmando las citadas cartas de obligación).

SARNO, Aniello

Nació en Sarna (Salerno), en 1903. Vino a la Argentina en 1929 y pasó a Córdoba, donde fue secretario, vicepresidente y presidente de la Casa de Italia. También dedicó sus esfuerzos a la "Dante Alighieri" de dicha ciudad en la que actuó desinteresadamente como profesor de idioma italiano. Falleció en Paraná (Entre Ríos), donde se encontraba temporariamente, en 1969.

SARTORELLI, Benedicto

Comerciante. Nació en Bormio (Sondrio). Llegó al Plata en 1874. A fines de siglo, se hallaba establecida en Rosario de Santa Fe con un negocio de comestibles, considerado por entonces como uno de los más sólidos de la ciudad. En Rosario participó activamente en la vida asociativa de la colectividad italiana y en Buenos Aires fue miembro del Tribunal de honor de la "Umberto I" y de la "Unione e Benevolenza".

SARTORI, Federico

Pintor. Docente. Nació en Milán, en 1865. Realizó sus estudios en la Academia de Brera de su ciudad natal, y en la Asociación Estimulo de Bellas Artes de Buenos Aires. En esta ciudad, concurrió en 1908 a la exposición del Nexus, y en 1910 a la Exposición Internacional del Centenario en la que obtuvo Medalla de plata. Hizo envíos al Salón Nacional en 1911 y 1913. Fue asimismo profesor en la Academia Nacional de Bellas Artes. Falleció en Buenos Aires. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca (Buenos Aires).

SARTORIO, José Santos

Constructor. Nació en Italia. Llegó a Buenos Aires en tiempos del gobierno de Bernardino Rivadavia. Comenzó trabajando como

albañil en el pórtico de la Catedral, en 1827. Tuvo intensa actuación bajo el gobierno de Juan Manuel de Rosas. Construyó el Teatro de la Victoria, inaugurada el 25 de mayo de 1838; al año siguiente, proyectó la iglesia de Balvanera. Fue el constructor de San Benito de Palermo, residencia de Rosas proyectada por Felipe Senillosa. En 1834, había hecho algunas reformas a la Pirámide de Mayo.

SASIA, J. Antonio

Agricultor. Nació en Gambasca (Cúneo). En 1889 se estableció en Marcos Juárez (Córdoba). Después de haberse ocupado durante muchos años como conductor de máquinas trilladoras y armador de molinos de viento, se dedicó a la agricultura. Compró vastas extensiones de terreno; en 1911, año de la publicación de la fuente consultada* poseía novecientas hectáreas, dedicadas parte a la agricultura y parte a la alfalfa, ya que poseía además cuatrocientas cabezas de ganado caballar y bovino. Autor de diversas iniciativas, fundó el Banco Agrícola de Bell Villa (Córdoba); cooperó en varias censas agrícolas; fue además, durante varios años, presidente de la Sociedad Italiana local.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit.; cap. Gli Italiani nel Distretto consolare di Marcos Juárez (Prov. di Córdoba), p. 1.

SASSARI

Pintor. Dibujante. Nació en Italia. Residió en la Argentina en la segunda década del siglo actual. Según "La Nación"*, era un pintor y dibujante con ribetes literarios, e hizo juiciosas críticas de arte.

*Número especial..., op. cit., p. 351.

SASSO, José

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1902. Ejerció la profesión en el Uruguay.

En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en la localidad entrerriana de Villa San José.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

SASSO, Leonardo

Nació en Génova. Vecino del Río de la Plata en la ciudad de Asunción, en el siglo XVI. Un documento redactado por él en 1546 se encuentra en el Archivo Nacional de Asunción del Paraguay: *Carta de perdón otorgada por Leonardo Sasso a favor de Hernán Baez y Francisco Figueredo.*

SASSONE, Cándido

Esgrimista. Nació en Cappuccini (Vercelli). Cuando arribó a Buenos Aires en 1925, tenía ya cimentada fama mundial; había batido en su patria, en Francia, Bélgica, Alemania y Austria a famosos espadas. Sassone fue durante treinta años destacado maestro de esgrima en Italia, y luego, en nuestro medio, lo fue también por espacio de tres décadas. Director de las salas de armas de los clubs Progreso, Gimnasia y Esgrima, del Círculo Italiano; profesor del Club Universitario, también de la capital federal, fue asimismo instructor del Estado Mayor del Ejército Argentino. Ha contribuido con su admirable escuela al perfeccionamiento e intensificación de la esgrima en el país.

SAVIGNI, Segundo

Pintor. Nació en Bolonia, en 1854. Estudió en la Academia de su ciudad natal (de la que fue más tarde miembro honorario). Llegó a Buenos Aires en 1880. Entre sus trabajos cabe mencionar las decoraciones del Bristol Hotel de Mar del Plata (Buenos Aires) y las del Teatro San Martín en la Capital Federal.

SAVOIA, Carlos Manuel

Maestro. Nació en Pavone Canavese (Turín), en 1871. Estudió en

Ivrea donde se diplomó y enseñó durante algunos años. Llegó a la Argentina en 1893 y fijó su residencia en Rosario de Santa Fe, donde fue docente en las escuelas italianas mantenidas por la sociedad Unione e Benevolenza. A fines de siglo, Savoia era gerente cantador y docente de la sociedad Circolo Napoletano de Rosario.

SCALA, Augusto César

Botánico. Docente. Nació en Génova, en 1880. Llegó a la Argentina siendo aún niño. En 1904, obtuvo el título de farmacéutico. De 1906 hasta su muerte, fue profesor secundario y universitario en la disciplina de botánica, actuando en las Universidades de Buenos Aires y La Plata (Buenas Aires); en el Museo de la capital bonaerense se desempeñó también como docente de la mencionada asignatura, llegando a ser director del mismo. Se dedicó con preferencia a la histología vegetal y a la micrografía. Publicó alrededor de treinta trabajos sobre su especialidad, entre los cuales citamos: *La técnica de doble coloración diferencial en histología vegetal* (1908); *Manual de manipulaciones de botánica* (1912); *Necesidad y método de la enseñanza teórico-práctica de la fito-histología*; *Contribuciones al estudio histológico de la llora chilena*; *Clave universal para la determinación de las familias de las plantas* (1915); *Esbozo de una nueva nomenclatura de las hojas compuestas* (1918-1919); *La importancia del árbol en la higiene pública* (1932). El profesor Scala falleció en Buenos Aires, en 1933.

SCALABRINI, Pedro

Naturalista. Educador. Nació en Italia, en 1848. Realizó los estudios medios y, expatriado por razones políticas, a los veinte años llegó a la Argentina. Pasó a Paraná (Entre Ríos), donde en seguida se incorporó al cuerpo docente del Colegio Paraná como profesor de historia. En 1870 se hallaba en Buenos Aires y fundó

en esta ciudad una escuela particular que llamó Florencio Varela, convertida al año siguiente en hospital para atender a los enfermos durante la epidemia de fiebre amarilla. Después se trasladó a Paraná, donde fundó el Colegio Sud América, cuya dirección abandonó en 1872 para ingresar como profesor en la Escuela Normal; en dicho establecimiento dictó la cátedra de filosofía durante muchos años. incorporado a la corriente filosófica del positivismo, fue expositor de las doctrinas de Augusto Comte, ocupando lugar destacado en el selecto grupo de docentes de Paraná; en el mencionado colegio, enseñó asimismo historia general, historia natural y castellano. Efectuó simultáneamente estudios paleontológicos en la zona, prestando en esta disciplina una valiosa colaboración a Florentino Ameghino, quien en su obra *Mamíferos fósiles argentinos* designa a uno de los géneros determinados con el nombre de *Scalabrinitherium*, como reconocimiento al paleontólogo de Paraná. Scalabrini bregó por la creación de un museo y, en 1884, logró que el gobernador Racedo fundase el Museo Provincial, organizada en base a colecciones del propio Scalabrini, designado director. Hasta 1888 dicho museo funcionó en la casa del ilustre maestra, quien la cedió para tal fin. De 1886 a 1887, publicó en diarias de Paraná sus *Cartas Científicas* dirigidas al gobernador Racedo, con el propósito de despertar el interés del pueblo y sus autoridades en torno de la actividad científica; dichas publicaciones fueron compiladas en un volumen impreso en 1887. Al año siguiente, Scalabrini publicó en "La Opinión" de Entre Ríos un trabajo titulado *Materialismo, Darwinismo, Positivismo-Diferencias y Semejanzas*, en el que sintetizó la doctrina filosófica que sustentó en la cátedra; en 1889 reimprimió este trabajo en un folleto. Cabe recordar que también colaboró en la instrucción pública de Entre Ríos como vocal del Consejo General de Educación, tarea que desempeñó hasta 1894. Fue asimismo varias veces presidente de la Sociedad Italiana de Paraná. En el año antes mencionado se

trasladó a Corrientes, a donde fue llamado a cumplir una misión educativa y científica. En dicha ciudad, fundó y organizó el Museo de la Provincia, al que donó más de cinco mil piezas de sus colecciones particulares. Por ese tiempo se fundaba en Corrientes la revista "La Escuela Positiva", en la que Scalabrini inició la publicación de una nueva serie de *Cartas Científicas*. Intervino también en la fundación del Banco Popular. A partir de 1899, se desempeñó como director de la Escuela Normal Popular de Esquina (Corrientes). Una vez cumplida su misión en la provincia de Corrientes se trasladó a Buenos Aires, donde desarrolló su acción en favor de los museos escolares y la enseñanza de la historia natural. Reorganizó el Museo Escolar Sarmiento, al que donó colecciones de su propiedad. Fundó la Asociación Nacional del Profesorado y presidió un Consejo Escolar. Scalabrini participó en congresos científicos celebrados en Buenos Aires y Montevideo (Uruguay), y formó parte de instituciones científicas, pedagógicas y literarias. Publicó asimismo una obra de derecho comparado: *Concordancia del Derecho Público Argentino con el Derecho Público Norte Americano*. Falleció en Buenos Aires, en 1916. La Municipalidad de Paraná designó con su nombre a una de las calles de la ciudad.

SCALESE, Lorenzo

Compositor. Pianista. Docente. Nació en Serrastretta (Catanzaro), en 1867. Muy joven vino con su familia a Buenos Aires, donde fue su primer maestro de música Crisanto Del Cioppo. Volvió después a Italia y frecuentó el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, siendo discípulo en dicho instituto de Pablo Serrao en contrapunto y composición, y de Camilo De Nardis en armonía. Concluidos sus estudios, regresó a Buenos Aires en 1887. Dio conciertos y se dedicó de lleno a la enseñanza; en 1900, fundó el Conservatorio Beethoven. Autor de muchas composiciones, citamos entre ellas una "Suite" para orquesta, que fue ejecutada

por la Sociedad Orquestal Bonaerense, bajo la dirección de Cattelani; un "Poema" sinfónico; piezas para piano y violín, y para canto; un álbum de tres piezas ("Regret", "Danse", "Valse caprice"); "Sorrento", tarantela.

SCANDROGLIO, Carlos

Comerciante. Nació en Cairate (Varese), en 1861. A fines de siglo era propietario en Buenos Aires de la casa de comercio establecida desde tiempo atrás en la calle Cangallo 1700. Antes había sido también importador de aparatos de gas. Integró como miembro contribuyente las principales sociedades italianas de la ciudad, entre ellas la "Unione e Benevolenza" y el Club Ciclista Argentino.

SCAPPATURA, Antonio

Compositor. Docente. Nació en Sicilia, en 1832. Desterrado por sus ideas liberales, llegó al Río de la Plata hacia 1850 junto con su hermano Luis, educador. Se estableció en Montevideo (Uruguay), dedicándose a la enseñanza. Después de la batalla de Caseros (1852) pasó a Buenos Aires. En 1861, Domingo Faustino Sarmiento lo nombró profesor de canto coral en las escuelas de esta ciudad, cargo que desempeñó hasta 1865. Formó un coro de seiscientos niños que entonó canciones patrióticas al pie de la Pirámide de Mayo, el 20 de septiembre de 1861; al respecto comentaba el diario "El Nacional" de esa fecha: "... Este es el primer ensayo que hacen del canto en forma conjunta, ejecutando los alumnos bellísimas composiciones". El maestro Scappatura fue muy popular en las circulas musicales porteños de la época, y tuvo destacada actuación como director de la Sociedad Yatay, en los conciertos de beneficencia ofrecidas en la Plaza Lorea en 1866, que le valieron felicitaciones de diversas personalidades. Entre las composiciones musicales de Scappatura figuran: "Yatay", mazurka (1866); "La romántica", polka (1867); "Mi pensamiento", vals

(1868); “La luna de miel”, polka (1866). Falleció en Buenos Aires a comienzos del siglo actual*.

*Según Gesualdo (op. cit., vol. III, p. 669), murió en 1910.

SCAPPATURA, Luis

Educador. Músico. Nació en Mesina, en 1830. Ferviente mazziniano, tuvo que emigrar de su patria por motivos políticos, después de habersele conmutado la pena de veinte años de prisión por el destierro. Hacia 1850, viajó junto con su hermano Antonia –docente y compositor– al Río de la Plata, radicándose en Montevideo (Uruguay), ciudad en la que se dedicó a la enseñanza. Más tarde, después de Caseros (1852), se trasladó a Buenos Aires; en esta ciudad obtuvo un empleo de maestro en la escuela creada por Domingo Faustino Sarmiento, la escuela modelo de Catedral al Sur, en la que también se desempeñó como profesor de música. En 1865 fue trasladado al Colegio Nacional de Concepción del Uruguay (Entre Ríos) en calidad de profesor de historia y geografía; poco tiempo después y tras haber sido prefecto de estudios y profesor de idiomas, fue designado vicerrector del establecimiento, al que consagró sus mejores esfuerzos, siendo durante muchos años el profesor más respetado y venerado por las generaciones estudiantiles. Al estallar en 1870 la revolución suscitada por López Jordán, fue necesario clausurar el colegio y poner en disponibilidad a todo el personal docente, pero se hizo una excepción con el señor Scappatura, quien tuvo a su cargo el cuidado del establecimiento. Pacificada la provincia, se reanudaron las clases bajo la dirección de una persona que puso a Scappatura en situación molesta; el profesor italiano, no obstante ser el más querido y competente de los que allí enseñaban, se vio obligado a abandonar su puesto. Se trasladó a la localidad entrerriana de Gualaguaychú, donde fundó y dirigió por algún tiempo un colegio de instrucción primaria, especial y secundaria. Entretanto, la crisis por la que atravesaba el Colegio

Nacional de Concepción se había acentuado, y en la reorganización del instituto, Scappatura fue nuevamente designada profesor y al poco tiempo secretario. Posteriormente se hizo cargo de la dirección del internado modelo La Fraternidad, en cuyo puesto lo sorprendió la muerte. En su calidad de músico, compuso cantos escolares, entre ellos el "Canto a Rivadavia", y música de salón, como la mazurca titulada "La gratitud". Participó asimismo en la vida de la colectividad italiana de Concepción del Uruguay, siendo fundador y presidente —en 1885— de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos La Benevolenza. Falleció en la mencionada ciudad, en 1886. Fundador de la familia Scappatura, de destacada actuación en Concepción del Uruguay.

SCARABELLI, Juan

Escultor. Pintor. Nació en Molinella (Bologna), en 1874. Realizó su educación artística en el Instituto de Bellas Artes de Bologna, bajo la dirección de Barbieri y Panzacchi. Llegó a la Argentina en 1898, radicándose primero en Marcas Juárez (Córdoba) y al año siguiente en Rosario de Santa Fe. Allí se asoció con el escultor Luis Fontana en 1902, con quien realizó el monumento "A la Agricultura", emplazada en Esperanza (Santa Fe), y el monumento al general San Martín, emplazada en Córdoba. Ha realizado asimismo el monumento a monseñor De la Lastra, emplazado en Paraná (Entre Ríos), y el del padre O. Correa, en Córdoba. Efectuó numerosas obras de carácter funerario, como así también retratos. Falleció en Rosario, en 1942. De este artista se realizó una exposición póstuma de sus obras organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos en Rosario, en 1946, y otra en el Jockey Club de Córdoba, en 1947.

SCARABINO, Francisco

Comerciante. Nació en Pignola (Potenza), en 1862. Estuvo radicado en Rosario de Santa Fe, donde a fines de sigla poseía un

importante negocio de muebles de lujo, en la calle Libertad 953. Perteneció a la sociedad Unione e Benevolenza y al Hospital Italiano Garibaldi.

SCARAMELLA, Antonio Rafael

Vitivinicultor. Nació en Italia, en 1874. Llegó a la Argentina en su juventud. Se dedicó a la industria vitivinícola en la provincia de Mendoza, zona en la que creó grandes empresas, y en cuyas instituciones bancarias ocupó cargos directivos. Falleció en 1955.

SCARAMUZZA, Vicente

Pianista. Docente. Compositor. Nació en Cotronei (Catanzaro), en 1885. Realizó los primeros estudios musicales con su padre, ingresando luego en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles; allí estudió piano y composición; Rossomando, Muggellini, Bajardi, Benjamín Cosi y Nicolás D'Arienzo, fueron maestros del joven Scaramuzza, quien hacia 1906 egresó del Conservatorio con las más altas calificaciones. Apenas diplomado, efectuó una gira artística por las principales ciudades de Sicilia. Más tarde, por concurso especial efectuada en el Conservatoria Santa Cecilia de Roma, obtuvo la cátedra complementaria de piano que estaba vacante en el Conservatorio de Nápoles. A poco menos de un mes de dicho nombramiento, fue contratada por la dirección de un instituto musical de Buenos Aires para ocupar una cátedra de piano. En 1907 llegó a esta ciudad —en la que se radicó definitivamente—, y se hizo cargo del puesto que se le había ofrecido, ocupándolo hasta 1912, año en que se estableció por su cuenta con el Conservatorio Scaramuzza. Si bien en la capital argentina ofreció varios conciertos en los que dio a conocer sus dotes como artista del teclado, la vocación pedagógica pudo más que las perspectivas de una carrera como virtuoso y se volcó íntegramente a la docencia. El maestro Scaramuzza escribió música en cantidad reducida, pero poniendo

de manifiesta también en esta faceta del quehacer artístico su dominio del oficio; ha escrito piezas para piano, para piano y orquesta, música de cámara para canto; un poema lírico titulado "Bosco Incantato"; la ópera "Hamlet", con prólogo y cuatro actos, en la que trabajó varios años pero debió dejar inconclusa: es que prefirió dedicar a sus alumnos el tiempo que ella le habría insumido. Scaramuzza falleció en Buenos Aires, en 1968. La crónica necrológica del diario "La Nación" de esta ciudad, refiere entre otras conceptos: "... trabajó sin darse tregua y sin precipitaciones. Nada más lejos de él, de su sensibilidad, que un enfoque crudamente comercial de la tarea. Eso habría equivalido a transgredir principios sustanciales. Cual lo habría sido transigir con la rutina. Fue un espíritu abierto a la evolución del arte y supo adaptarse a cuanto la misma traía consigo.., dedicó su existencia y su capacidad a la tarea de formar gente capaz de servir, con el piano como medio, a ese arte que hizo alentar su existencia... En ese cometido puso cuanto estuvo a su alcance dar, sacrificando inclusive en la tarea sus propias posibilidades como Intérprete y como creador. Los resultados, brillantísimos, se encuentran a la vista y no requieren verse subrayados. Dejan los mismos unidos al de Vicente Scaramuzza los nombres de quienes a lo largo de décadas han brillado y lo siguen haciendo en el ámbito del teclado Entre los homenajes tributados a su memoria recordamos el Premio Beca de Estudio Italia-Vicente Scaramuzza de perfeccionamiento en piano, instituido por la Embajada de Italia y el Fondo Nacional de las Artes; el Concurso, de carácter nacional, cuenta con el patrocinio de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores argentino y de la Comisión Permanente de Homenaje al Maestro Vicente Scaramuzza.

SCARINCI, Nicolás

Comerciante. Nació en Ortona (Chieti). Se estableció en Buenos

Aires en 1888. Instaló en la capital argentina una casa importadora de joyería y relojería. Al año siguiente, por el rápido desarrollo que adquirió su negocio, especialmente por la importación en vasta escala de los relojes Longines, abrió una sucursal en la calle Florida, muy conocida en su época. Scaninci fue también un artista del dibujo aplicada, y la escuela profesional de Trieste le confirió dos diplomas especiales.

SCARLATTI, Héctor

Ingeniero. Dirigente industrial. Nació en Florencia, en 1902. Estudió en su patria hasta obtener el doctorado en ingeniería en el Politécnico de Turín, en 1925. Especializado en puentes y caminos, trabajó en Italia y el extranjero, especialmente en Albania, donde fue director general de Ferralba. Llegado al país en 1946, se incorporó al grupo de técnicos que colaboró con el ingeniero Agustín Rocca, por intermedio de la Techint S.A., en la promoción y desarrollo de nuevas industrias. Entre otras cargas, ocupó los de vicepresidente de Techint S.A., de Manufactura Argentina de Mercedes S.A., de Techint Engineering Co.; presidente de Tristán Suárez SAIC, Lasa SAIC, Ayasa S.A. y Finma S.A. de Construcciones y director de Ezeta S.R.L. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina, ocupando, entre otros, los cargos de presidente de la Asociación de ingenieros italianos Leonardo da Vinci y vicepresidente de Feditalia, Federación de las Sociedades Italianas en la Argentina. Entre sus condecoraciones, recordamos la Cruz Albanesa de Caballero de Skanderbeg y la de Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Buenos Aires, en 1969.

SCARPINI, Andrés

Nació en Italia. Fue uno de los fundadores de la Asociación Unione e Benevolenza de Buenos Aires, en el año 1858.

SCELZI, José

Jurisconsulto. Magistrado. Nació en Sassa di Castalda (Potenza), en 1844. Se graduó en jurisprudencia en la Universidad de Nápoles. Pocos años más tarde, se trasladó a la Argentina; en Buenos Aires conoció a don Luis Scappatura, vicerrector y profesor del Colegio Nacional de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), quien lo invitó a viajar a esa ciudad, por entonces capital del Estado, donde se radicó definitivamente. Apenas llegado, el gobernador de Entre Ríos lo designó agente fiscal, correspondiéndole dictaminar en el más sonado proceso de la época: el asesinato del general Justo José de Urquiza —ocurrida en 1870—, en circunstancias en que el ambiente estaba perturbado por agitadas pasiones. Su requisitoria fiscal en la causa instaurada a uno de los imputados, José María Mosqueira, constituyó un alto ejemplo de ecuanimidad, ilustración y equilibrada sentido jurídico, que habría de confirmar más adelante en otros pronunciamientos dictados en litigios ruidosas, como juez subrogante, por excusación de los titulares. Entre tanta, el doctor Scelzi revalidó su titula por ante la Cámara de Justicia; este alto Tribunal declaró que el postulante había “acreditado suficientemente hallarse comprendido en las disposiciones de la Ley de Abogados... disponiendo recibirlo como tal... y acordando se le extienda el correspondiente título para acreditar su habilidad legal”, la que así hizo en la audiencia pública del 25 de abril de 1878. Desempeñó el cargo de fiscal hasta 1887, año en que renunció al mismo para ocupar el de intendente municipal; durante el período en que ocupó la intendencia, le tocó afrontar situaciones difíciles por la epidemia de cólera desatada en el país que obligó a adoptar medidas extraordinarias. Concluido su período, se la designó nuevamente agente fiscal en 1889, luego juez interino en la Civil y Comercial y en 1898, juez titulan de primera instancia en lo Criminal, en cuyas funciones se jubiló, a su pedido, en 1900; en el texto del

decreto correspondiente, se reconoce que, “aparte de los veintiséis años de importantes servicios prestados a la magistratura, los ha prestada también en diversos otras cargos, siendo una de los funcionarios que más se ha distinguido en la administración de la justicia por su contracción, laboriosidad e inteligencia”. El doctor Scelzi fue concejal municipal en los períodos correspondientes a los años 1890-91, 1894-95 y 1896-97; había sido asimismo miembro de la Comisión Administradora de la Municipalidad, por designación gubernativa, en los años 1881 y 1887. De profunda cultura jurídica y versada latinista, había sido designada en 1873 para acordar la organización definitiva de la enseñanza de derecha en la sección universitaria del Colegio Nacional antes mencionado, y en 1874 y 1875 el Gobierno nacional lo designó examinador para la Escuela de Derecho, catedrático titulan de derecho romano en 1881, catedrático interino de derecho comercial en 1883 y, en 1889, jurado del concurso abierto para proveer la cátedra de latín. De proficua actuación local, el doctor Scelzi desempeñó otros cargos destacados: miembro de la comisión encargada de estudiar el proyecto de Código de Procedimientos y Ley de Enjuiciamiento Criminal (1875); miembro fundador del Centro Industrial y de la Sociedad Cosmopolita de Amigos del Progreso (1881); de la Sociedad Educacionista La Fraternidad (1893); de la Comisión de Inmigración; de la de Edificación Escolar; consejero titular de la sucursal del Banco Nacional en liquidación (1892); director del Banca Agrícola (1896 y 1898); de la Comisión de Empréstito Popular Interna (1898), etcétera. Fue asimismo iniciador y fundador de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuas La Benevolenza, cuya primera reunión se realizó en su domicilio particular, en 1874, siendo posteriormente su presidente durante varios períodos (entre los años 1883 y 1897) y siempre, inspirador y sostén de las iniciativas benéficas de la institución; en 1899, presidió la ceremonia de colocación de la piedra fundamental del

edificio social de La Benevolenza. Fue asimismo miembro conspicuo de la Logia Jorge Washington llegando a la más alta dignidad, y colaborador infatigable de todas las instituciones creadas en beneficio de la colectividad italiana. Falleció en Concepción del Uruguay, en 1902, a poco de regresar de un viaje a Italia. En 1949, al celebrarse el 75° aniversario de la Sociedad La Benevolenza, la Municipalidad de Concepción del Uruguay honró la memoria del doctor Scelzi designando con su nombre a una de las calles de esa ciudad. En 1972, el doctor Licinio Scelzi, hija del biografiado, donó en nombre de su familia y en memoria de su padre, una valiosa colección de textos de derecho a la Biblioteca Dante Alighieri de Buenos Aires, las cuales, Incorporados a la sección correspondiente, han contribuido a acrecentar su patrimonio bibliográfico.

SCIACCA, Miguel Federico

Filósofo. Docente. Nació en Giarre (Catania), en 1908. Cursó sus estudios superiores en la Universidad de Nápoles, donde en 1930 se doctoró en filosofía y letras. Fue primero docente libre (1935) y luego titular de historia de la filosofía (1938) en la Universidad de Pavía; a partir de 1947, titular de filosofía teórica en la Universidad de Génova. Desde 1946 dirigió el "Giornale di Metafísica" por él fundado. Es considerado una de los principales exponentes de. l espiritualismo cristiano italiano. Ha publicado alrededor de cuarenta obras filosóficas y centenares de artículos en diarios y revistas de diversos países. Cumplió misiones culturales fuera de Italia y estuvo vinculado especialmente con la Argentina, donde residió en tres períodos, pronunciando un gran número de conferencias en diversas salas. Cincuenta y dos de ellas fueron dictadas solamente en la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires. En la colección de los "Cuadernos" de la referida institución, publicó *Fenomenología del hombre contemporáneo* (1957) dando forma a apuntes tomados por Itala Marelli de un

curso de lecciones sobre el referida argumento dictado en el aula magna de la "Dante", y en la colección "Italia Contemporánea", publicó *Filosofía italiana del 900* (1958). Conjuntamente con Gherardo Marone concertó un convenio entre dicha institución y la Universidad de Génova, que originó la creación del Instituto de Estudios Superiores que funciona en la institución bonaerense bajo las auspicios de aquella Universidad. Durante muchos años, fue colaborador ordinario del diaria "La Nación" de Buenos Aires. Falleció en Génova, en 1975.

SCINARDO RATTO, Pascual

Médico pediatra. Nació en Capizzi (Mesina), en 1929. Realizó sus estudios primarios y parte de los secundarios en Catania. Llamado por unos tíos, llegó a la Argentina, estableciéndose en Mar del Plata (Buenas Aires), donde completó sus estudios secundarios. Se graduó de médica en la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires) y en 1956 obtuvo la especialización en pediatría. De regreso a Mar del Plata, en 1957, abrió su consultorio en la zona del puerto, donde en poco tiempo tuvo un gran número de pacientes. Pertenecía a la Asociación Italiana del Puerto, de la que fue presidente durante cuatro años, y fue en ese periodo que se compraron los terrenos donde actualmente está la sede social de la Asociación. Fue uno de los que sostuvieron la creación de la Federación de las Sociedades Italianas de Mar del Plata. Asimismo, formó parte de la comisión encargada de la erección del monumento al Pescador. Falleció en Mar del Plata, en 1973.

SCIURANO, Manuel

Marino. Nació en Italia, en 1819. Llegó al Río de la Plata juntamente con su padre, marina de la armada italiana que por motivos políticos tuvo que emigrar y se radicó en Montevideo (Uruguay). Enrolada en la causa unitaria argentina a la que prestó

relevantes servicios, actuó a las órdenes del general Juan Lavalle en Entre Ríos. Asimismo, había conducido emigrados argentinos desde Santa Catalina (Brasil). También actuó en la plaza de Montevideo durante el prolongada sitio mantenido por las fuerzas del general Oribe. Falleció en Buenos Aires, en 1895.

SCOLPINI, Pablo

Arquitecto. Nació en Italia, en 1839. Llegó a Buenos Aires en 1860. Autor de los planos de la iglesia de Nuestra Señora de Monserrat, en la calle Belgrano. Falleció en 1927.

SCOTTI, Carlos Francisco

Escritor. Periodista. Educador. Nació en el Uruguay. Refiere "La Nación", que desde niño fue enviada a Italia a estudiar, y de allí volvió muchos años después hecho un italiano, en idioma, estudios, ideas, costumbres, en suma, en todo*. Publicó en nuestro medio diversos trabajos; en la época de las inundaciones del Po, escribió una Oda que J. A. Argerich tradujo al castellano y fue publicada en el periódico "La Libertad" (27/11/1882). En el citado periódico, se dio a conocer un juicio muy halagüeño sobre tres novelas del mismo autor: *Il poeta informo*, *A Gervasio Méndez* y *Cor di poeta*. Scotti perteneció a la redacción de "L'Operaio Italiana" de Buenos Aires. Asimismo, la prensa pedagógica italiana en la Argentina contó en 1880 con "Il Maestro Elementare", de Scotti y Luis Gelmetti. En 1889, surgió "L'Eco delle Società Italiane", por iniciativa del mismo Scotti y de Ignacio Martignetti. Contribuyó también a la organización y desarrollo de las escuelas italianas en Buenos Aires.

*Número especial op. cit., p. 341. Las demás fuentes consultadas no especifican el lugar de su nacimiento, pero lo consideran italiano.

SCOTTO, Blas

Médico cirujano. Nació en Procida (Nápoles), en 1850. Llegó a Buenos Aires en 1885 y muy pronto adquirió nombradía, y una nutrida clientela. Publicó muchos trabajos de los cuales citamos sólo dos memorias, una publicada en Nápoles: *Dila tatore uretrale* que le valió un elogioso informe del profesor Gallozzi en la relación de los trabajos de la Real Academia; la otra, publicada en Buenos Aires: *Uretroto Stenometro*, que presentó en un congreso latinoamericana. Obtuvo mención honorífica de la Asociación Médica Italiana en el IX Congreso de Génova, por varios de sus instrumentos quirúrgicos.

SCHIAFFINO, Nicolás

Comerciante. Nació en Génova. En Buenos Aires se dedicó al comercio y apoyó importantes iniciativas de la colectividad italiana. Figuró en la Comisión Edilicia del Hospital Italiano (1858) y su nombre está ligado a la fundación del Banco de Italia y Río de la Plata; en efecto, fue uno de sus promotores y vocal de la primera Comisión Directiva (1872), contándose asimismo entre los directores de dicho Banco desde 1872 hasta 1881, año en que renunció, ya que por entonces, el giro de sus negocios personales se vieron afectados, como muchos otros, por la grave crisis de las plazas de Buenos Aires y Montevideo. Refiere Cuneo*, que Schiaffino (pensamos que se trata de la misma persona), junta con su connacional Sivori, había fundado en Buenos Aires una casa de comercio con sucursal en Montevideo (Uruguay). A este respecto, refiere también Zuccarini** que la Casa Sivori y Schiaffino contribuyó a aumentar la importación de mercaderías italianas en la Argentina y a la exportación de productos argentinos a Italia. Refiere asimismo que ambos comerciantes adquirieron en 1865 una flota de barcos –*Clementina, Agnese, Isabella*– con los cuales dieron gran impulso al comercio de la Casa. Uno de los hijos de Nicolás Schiaffino fue Eduardo Schiaffino, destacado pintor nacido en Buenos Aires en 1858 y fallecido en la misma

ciudad, en 1935.

*Op. cit., p. 331.**Op. cit., p. 332.

SCHIANTARELLI, Natalio

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Turín. Llegó a la Argentina en 1898. Ejerció la profesión en la localidad de Conchitas (Buenos Aires). En 1911, año de la publicación de la obra consultada* residía en Estación Lima (Buenos Aires).

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

SCHIUMA, Alfredo L.

Compositor. Violinista. Director de orquesta*. Nació en Spinazzola (Bari), en 1885. Procedente de una familia de músicos, llegó a Buenos Aires en 1889. Desde muy joven se dedicó al estudio del violín, en los primeros tiempos bajo la dirección de su padre** y más tarde con David Baila, hasta 1906. A partir de dicho año comenzó a estudiar composición con el profesor Romaniello, y en 1912 obtuvo el diploma en la mencionada disciplina en el Conservatorio Romaniello. Se inició en la composición operística con "Biancofiore", en dos actos, estrenada en 1915 en el Politeama Argentino, a la que siguieron "Amy Robsart", en cuatro actos, "La Ciocchia", en un acto, y "Tabaré", en tres actos, estrenada en el teatro Colón. ("La Ciocchia" se llamó después "Litigia de amor", y fue estrenada en el teatro Odeón en 1921). Compuso asimismo el ballet "Infanta", ejecutada en el Colón en 1941, y la ópera "Las vírgenes del sol" estrenada en 1939: ésta y "Tabaré", obtuvieron el primer premio de la Comisión Nacional de Cultura en 1938 y el premio Municipal en 1923, respectivamente. Schiuma cultivó asimismo el género sinfónico; cabe mencionar dentro del mismo, la sinfonía "La Pampa", varias suites y las poemas sinfónicos "Pitunga" y "Los incas". Ha escrito también romanzas para piano, para piano y violín, dos cuartetos, un quinteto para piano, un sexteto para cuerdas y una sonata para

violoncelo y piano. El maestro Schiuma ha ocupado cargos directivos en entidades privadas, musicales y en sociedades artísticas; fue también director general del teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires), del teatro San Martín de Córdoba, y de la orquesta sinfónica de esa ciudad. Falleció en Buenos Aires, en 1963.

*En "Música de América", Revista Mensual de Arte (Año II, N° 5, Buenos Aires, mayo de 1921) figura en "Guía de profesionales": "Alfredo Schiuma, Director de orquesta. Cursos especiales de Armonía, Contrapunto y Composición. Díaz Vélez 3893". De esto se infiere que el biografiado se dedicó también a la docencia.**Con Della Corte y Gatti (op. cit.), creemos que fue Rafael Schiuma (véase), quien nació en la misma localidad, llegó a la Argentina en el mismo año, y tuvo entre sus hilos al violoncelista Alberto Schiuma (Gesualdo, op. cit., vol. II, p. 844), citado también por Lacquaniti (op. cit.) con idéntica profesión, y como hermano del biografiado, nacido en Buenos Aires en 1891.

SCHIUMA, Armando

Compositor. Pianista. Organista. Director de orquesta. Nació en Nápoles, en 1891. Radicado en la Argentina desde muy joven, ha dado recitales de órgano en nuestro país y en otros países americanos, como asimismo en España, Francia e Italia. Entre sus composiciones musicales figuran: "Motivos criollos", "Suite antigua", "Obertura", "Fuga coral", "Preludio coral y final", "Lírica norteña", como así también madrigales, canciones, rondas, vidalas y cantos populares. Falleció a bordo del vapor *Salta*, en 1951.

SCHIUMA, Orestes

Musicólogo. Crítico. Nació en Spinazzala (Bari), en 1881. Hijo del compositor Rafael Schiuma, llegó a Buenos Aires en su niñez. Aquí realizó sus estudios primarios, secundarios y musicales, hacia las

cuales especialmente, sentía particular atracción. En plena juventud, se dedicó al periodismo especializado en la crítica musical, revelándose como un musicólogo de nota. Llegado a la edad legal, se naturalizó argentino, compartiendo la vida argentina en todos sus aspectos. Autor de varias obras: *Beethoven en la vida y en la sinfonía* (1928); *Acuarelas musicales*; *Sintonía en tono menor*; *Música y músicos argentinos* (de la que se hicieron varias ediciones); *Argentina musical* (anuario de 1943); *Músicos argentinos contemporáneos* (1948); *Poemas musicales argentinos* (1955) y *Cien años de música argentina* (su último libro, aparecido en 1956). Orestes Schiuma falleció en Buenos Aires, en 1957.

SCHIUMA, Rafael

Compositor. Instrumentista. Docente. Nació en Spinazzola (Bari), en 1844. Realizó estudios musicales desde muy joven. Participó en las luchas por la unidad de Italia en las filas de Garibaldi.

Radicado en la Argentina en 1889, desarrolló aquí su actividad artística y docente. Entre las composiciones del maestro Schiuma cabe mencionar una marcha escrita con motivo de la inauguración del acueducto del Serina en Nápoles, que le valió las congratulaciones personales del rey Humberto 1; los himnos a Garibaldi y a Humberto 1; los valeses "Voces del alma", "Triunfo de amor y "Te lo diré al oído". Falleció en Buenos Aires, en 1940. Sus hijos continuaron con la tradición paterna, figurando entre ellos Alberto, violoncelista en la orquesta del teatro Colón; Eduardo, músico y pintor; José, director de orquesta; Orestes, musicólogo y crítico (véase; y véase también: Schiuma, Alfredo L.).

SEBASTIAN

Nació en Salerno. Era uno de los atambores de la armada del Adelantado Pedro de Mendoza, según consta en la *Relación de la gente que va en el Armada quel Governadar don pedro de*

mendoza haze para la provincia del Río de la plata, fechada el 31 de mayo y el 12 de julio de 1535.

SEBASTIANI, Augusto

Arpista. Docente. Nació en Nápoles, en 1889. Discípulo de su tío, el arpista César Sebastiani, presentóse por primera vez en público a los doce años de edad; su debut fue auspicioso y el cronista del diario florentino "La vedetta artistica" se expresó en estos términos: "El arpa acariciada por el minúsculo Augusta Sebastiani, da la impresión de estar en manos de un viejo artista, dueño absoluta de su instrumento y seguro de imponerse al pública más exigente". En el mismo año, 1901, ingresó a una orquesta bajo la dirección de su padre, músico también, quien entre otros cargos desempeñaba el de miembro de la comisión permanente para los exámenes de composición, en el Conservatorio San Pietro a Majella. Al mismo tiempo, Sebastiani prosiguió sus estudios musicales, cursando piano con Farinelli, armonía con su padre, y contrapunto y fuga con De Nardis. En 1908, obtuvo por concurso el cargo de primer arpista en la Sociedad Sinfónica José Martucci, y en la orquesta del teatro San Carlos de Nápoles. Desempeñó esas tareas hasta 1913, año en que fue contratado por el teatro Colón de Buenos Aires, por pedido del maestro Luis Mancinelli; desde entonces residió en esta capital y continuó actuando en el mencionado coliseo durante larga tiempo. En 1915 fue nombrado profesor en el Conservatorio de Música de Buenas Aires, contribuyendo a formar numerosos y calificados alumnos. Por encargo de la Casa Ricordi, publicó un libro titulado *Estudio de la orquesta*, integrado por diversos trozos de la literatura musical para arpa. El maestro Sebastiani dio a conocer en la Argentina muchas obras modernas escritas para arpa, de Debussy, Pierné, Saint-Saëns, Roussel, Jacques de la Presle, Tournier, Longo, Inghelbrecht, y de autores argentinos, escritas para arpa o en transcripción para dicho instrumento. Además, ofreció numerosos

recitales (en calidad de solista, en sesiones de cámara, como integrante de orquestas), entre ellos los efectuados en la Asociación Wagneriana. La labor docente del maestro Sebastiani se ha desarrollado asimismo en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, donde fue profesor fundador, siendo en 1969 miembro de la comisión asesora honoraria de la Intervención en dicho instituto. Además fue profesor en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla. En la docencia privada, fue co-director —en unión con Alfredo Pinto— del Antigua Conservatorio Musical Beethoven (fundado en 1900 por Lorenzo Scalese), y luego director del mismo desde 1933. A raíz de una invitación especial, el maestro Sebastiani integró en 1965 el jurado para el Concurso Internacional de Arpistas, que se llevó a cabo en Israel. Falleció en Buenos Aires, en 1971. Refiere el diario “La Nación”, en la nota necrológica aparecida el 18 de junio de 1971: “.. Sebastiani —arpista, pedagogo, hombre que entregó la mejor de su existencia al arte que la tuvo como cultor distinguido— fue uno de esos Europeos que pertrechados con una sólida formación profesional llegaron en décadas más o menos lejanas a Buenos Aires y aquí arraigaron para proseguir su existencia y con ella su trayectoria profesional, en una labor que, en su caso como en otros similares o parecidas, contribuyó de manera totalmente positiva al mejor desenvolvimiento del movimiento musical...”. Padre de la destacada pianista Pía Sebastiani.

SEBASTIANI, Pedro

Nació en Cerdeña. Miembro de la Comisión Edilicia de Buenos Aires en la segunda década del siglo pasada. Refiere Zuccarini*, que en el N° 8 de la “Crónica política y literaria de Buenos Aires” del 20 de marzo de 1827, se habla de la ceremonia inaugural de la fundación del nuevo poblado de Chorroarín, en la Chacarita de los Colegiales, y en la lista de las autoridades que intervinieron en la

citada ceremonia, se nota la ausencia de Sebastiani que, como queda dicho, integró la Comisión Edilicia.

*Op. cit., p. 88. Análogos conceptos dita Cuneo (op. cit., pp. 35 y 43).

SEGRE, Dino

(Seudónimo: Pitigrilli)

Escritor. Periodista. Nació en Turín, en 1893. Realizó sus estudios en la Facultad de derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Turín, donde se graduó de abogado, pero nunca ejerció tal profesión. Su principal actividad fue la de autor de numerosas obras y colaborador de diarias y revistas de Italia y América empezando por "Epoca" y "Gazzetta del Popolo" de Turín. Parte de su labor ha sido traducida a treinta y seis idiomas. Dirigió la reseña periódica de cuentos "Le grandi firme". Fue enviado especial y corresponsal de guerra de la Marina italiana. En 1952, fue el primer periodista enviado por el Gobierno argentino a la Antártida, integrando una expedición naval. En 1938, a raíz de las leyes raciales, se había trasladado a Suiza. Luego residió largo tiempo en Buenos Aires, donde colaboró en "La Razón". Autor de las siguientes obras: *Mamíferos de lujo* y *El Cinturón de castidad* (1920); *Cocaína* y *Ultraje al pudor* (1921); *La Virgen de 18 quilates* (1922); *El experimento de Pott* (1930); *Los vegetarianos del amor* (1931); *Dolicocéfala rubia* (1936); *Moisés y el señor Levi*, *La maravillosa aventura*, *La piscina de Siloé*, *El farmacéutico a caballo*, *Saturno* y *Lecciones de amor* (1948); (esta última obra, una comedia, fue estrenada en el teatro Lara de Madrid en 1957); *Pitigrilli habla de Pitigrilli* y *Apolinaria* (1949); *Pimientos dulces* (1951); *El ombligo de Adán* y *El sexo de los ángeles* (1952); *Diccionario antimacaneador* y *La esposa de Puf fiar* (1953); *Gusto por el misterio* y *Cuando afuera llueve* (1954); *El affaire de Susana* y *La Danza de los chimpancés* (1955); *El amor tiene los días contados* (1956); *El pollo no se come con las manos* y *Los*

hijos deforman el vientre (1957); *Amor con la O mayúscula* (1958). Las obras de Pitigrilli, muy difundidas en Italia, fueran criticadas por su separación de la moral tradicional. Luego fue muy discutida su actuación política. Ya en plena madurez, suscitó gran resonancia su adhesión a la Iglesia Católica. Falleció en Turín, en 1975 y así "La Nación"* de Buenos Aires, concluye su larga nota necrológica: "... deja, como fruto de una ancianidad incansablemente laboriosa, una obra literaria indiscutiblemente valiosa y que, a la manera de la otra pendiente de una montaña, muestra la aplicación positiva y valiosa de un talento, que pudo transitar en un tiempo caminos exitistas y equivocados, pero que era realmente valioso y supo, luego, ponerse al servicio de una auténtica vocación de verdad y belleza, sin renunciar por ello, a su frescura inicial".

*Número del 10 de mayo de 1975.

SEGRE, Manfredo

Contador. Agente de cambio. Asegurador. Nació en Milán, en 1902. Obtuvo el título de *ragioniere* en el Instituto Técnico Carlo Cattaneo de su ciudad natal. Llegó a la Argentina en 1939, dedicándose casi en seguida a la aseguración, campo nuevo para él, ya que en Italia era agente de cambio juntamente con el padre y el hermano. Ingresó en la Cía. Sud América, donde desarrolló una interesante labor, especialmente en el ramo de seguros de vida. Transcurrida poca más de un año se instaló por cuenta propia, creando la Segre Seguros, a la que se dedicó con entusiasmo, obteniendo gran éxito. En otro orden de cosas, el señor Segre era representante del Club Alpino Italiano, y no hubo expedición que llegando a la Argentina no se dirigiera a él en procura de apoyo y consejo; entre aquéllas, la expedición dirigida por Italo Monzino, cuando vino a escalar el macizo Paine, en la Cordillera de las Andes. Muy conocido en el ámbito de la colectividad italiana residente en nuestro medio, Integró el

Comité de recepción al presidente Gbivanni Gronchi en calidad de secretario de organización, en ocasión de la visita que el primer mandatario italiano efectuó a nuestro país en 1961. Prestó asimismo su eficaz colaboración y ayuda al Deportivo Italiano (ACIA). Por su múltiple actividad, en 1962 le fue conferido por el Gobierno peninsular el grado de Caballero Oficial y algunos años después, el de Comendador de la República Italiana. En 1963 retornó a su patria, pero diversos motivos lo indujeron a volver a la Argentina en 1967, falleciendo en el accidente aéreo del aparato que debía conducirlo de regreso a Buenos Aires. En 1969, se inauguró en San Carlos de Bariloche (Río Negro) el refugio alpino Italia-Manfredo Segre, en homenaje a su memoria.

SEITUN, Andrés

Comerciante. Financista. Nació en Albissola (Savona). Llegó a Buenos Aires hacia 1860, sin otro capital que su voluntad de trabajo. Se empleó primero en un almacén y luego, con sus ahorros, abrió un pequeño negocio de comestibles; instaló más tarde otros negocios del ramo. Con el correr del tiempo, se dedicó al comercio de arena, carbón y leña; compró veleros para el transporte de dichas materiales y, a fines del siglo pasado, era uno de los primeros negociantes en tales artículos. Mientras tanto, entró en la Balsa y se lanzó audazmente a las operaciones bancarias con éxito, tanto es así, que se lo llamó el "Rey de las cédulas"; llegó a obtener crédito ilimitado en el Banco de Londres y Río de la Plata de Buenos Aires. El señor Seitun fue asimismo un benefactor infatigable; diversas instituciones italianas de beneficencia contaron con su ayuda, entre ellas, el Hospital Italiano; fue también el primer presidente de la Sociedad italiana Giuseppe Garibaldi, surgida en Buenos Aires en 1890. En 1892, después de muchos años de ausencia, visitó su puebla natal, dejando allí también el recuerdo de su generosidad y filantropía. Se hizo acreedor a la Cruz de Caballera de la Corona de Italia.

SELVA, Domingo

Ingeniero. Funcionaria. Docente. Nació en Italia*, en 1870. Se graduó de ingeniero en 1896, en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, con diploma de honor. En 1909, obtuvo el diploma de profesar de matemáticas en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Enseñó matemáticas, de 1894 a 1912, en el Colegio Nacional Norte de Buenos Aires (luego Domingo F. Sarmiento) y durante muchos años ocupó cátedras de diversas materias en la Facultad de Ciencias Exactas, la de Arquitectura y la de Agronomía y Veterinaria de la Universidad de Buenos Aires, así como en la Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas y Astronómicas de la Universidad de La Plata. En dichos institutos superiores ocupó también varios cargos académicos. También fue profesor de construcciones del Curso Superior para Oficiales en el Colegio Militar. Entrado en la Administración Pública en 1887 como dibujante copista del Departamento de Ingenieros Civiles de la Nación, con el correr del tiempo llegó a ocupar cargos de gran importancia, entre ellos el de director general de Obras Sanitarias de la Nación. Tomó parte activa en la vida de la colectividad italiana en la Argentina, ocupando cargos de importancia en sus asociaciones, entre ellas el de presidente de la "Unione e Benevolenza" que, en 1896 le otorgó una medalla de oro. En 1938 fue designado Gran Oficial de la Carona de Italia. Escribió diversos libros, tales como *Edificación contra temblores* (medalla de oro de la Sociedad Científica Argentina, 1906), *Edificación obrera, casa propia y casa de alquiler* (1910), *Edificación antisísmica; tipos económicos y reglamentación municipal* (1911). Colaboró en "La Nación" y revistas "La Ingeniería", "Revista Ferroviaria" y otras publicaciones técnicas. Como proyectista y director técnico se le deben numerosos edificios, entre las cuales el de la Colonia Nacional de Alienadas en Luján, el Teatro Casino de la Capital

Federal, la Escuela Superior de Guerra, los Cuarteles de Artillería y de Ingenieros en Campo de Mayo, la Facultad de Agronomía y Veterinaria de Buenos Aires, el Palacio de Gobierno de la Provincia de Tucumán.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino (op. cit., p. 207). En cambio, Quien es quien en la Argentina (op. cit., ed. 1943), lo da como nacido en Buenos Aires.

SELVA, Isidoro

Industrial. Nació en Gemona (Udine), en 1898. Radicado en la ciudad de Rosario de Santa Fe, fue en ella presidente de la sociedad anónima Selva y Cía., floreciente industria metalúrgica. Tuvo cargos directivos en la Asociación Comerciantes de Rosario y en la Federación Económica de Santa Fe. En Rosario fue también socia fundador y presidente de la Familia Friulana y del Comité de Coordinación de las Sociedades Italianas. Condecorada con la Estrella de la Solidaridad Italiana. Falleció en Rosario, en 1962.

SEMESTRARI, Pedro

Industrial. Funcionario. Nació en Italia. Una vez llegado a la Argentina se radicó en Córdoba, donde se desempeñó como agente consular (antes de que se constituyese, en 1894, el Consulado de Córdoba); junto con otros connacionales contribuyó, y seguía contribuyendo a fines del siglo pasado, a la prosperidad de la ciudad mediterránea.

SEMORILE, Adolfo

Médico cirujano. Nació en Italia, en 1869. Estudió en la Universidad de Génova, donde se diplomó. Ejerció durante algún tiempo su profesión en Italia y, poco antes de fin de siglo, vino a la Argentina. Aquí fue médico interno del Hospital Italiano de Buenos Aires, y después de un tiempo se trasladó a Baradero (Buenos Aires), donde continuó en el ejercicio de su profesión.

Hasta aquí, los datos proporcionados por Barozzi y Baldissini* que se detienen en 1899, año de la publicación de su obra.

*Op. cit., p. 319.

SENTURION, Bernardo

Nació en Génova. Ruy Díaz de Guzmán, en *La Argentina* (Libro 1, cap. X), refiere que en la expedición del Adelantado Pedro de Mendoza al Río de la Plata (1535) vino Senturión, cuatralbo de las galeras del príncipe Andrea Doria; sin embargo, no aparece mencionado en ninguno de los documentos de la citada expedición*. Según narre Pastor S. Obligado, transcurridos tres años de la fundación de Buenos Aires, arribó a dicho puerto una de las naves de la expedición de León Pancaldo y, con sus integrantes, Senturión siguió viaje al Paraguay con los sobrevivientes del primitivo núcleo de población**.

*Gandía, op. cit., p. 24.**Zuccarini, op. cit., p. 66.

SERAFINI, Amadeo*

Periodista. Nació en Italia. En la segunda década de nuestro siglo, era colaborador en Buenos Aires del periódico "La Patria degli Italiani". Perteneció al "Lucifero" de Ancona, al "Resto del Carlino" de Bolonia, al "Secolo", a la Voce del Popolo" de San Francisco de California. Infatigable viajero, envió a su diario —"La Patria degli Italiani"— interesantes correspondencias desde los Estados Unidos y los países del Extremo Oriente.

*Zuccarini (op. cit., p. 483) cita a un italiano de idéntico nombre y apellido (no podemos precisar que se trate de la misma persona), quien con motivo del primer centenario del nacimiento de José Garibaldi (1907) publicó una Antología Garibaldina, rica en material concerniente a la vida y actuación del héroe que, según el autor citado, deberla haber tenido amplia difusión en las escuelas italianas. Fue editada en Buenos Aires por Humberto Musso-Adami.

SERBARI, Bartolomé

Nació en Génova. Formaba parte de la expedición del Adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca, quien llegó a Asunción del Paraguay en 1542.

SERGI, Jorge F.

Periodista. Nació en Italia, en 1890. Durante casi medio siglo, ejerció la docencia y el periodismo en la Argentina. Autor de numerosas publicaciones, entre las cuales se destacan la *Historia de los Italianos en la Argentina*, editada por la imprenta del "Mattino d'Italia", en 1940; la *Trampa de Ginebra*; *Investigaciones históricas*, etcétera. En sus últimos años elaboraba un trabajo sobre el sánscrito. Falleció en Buenos Aires, en 1961.

SERITTI, Vicente

Pintor. Nació en Avezzano (Aquila), en 1876. Llegó al país muy joven. Estudió en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Rosario de Santa Fe, donde obtuvo el diploma del Curso especial de figura, en 1904. Desempeñó el cargo de director del Museo y Academia Municipal de Bellas Artes de Tandil (Buenos Aires). Concurrió al Salón Nacional de 1929 a 1932, y a Salones oficiales de Rosario, Tandil, La Plata (Buenos Aires), Paraná (Entre Ríos). Se halla representado en el Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Municipal de Bellas Artes de Tandil.

SERPENTINI, Juan

Músico. Compositor. Docente. Nació en Recanati (Macerata), en 1864. Realizó estudios musicales con el maestro Tabellini en el Conservatorio de Bolonia, y más tarde con el maestro Pedrotti en el Conservatorio Rossini de Pésaro, hasta que, en 1886, sin lograr aún su título profesional, emigró a la Argentina, radicándose en la

ciudad de La Plata (Buenos Aires). Allí inició sus actividades como profesor de música, instrumentista en orquestas circunstanciales y como organista de la parroquia de San Ponciano, cargo que desempeñó durante diez años (1890-1899); de ese periodo datan sus composiciones de índole religiosa. Cabe señalar que a partir de 1900, Serpentini concibió la iniciativa de crear una literatura musical argentina destinada a la niñez, ya que por entonces se carecía de originales metódicos adecuados a los fines educativos de la escuela común. En el ambiente platense, tomó contacto con el primer director de la Banda de Policía de la Provincia, Juan Bautista Montano, con quien estudió contrapunto y composición. En 1901, la Dirección General de Escuelas, mediante el veredicto de un jurado presidido por el doctor Francisco A. Berre, le otorgó diploma de profesor de música y canto; ante el Consejo Nacional de Educación rindió luego idéntica prueba y quedó consagrado profesor de primera categoría para la enseñanza de la música en las escuelas de la Capital de la República. Ya desde 1890, ejerció la docencia de música en las escuelas graduadas números 1 y 2 de La Plata; en 1892, al fundarse la Escuela Normal Provincial, pasó a desempeñar en ésta el cargo docente antedicho; luego cumplió igual función en la Escuela Complementaria de Magdalena (Buenos Aires), en 1901, y en la número 3 del Consejo Escolar IX de la Capital Federal, en 1907. Al año siguiente, fue designado director de la enseñanza de la música en las escuelas de La Plata, cargo que desempeñó hasta 1912. Posteriormente fue nombrado docente en la Escuela de Santa Catalina, dependiente de la Universidad Nacional de La Plata; después, profesor de educación física y estética de la Escuela Normal número 3 de Tucumán y, finalmente, profesor de igual categoría en la Escuela Normal Mariano Acosta, en la que permaneció durante diecisiete años consecutivos. Siempre en el campo de la docencia, cabe señalar que el maestro Serpentini fundó en La Plata el Conservatorio Verdi en 1903; fue asimismo director y profesor en el citado

establecimiento, que formó y continuó formando calificados alumnos. Cabe acotar que, durante su permanencia en la capital bonaerense, organizó dos conciertos sinfónicos efectuados en el teatro Argentino, cuyos programas estuvieron integrados por obras de su composición (1905 y 1911). En otro orden de cosas, presidió el Circulo Italiano de La Plata en épocas de prosperidad, durante dos períodos consecutivos. Luego de permanecer casi cuatro décadas en la ciudad de La Plata, en 1924 trasladó su residencia a la Capital Federal. Su obra como compositor fue encomiable y fecunda, y sus composiciones de carácter escolar, ocupan un lugar preeminente. Sin pretender agotar la nómina de sus obras, citamos entre ellas: "Marcha de Mayo" (1923); "Album de composiciones varias" (Medalla de plata en la Exposición de Milán de 1906); "Gloria", himno a cuatro voces mixtas y orqueste (Medalla de oro de la Comisión Nacional de Fiestas del Centenario, 1910); "Himno al Arbol", que mereció ser declarado oficial para las ceremonias del Día del Arbol, desde 1915; "Himno Nacional Argentino de Parera-Esnaola. Texto oficial en "si bemol", arreglado y anotado por Juan Serpentine. Adoptado para uso de las escuelas de la Provincia de Buenos Aires por decreto de 20 de octubre de 1908"; (cabe acotar que un decreto del Poder Ejecutivo Nacional con fecha 25 de septiembre de 1928, firmado por Alvear, estableció la forma definitiva del Himno en términos de total coincidencia con la versión de Serpentine, por lo que éste la reeditó en 1929 y aspiró a que el Consejo Nacional de Educación la adoptare provisionalmente, con el deseo de unificar la enseñanza del Himno en la República); "Himno a Rivadavia"; "Himno a Belgrano", compuesto para la inauguración del mausoleo levantado en el atrio de la basílica de Santo Domingo; "Himno a San Martín"; "Himno del Centenario de la Independencia" (letra de Carlos Guido Spano); "Himno a Urquiza"; "Himno a Mitre" (letra de Enrique E. Rivarola), compuesto para el centenario del nacimiento de Mitre (1921);

“Himno a Sarmiento”, que fue entonado por primera vez en la Capital Federal el 12 de septiembre de 1930, al pie de la estatua del prócer, en Palermo, por los alumnos de la Escuela N° 14 del Consejo Escolar IV; “Himno a Colón en el día de la Raza” (letra de Julio F. Picarel), que fue ejecutado por primera vez en esta capital el 11 de octubre de 1925. Entre los cantos escolares de género vario compuestos por el maestro Serpentini citamos: “Ronda a la Luna”, premiado en el concurso de la Wagneriana (1923); “Nocturno de la Sierra”, en estilo popular argentino (letra de Alberto Williams); “Adiós a la Maestra” [letra de Pedro B. Palacios (Almafuerte)]; autor asimismo de escenas y juegos infantiles, rondas y marchas, cantos con mímica, zarzuelitas morales e instructivas para niños y niñas. Entre sus obras sacras cabe señalar un “Solemne Tedeum”, oficializado durante varios años para las efemérides patrióticas realizadas en La Plata. Autor de composiciones para canto con acompañamiento de piano, para piano solamente, valeses, etcétera. En 1930, la Agrupación de Artistas Camuati, de la Capital Federal, rindió un homenaje al músico y educador en la sala de la Wagneriana. En 1932, luego de una prolongada y fecunda actuación, se acogió a los beneficios de la jubilación como profesor de enseñanza musical en las escuelas de la Nación, lo cual no implicó un cese total en sus actividades, que se tradujeron en la producción de nuevas composiciones y en el desempeño de misiones de su especialidad. El maestro Serpentini falleció en Buenos Aires, en 1937*.

*Gesualdo (op. cit., vol. II, p. 365), considera que falleció en 1933, y no especifica el lugar de su deceso.

SERRA, Bartolomé

Véase: Serra, Mateo

SERRA, Emilio

Industrial. Nació en Nizza Monferrato (Asti), en 1894. Ya en la

Argentina se radicó en La Plata (Buenos Aires), donde desarrolló una intensa actividad. En su establecimiento Grandes Industrias Metalúrgicas se realizaron importantes trabajos que contribuyeron notablemente al progreso de la capital bonaerense. Fue dirigente de instituciones italianas, entre ellas de la "Azione Italiana Garibaldi", de la que fue vicepresidente durante muchos años. Falleció en La Plata, en 1968.

SERRA, José

Industrial. Nació en Piamonte, en 1877.

Falleció en Buenos Aires, en 1948. (Véase: Serra, Mateo).

SERRA, Mateo

Industrial. Nació en Piamonte. En 1888 fundó en Buenos Aires un establecimiento que más tarde se constituyó en la razón social Serra Hnos. dedicado a construcciones mecánicas y grandes reparaciones de motores y máquinas, especializándose en todo lo concerniente a la industria tipográfica. Guiados por Mateo Serra, sus hermanos Vicente, Bartolomé, José y Melchor, efectuaron el aprendizaje como operarios, para luego convertirse en socios. La firma reunía los elementos necesarios para efectuar el abastecimiento de talleres tipográficos y ofrecía los medios industriales para las reparaciones, armado y desarme de máquinas, y eventuales reformas de las mismas. Los hermanos Serra arraigaron con justicia una reputación de constructores mecánicos para máquinas industriales en general y, como queda dicho, especializándose en las de imprenta. Ya desde comienzos de siglo, los grandes talleres tipográficos de Buenos Aires y de Montevideo (Uruguay), así como los de muchas provincias argentinas, fueron organizados por los hermanos Serra. Asimismo, su esfera de acción traspuso las fronteras del país y la casa contaba con clientela proveniente de otras capitales sudamericanas, antes vinculadas a Europa y los Estados Unidos por

esta clase de trabajos. La casa Serra Hnos. ha trabajado para las imprentas de casi todos nuestros grandes diarios y ha efectuado no sólo transformaciones y reparaciones de gran magnitud sino también ha fabricado ella misma máquinas rotativas, cuya perfección no desmereció a la de otras de marcas de renombre mundial.

SERRA, Melchor.

Industrial. Nació en Piamonte. Integró el consejo directivo del Hospital Italiano de Buenos Aires (1942-1943). (Véase: Serra, Mateo).

SERRA, Miguel Angel

Misionero jesuita. Nació en Iglesias (Cagliari), en 1538.

Desarrolló su acción en el Río de la Plata. Refiere Zuccarini* que sobre su vida escribieron otros misioneros jesuitas: Juan José Guglielmo y Antonio Machoni.

*Op. cit., p. 79.

SERRA, Ulderico

Marino. Funcionario. Nació en Liorna, en 1904. Oficial de la Marina Mercante y comandante de unidades navales durante la segunda guerra mundial, una vez concluida ésta, emigró a la Argentina. Participó activamente en la vida de la colectividad, sosteniendo asociaciones como la Asociación Cultural Italiana Buenos Aires, la Asociación Combatientes de San Fernando (Buenos Aires), el Círculo Italiano de Virreyes (Buenos Aires) y el Grupo Marineros. Asimismo fue agente consular en San Fernando (Buenos Aires) durante varios años. Falleció en Olivos (Buenos Aires), en 1974.

SERRA, Vicente

Industrial. Nació en Piamonte, en 1859. Participó en instituciones

de la colectividad italiana y durante muchos años —desde 1925 hasta su muerte— fue miembro del consejo directivo del Hospital Italiano de Buenos Aires, ciudad en la que falleció en 1941. (Véase: Serra, Mateo).

SERVICI, Evandro

Ingeniero. Nació en Pergola (Pésaro y Urbino), en 1878. Efectuó estudios superiores en la ciudad de Milán, graduándose en ingeniería industrial y en química, en 1902. Al año siguiente llegó a la Argentina; después de una breve permanencia en Buenos Aires se radicó en Tucumán, donde el gobierno de la provincia le confió cargos de importancia. En 1904 fue nombrado ingeniero de las obras públicas de la provincia, y actuó en el Cuerpo Técnico en la construcción —ya iniciada— del dique El Cadillal. De 1908 a 1910 fue ingeniero municipal de la ciudad de Tucumán. En mayo de 1910 participó en el concurso auspiciado por la Municipalidad para el proyecto de un amplio matadero que respondiese a las necesidades de la población, por entonces de 150.000 habitantes; el proyecto presentado por Servici fue premiado y enviado a la Exposición de Turín de 1911. En dicho año, dirigió los trabajos de un gran depósito cilíndrico, de cemento armado, apto para el suministro de agua potable a la ciudad de Tucumán. También en 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, fue electo consejero de la Sociedad obrera de socorros mutuos de dicha ciudad.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit.; cap. L'opera degli italiani in Tucumán, p. 12.

SESSA, Luis

Industrial. Nació en Malgrate (Como), en 1906. Estudió en el Gimnasio-Liceo Alessandro Manzoni de Milán. Tuvo intensa actuación en diversas ramas de la industria de nuestro país. Fue socio de Luis Sessa y Cía. (1945-1960); socio fundador de md.

Creadora de Envases S.R.L. (hasta 1959); vicepresidente de Ermione S.A. (1958-1961); socio fundador de Telespeaker Arg. S.R.L.; gerente de Linificio e Cenapitido Nazionali S.A., de Milán para ventas en la Argentina, Uruguay y Paraguay (1929-1945); presidente de los directorios de las sociedades anónimas Telespeaker Arg., C.I.L.S.A. y Picres y presidente y director general de Laboratorios Cinematográficos Alex; miembro de los directorios de las sociedades anónimas S.N.I.A.F.A. y L.Y.R.A. Falleció en Buenos Aires, en 1974.

SEVERINI, Decio

Ingeniero. Nació en Italia. Cuando falleció César Cipolletti en 1908, los proyectos de éste sobre la irrigación de los valles de los ríos Negro y Colorado fueron luego concretados, aunque no en su totalidad; Severini, uno de sus discípulos, presentó los planos definitivos de los trabajos de su maestro; fue coadyuvado en la concreción de las obras por los colegas y connacionales Guido Jacobacci y Orestes Vulpiani. Asimismo tuvo a su cargo, junto con Jacobacci, la construcción del ramal ferroviario que va de San Antonio Oeste (Buenos Aires) a Bariloche (Río Negro).

SGROSSO, José

Comerciante. Nació en Avellino, en 1864. Hizo estudios de enología en el Instituto Técnico y Enológico de su ciudad natal. Llegó a la Argentina hacia 1888 y residió durante cinco años en Buenos Aires. Luego se trasladó a Rosario de Santa Fe, donde abrió un gran negocio de comestibles. En la ciudad mencionada, fue presidente ejecutivo de la sociedad Stella d'Italia, que luego lo designó presidente honorario. Formó parte del consejo directivo del Hospital Italiano Garibaldi y fue tesorero de la "Giordano Bruno".

SIGNO, Carlos del*

Comerciante. Nació en Liguria. En 1820 se desempeñaba como tal en Córdoba. Cuando el general Manuel Belgrano decidió su regreso a Buenos Aires, enfermo y carente de recursos, de paso por la ciudad de Córdoba recibió de del Signo la suma de 418 pesos para que pudiera seguir viaje hasta Buenos Aires**. Hijo o hermano suyo fue el doctor Norberto del Signo —nacido en Córdoba—, quien en 1810 se contó entre los más fervorosos defensores de la emancipación argentina.

*Sergi (op. cit., p. 116) considera que el apellido es del Segno.**Bartolomé Mitre: Historia de Belgrano, edición Jackson, 5 ts., Buenos Aires, 1949, IV, pp. 335-6.

SILVESTRE, Felipe

Naturalista. Nació en Italia. Director del Laboratorio de Entomología Agraria de Portici (Nápoles) y naturalista de fama, fue contratado por el Gobierno argentino para que integrare la Comisión hidrográfica del río Santa Cruz. Llegó a dicha zona a fines de 1899; realizó estudios concernientes a la piscicultura; en el lago Argentino efectuó sondeos, analizó la naturaleza de sus aguas, la flora circunvecina y la fauna terrestre; realizó asimismo investigaciones similares en laguna Rica y arroyos de la zona. Resumió sus observaciones en su *Informe preliminar sobre el río Santa Cruz, el lago Argentino y laguna Rica*. El profesor Silvestre aconsejó la introducción de la trucha en el río Santa Cruz, y en el lago Argentino la de la trucha de lago y la "arco-iris", como así también la del salmón de California. Además, clasificó la flora regional y la fauna. Con respecto a la explotación del territorio, aconsejó los cultivos apropiados para mejorar e intensificar la actividad ganadera.

SIMEONE, Pedro

Médico. Nació en Palagiano (Tarento). Se radicó en Buenos Aires en 1880. Fue uno de los primeros médicos que instaló en esta

ciudad un laboratorio de análisis químicos y microscópicos aplicados a la clínica. Estudioso de los descubrimientos que por entonces surgían en el campo de la electricidad, los aplicó a la terapéutica médica. Se dedicó asimismo a la investigación bacteriológica. En otro orden de cosas, participó en la vida de la colectividad italiana local; fervido propagandista de la Asociación Dante Alighieri, dedicaba buena parte de su tiempo a la organización de actividades culturales en la mencionada institución.

SIMEONI, Antonio

Pintor. Nació en Rivoli Veronese (Verona), en 1887. Participó en la guerra de Italia contra Austria (1915-18), integrando el 69 Regimiento de Alpinos, mereciendo la cruz de guerra. Al abandonar el servicio militar en 1918, se dedicó a la restauración de las iglesias de los valles trentinos dañadas por el conflicto bélico. Participó con sus cuadros en muchas exposiciones y realizó diversas muestras individuales. Ocupó el cargo de superintendente honorario de los Monumentos en la ciudad de Bolzano, en el Trentino, desde 1932 hasta 1948, año en que se trasladó a la Argentina, estableciéndose en la ciudad de Córdoba. Allí continuó con su actividad artística, realizando numerosas muestras personales. Miembro protector del Circulo Trentino de Córdoba, en 1962 fue designado presidente honorario de dicha asociación, que se cuenta entre las más importantes de la colectividad italiana de Córdoba. Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Córdoba, en 1971.

SIMONAZZI, Andrés

Constructor. Nació en Gualtieri (Reggio de Emilia). Llegó a Buenos Aires en 1866. Según Zuccarini*, debe ser considerado como el precursor de todos los constructores que en la Argentina adquirieron fama, y el heraldo de las transformaciones que se

hicieron en las calles de Buenos Aires desde 1880 en adelante, es decir, desde que se comenzó a adoptar el sistema Mac Adam hasta la pavimentación con madera. Construyó la Escuela Domingo Faustino Sarmiento —sita en la calle Callao— sobre planos del arquitecto Morra. Su hijo Luis Simonazzi, asociado al padre en la empresa constructora, fue el autor de los mataderos de Liniers (Buenos Aires).

*Op. cit., p. 341.

SIMONET, Pascual

Marino. Nació en Palermo, en 1775. Prestó servicio en la flota inglesa, participando en la batalla naval de Trafalgar. Llegó a Buenos Aires en 1810 y muy pronto se incorporó a la escuadre; con el grado de contramaestre, intervino en el combate de San Nicolás (1811) a bordo de la goleta *Invencible*, buque insignia de Azopardo. Falleció en Buenos Aires, en 1866.

SIMONETTI, Dante

Pintor. Nació en Liorna. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Ya en 1899, año de la publicación de la fuente consultada* hacia mucho tiempo que residía en Buenos Aires, donde su taller de pintura era centro de reunión de artistas, que admiraban los trabajos de Simonetti.

*Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 321.

SIVIERI, Enrique

Director de orquesta. Nació en Buenos Aires, de padres italianos, en 1915. Realizó sus estudios musicales en Italia. Se inició allí como director de orquesta, llegando a ofrecer audiciones sinfónicas y representaciones operísticas con orquestas importantes como la de la Scala de Milán, del Teatro Massimo de Palermo, de la Opera de Munich, la RIAS de Berlín y la Philharmonia de Londres. En 1954, tuvo a su cargo el Festival de Mesina como

único director de orquesta. Secundó al famoso tenor Benjamín Gigli durante cinco temporadas de recitales, habiendo llevado al disco con él 63 versiones fonográficas, con las orquestas Philharmonia, BBC Symphony, London Symphony y la Orquesta del Covent Garden. A su regreso a nuestro país, desarrolló aquí una intensa actividad en el Teatro Colón, actuando también al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional y otras orquestas. Viajó además al Perú y a Chile, donde dirigió el Teatro Municipal de Santiago. También dirigió el Teatro Argentino de La Plata. Alternó estas actividades con la labor de *régisseur* de óperas y, en 1957, constituyó el Teatro de Opera de Cámara de Buenos Aires, con el que realizó una destacada actuación en el país y en el extranjero. Cuando se creó en el coliseo municipal la Opera de Cámara, en 1969, dirigió numerosos espectáculos líricos y dio a conocer creaciones operísticas de los periodos clásico y contemporáneo. Por su labor de difusión de la producción de los compositores argentinos, le fue entregado en 1968 el Premio San Francisco Solano, conferido por la Unión de Compositores de la Argentina. Además fue miembro del Comité Internacional de Teatro Musical, entidad especializada en los problemas del teatro lírico, habiendo representado al país en los congresos mundiales de Londres y Estocolmo. En mayo de 1974, fue designado director general y artístico del Teatro Colón, donde llevó a cabo una destacada tarea en beneficio del arte musical, particularmente en el Salón Dorado, que fue abierto a los artistas locales, ofreciéndose gratuitamente numerosas sesiones de jerarquía. Falleció en 1975.

SIVORI

Véase: Schiaffino, Nicolás.

SIVORI, Sixto Pío

Marino. Nació en Génova, en 1845. Llegó a la Argentina en su juventud, iniciándose en la carrera naval como guardiamarina en

la escuadre porteña, en 1860. Estuvo en la batalla de Pavón. Participó asimismo en la guerra del Paraguay. Alcanzó el grado de teniente coronel de marina. Se desempeñaba como edecán del ministro de Guerra y Marina, cuando falleció en 1884.

SOCA, Francisco

Industrial. Nació en Rondissone (Turín), en 1848. Llegó a la Argentina en 1870, radicándose en Córdoba. En 1888 estableció en la localidad cordobesa de General Paz, la fábrica de licores La Torinesa. Muchas casas de Buenos Aires recibían el extracto de mente y el licor de la misma hierba producido por la fábrica. Enviaba sus productos a Tucumán, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero y Salta. A fines del siglo pasado, se desempeñaba como concejal.

SODINI, Carlos

Contador. Nació en Florencia, en 1866. Apenas diplomado, desempeñó algunos cargos en su patria. Llegó a la Argentina en 1890 y estuvo primero en la ciudad de La Plata, donde encontró apoyo gracias a su capacidad. Aceptó luego los ventajosos ofrecimientos que le propusieron desde San Nicolás (Buenos Aires), donde se radicó en 1892; en dicha localidad, durante muchos años ejerció su profesión de contador. Luego se transfirió a Buenos Aires. En La Plata, San Nicolás y Buenos Aires, participó activamente en la vida de la colectividad italiana, apoyando muchas de sus instituciones de bien público.

SOLARI, Antonio

Industrial. Nació en Lavagna (Génova), en 1854. Llegó a Buenos Aires en 1868. En esta ciudad, instaló un establecimiento mecánico y fábrica de molinos de viento, Ideó y construyó un molino de viento llamado "Eucalipto", que en 1898 figuraba en la Exposición Nacional de Buenos Aires y fue considerado en su

época como uno de los de mejor sistema. También ideó y construyó una máquina para cortar el tabaco y reducirlo a lo que se denomina "picadura o hebra". A fines de siglo, Solari era uno de los más antiguos y acreditados mecánicos industriales italianos de nuestro medio.

SOLARI, Bartolomé

Capitán de marina. Comerciante. Nació en Génova, en 1862. Estudió en el Instituto Técnico, y luego en el Náutico de Génova. Ya en 1899, año de la publicación de la fuente consultada*, hacía muchos años que estaba radicado en Buenos Aires. En esta ciudad, fue un fuerte importador de comestibles y exportador de productos argentinos. Fue miembro de numerosas asociaciones italianas.

* Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 322.

SOLARI, José

Industrial. Comerciante. Nació en Lavegna (Génova), en 1837. Llegó a Buenos Aires en 1850. En los primeros años fue herrero, luego fundador y propietario de uno de los primeros y más importantes establecimientos del ramo, transformado más tarde en almacén de artículos de hierro y casa importadora. Fue presidente de la "Unione e Benevolenza" y durante su administración se construyó la mayor parte del edificio social que precedió a la actual sede. Por un trienio —hasta 1891— fue presidente del Hospital Italiano; durante este periodo se adquirió el terreno para el nuevo hospital y se recaudó la mayor parte de los fondos para la construcción del mismo. Accionista de "L'Operaio Italiano", cooperó con amplitud de criterio y fuerte ayuda pecuniaria al mantenimiento del periódico.

SOLARI, Lázaro

Constructor. Nació en S. Ruffino di Leivi (Génova), en 1836. Llegó

a la Argentina en 1865 y al año siguiente casó con Rosa Boitano, hija del colonizador Juan Boitano (véase). Entre los muchos edificios por él construidos en Buenos Aires, digno de particular mención el Colegio del Salvador perteneciente a los padres de la Compañía de Jesús, en Callao y Lavalle. Falleció en Chivilcoy (Buenos Aires), en 1920. Padre del ingeniero naval Silvestre Solari (véase) y del ingeniero civil Emilio Solari que fue director de la Escuela Industrial Otto Krause en Chivilcoy.

SOLARI, Silvestre

Marino. Ingeniero naval. Dirigente industrial. Nació en Chiavari (Génova), en 1875. Estudió en Génova hasta obtener el diploma de capitán de ultramar y, sucesivamente, el doctorado en ingeniería naval. Hizo estudios de perfeccionamiento en el University College de Londres, donde fue ayudante del profesor Fleming. Llegó a la Argentina en 1906 y fundó en el Paseo Colón de Buenos Aires los Talleres Navales Silvestre Solari, primer astillero naval en la Argentina. Fue presidente de la Sección Metalúrgica de la Unión Industrial Argentina durante quince años. Miembro del Directorio y vicepresidente de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad. Miembro del Directorio y vicepresidente del Instituto Italo-Argentino de Seguros Generales, en cuya fundación acompañó a los ingenieros Carosio y Zamboni. Miembro del Directorio y vicepresidente de la Compañía General de Combustibles. Presidente de Indyas SA. (Industrias y Astilleros), fundada en combinación con la Fiat Argentina. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana de Buenos Aires, siendo vicepresidente del Círculo Italiano. Falleció en Buenos Aires, en 1963. Hijo del destacado constructor Italo-argentino Lázaro Solari (véase).

SOLARO, Humberto

Periodista. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en la segunda

mitad del siglo pasado, en la década del 80. Fue redactor en Buenos Aires de los principales diarios de la época, entre ellos de "La Patrie degli Italiani" y del "Giornale d'Italia"; en este último —según refiere "La Nación"* — actuaba en 1916, junto con Dionisio Baia y Salvador Judica. Se desempeñó principalmente como crítico teatral, y cultivó también la nota humorística. Firmaba sus artículos con su nombre y apellido, o con los seudónimos Raguenu y Finco Pallino, que usaba indistintamente. Fundó el semanario humorístico "Il Travaso delle idee in America" y más tarde otro, también humorístico: "Così é... se vi pare".
*Número especial..., op. cit., p. 343.

SOLDANO, Ferruccio Alberto

Ingeniero civil. Docente. Funcionario. Nació en Italia, en 1875. Llegó muy joven a la Argentina y estudió en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Córdoba, de la que egresó en 1900. Poco después fue profesor de puertos y canales en la misma Facultad, de cuyo consejo directivo fue elegido miembro. Pasó luego a La Plata (Buenos Aires), en cuya Universidad dictó la cátedra de hidráulica agrícola y navegación interior. Formó parte del consejo académico y fue decano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la misma ciudad y vicepresidente de la Universidad. Escribió numerosos trabajos técnicos, entre ellos *El dique San Roque*, *La irrigación en la Argentina*, *Obras de riego de río Seco*, *El río Mendoza*, *Le Barrage du Neuquén et les irrigations du Río Negro y Régimen y aprovechamiento de la red fluvial argentina*. Colaboró en el diario "La Nación" de Buenos Aires, en "La Ingeniería" y en la revista del Centro de Estudiantes de Ingeniería de La Plata. Fue ingeniero jefe de sección del Ministerio de Obras Públicas, en Córdoba; inspector general y luego vicedirector de puentes y caminos en Vialidad Nacional. Recordándolo en su nota necrológica, "La Nación"* escribió: "Fue un técnico brillante y

una figura de relieves particulares en el desarrollo de la ingeniería en nuestro país. En Córdoba, fundó una familia fecunda, varios de cuyos hijos se han destacado en diversas actividades en esa provincia'. Falleció en Buenos Aires, en 1968, siendo trasladados sus restos a la ciudad de Córdoba, en cuyo cementerio fueron inhumados.

*Número del 10 de abril de 1968.

SOLLAZZO, Antonio Constructor. Nació en Italia, en 1898. Llegó muy joven a la Argentina, cuya ciudadanía adopté. Asociado a su hermano Salvador (véase) realizó grandes obras públicas, especialmente en el sector hidráulico. Intervino en la construcción de las obras civiles del dique y central El Chocón, para cuya ejecución se asoció con la empresa italiana Impregilo S.p.A., constituyendo la Compañía Constructora El Chocón Impregilo Sollazzo S.A., de la que era vicepresidente. Integró la comisión directiva de la Cámara Argentina de la Construcción y fue delegado de ésta en la provincia de Tucumán; director de Construcción S.A. Compañía Argentina de Seguros y de otras sociedades. El Comité Argentino de Grandes Presas, en reconocimiento de su labor por el desarrollo de obras hidráulicas, lo designó socio honorario. Falleció en Buenos Aires, en 1972.

SOLLAZZO, Salvador

Constructor. Nació en Reggio de Calabria, en 1895. Pionero en el terreno de la construcción, desde su llegada a la Argentina en el año 1924, se asoció a su hermano Antonio (véase), fundando la firma Sollazzo Hermanos, hoy sociedad anónima. Entre las obras realizadas por esta empresa, figuran: el dique de Escaba, en Tucumán; los conocidos como La Viña 1 y 2, Las Salinas, Los Molinos y la tercera central hidroeléctrica de Río Tercero, en Córdoba; los diques de El Nihuil, Valle Grande y El Carrizal, en Mendoza; la central hidroeléctrica y el edificio máquinas Pueblo

Viejo, en Monteros, Tucumán, y el dique Itiyuro, en Salte. Ha realizado también una extensa serie de edificios públicos, en diversos puntos del país.

SOMADOSSI, Humberto

Escultor. Nació en Italia. Hacia comienzos de siglo, realizó en Buenos Aires, en colaboración con Cavi (escultor también italiano), las estatuas y grupos escultóricos de la antigua Facultad de Ciencias Médicas, la decoración del Palais de Glace y otras muchas obras. Somadossi ha realizado asimismo varios monumentos, entre ellos el de Atilio Massone, el del doctor Adolfo Semorile; el busto en bronce de Antonio Tomba, que estaba en 1910 en el patio central de la bodega Tomba en Mendoza. Ejecutó diversos trabajos ornamentales en edificios construidos por los hermanos Ventafridda.

SOMMARUGA, Angel

Editor. Periodista. Comerciante. Nació en Italia. En su patria fue editor, propietario de periódicos y negociante de objetos de arte. Refiere "La Nación"* que, hombre de gran audacia y de indiscutible talento, impulsó hacia la fama a toda una joven generación de escritores. Añade el articulista, que fue el primero que publicó libros de Gabriel D'Annunzio; en las elegantes ediciones, con las que restauró en Italia el gusto tipográfico, Sommaruga lanzó a la fama a Marco Aurelio Costanzó, Matilde Serao, Eduardo Scarfoglio, Chiarini, Nencioni y otros, entonces poco conocidos; prestigió a Francisco Pablo Michetti, que a la sazón comenzaba a revelar su talento impetuoso. Sommaruga editó el periódico literario "Crónicas bizantinas" y también "Le forche caudine". Llegó a Buenos Aires en 1885 y al año siguiente fundó una librería italiana que, según algunos autores, por la calidad de los libros, el criterio de selección de las obras y por el esmero puesto en tener actualizado el movimiento intelectual

italiano de entonces, podía considerársele la primera. Sommaruga intentó la publicación en italiano de la revista "Nuova Antología". Se dedicó asimismo a la venta de obras de arte (cuadros, estatuas, tapices, objetos de arte oriental). Por otra parte, su actividad comercial y bancaria no le impidió participar en el periodismo; en efecto, cuando el doctor Basilio Cittadini se ausentó temporariamente a Italia, en 1888, cedió en venta a Sommaruga el periódico "La Patria Italiana" y fue su director el doctor Atilio Valentini; la vacante dejada por la muerte de Valentini, fue ocupada por otro periodista italiano, Gustavo Paroletti; pero la quiebra de Sommaruga, que acababa de producirse, comprometió la suerte del mencionado órgano de prensa que, a pesar de las instancias de Paroletti, cesó su publicación. (Cabe acotar que Paroletti, en 1893, fundó, para continuar dicho periódico, "La Patria degli Italiani"). Sommaruga había comprado también el diario "Roma", fundado por Félix Romano.

*Número especial op. cit., p. 341.

SORANNI, Gerardo

Contador público. Nació en Firmo (Cosenza). Realizó estudios comerciales hasta diplomarse de *ragioniere* (más o menos equivalente a nuestro título de contador público). Ya en la Argentina, a fines de siglo ejercía su profesión de contador público. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana, siendo miembro influyente de la administración de diversas asociaciones ítalo-argentinas.

SORIANI, José

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1893. Durante muchos años, ejerció su profesión en diversas localidades de la República.

SORO SFORZA, José

Pianista. Compositor. Nació en Alejandría, en 1840. Fue discípulo de Carlos Coccia en Nápoles. Llegó a Buenos Aires, en 1861; a poco de su arribo, el periódico "El Nacional" (del 15 de abril de 1861) anunció su llegada, diciendo que era "una de las primeras celebridades musicales que han visitado la América del Sur". Con motivo de la batalla de Pavón, compuso la marcha "El triunfo del ejército de Buenos Aires" (1861), dedicada a Bartolomé Mitre, su gran amigo. Compuso varias piezas de salón que le granjearon la simpatía del público porteño; entre ellas figuran: "El reloj del Cabildo" (1862); "Un bailo in maschera", vals para piano (1863); "L'Italia degli Italiani" (1861), composición inspirada en la reciente unidad del reino de Italia, que estrenó en la Plaza de Mayo el maestro Giribone con las bandas de Guardias Nacionales; "Ojos porteños" (1870). Autor asimismo de la música de la ópera "Francesca da Rimini", en cuatro actos, compuesta en Buenos Aires en 1869. Hacia 1870, pasó a Chile donde se radicó; allí también escribió numerosas composiciones. Su hijo Enrique Soro (1884-1954), fue uno de los más distinguidos músicos de Chile y de América.

SORRENTINO, Francisco

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1889 y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en Buenos Aires, ciudad en la que continuaba residiendo en 1911, año de la publicación de la fuente consultada*.

* Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

SORZANA, Domingo

Industrial. Nació en Milán, en 1866. Llegó por primera vez a la Argentina en 1879, estableciéndose en Goya (Corrientes) junto a su tío, el ingeniero Pinaroli, quien se ocupaba de construcciones en general. Transcurridos tres años volvió a Italia, dedicándose al

aprendizaje de la ebanistería. Trabajó como simple obrero en el establecimiento de Martinotti en Turín; luego pasó a Génova, Marsella, Nimes y París; en esta última ciudad, trabajó durante cuatro años en acreditados establecimientos, perfeccionándose en el oficio de ebanista. Más tarde, volvió a la Argentina y se radicó en Buenos Aires. Comenzó con una modesta carpintería y en 1890, fundó en Barracas el Norte un establecimiento industrial dedicado a la elaboración de maderas del país y extranjeras, empleándolas en la fabricación de muebles y también en la construcción de puertas, ventanas, etcétera, en fin, en todo el trabajo de carpintería necesario para los grandes edificios públicos y privados. Asimismo, Sorzana agregó a su establecimiento un taller mecánico y secciones para fundición de letón y bronce, y para niquelación, dorado y plateado; la casa producía herrajes para los edificios, relieves y ornamentos metálicos. Entre los trabajos más destacados del establecimiento de Sorzana, pueden mencionarse los efectuados para el Hospital Nacional de Alienadas, Asilo de Huérfanos, Hospital de Niños, varios edificios escolares, además de los realizados en diversas residencias particulares.

SPADA, Carlos Médico. Nació en Cotignola (Revene), en 1855. Se graduó en medicina y cirugía en la Universidad de Bolonia. En su juventud intervino en las luchas políticas de su Romaña natal. Llegó a la Argentina en 1869, revalidando el título en Buenos Aires, ciudad en la que se afincó y ejerció su profesión. Dedicó sus mejores esfuerzos al Hospital Italiano, en el que inició su labor en el mismo año de su llegada al país como médico interno; en el citado nosocomio fue luego consejero, inspector sanitario, vicepresidente y presidente (1915-1927). Durante el periodo en que se desempeñó como presidente del hospital, no omitió esfuerzos para obtener ampliaciones y ventajas, continuando la labor de sus predecesores, Juan Pelleschi y José Devoto. Continuó con empeño la compra de terrenos contiguos a los ya adquiridos

para la ampliación del hospital y, apenas terminada la guerra mundial procuró y obtuvo, con el apoyo de la colectividad italiana, la adquisición de un amplio terreno en las cercanías de la capital, en San Justo, destinado a la construcción de un asilo de crónicos y ancianos; ya en 1926, se habían inaugurado los primeros dos pabellones y varios edificios anexos. Tanto el doctor Spada como sus antecesores ya citados, no se limitaron a satisfacer exigencias edilicias, sino también las exigencias técnicas y científicas acordes con el alto nivel alcanzado por el nosocomio. En el asilo de San Justo, el doctor Spada tuvo ocasión de realizar una obra admirable, prodigando, como era habitual en él, sus mejores afanes. Cabe destacar asimismo la parte activísima que le cupo en el Comité Italiano de Guerra durante la conflagración mundial. En 1928 Spada donó, juntamente con su esposa, e la Asociación Bibliotecas y Recreos Infantiles, una suma importante de dinero con la que se adquirió en Villa Ballester (Buenos Aires) una casa quinta para instalar en ella una escuela y colonia infantil, el Hogar de Vacaciones Carlos Spada (hijo), fundado en memoria de su malogrado hijo, médico como él. En 1935, en ocasión de cumplir ochenta años, el doctor Spada fue objeto de un extraordinario homenaje que se le tributó por iniciativa de la Asociación Italiana de Mutualidad e Instrucción y de la Asociación Bibliotecas y Recreos Infantiles, a las que adhirieron todas las instituciones italianas de relieve y altos exponentes del quehacer argentino. En el pueblo natal del doctor Spada, existe el Asilo Infantil Spada Carlo Maria, donado por los esposos Spada en 1926. El prestigioso médico y filántropo, falleció en Buenos Aires en 1937; el sepelio de sus restos dio lugar a que se tributase el justo y merecido homenaje a quien en vida dio lo mejor de sí para aliviar el dolor físico y moral de sus semejantes. En una de las tantas notas necrológicas aparecidas en los órganos de prensa, destaca La Vanguardia” del 13 de febrero de 1937:.... se entregó al ejercicio de su profesión con un profundo sentido

humanitario y altruista de la misión que cumplía... Hacía el bien por el bien mismo, obedeciendo a una manera íntima de ser que jamás lo traicionó Su hija María Cristina, había casado con el ingeniero Francisco Prati, de relevante actuación en los medios industriales argentinos.

SPADAVECCHIA, Ignacio

Comerciante. Nació en Italia. Emigrado a la Argentina, durante la primera guerra mundial volvió a su patria y se enroló como voluntario, por lo que obtuvo la Cruz de Caballero de Vittorio Veneto. Regresó a la Argentina, y con la colaboración de su esposa, instaló una cantina típica en el barrio de la Boca (Buenos Aires), que con el tiempo fue cobrando prestigio y por la que pasaron destacadas personalidades argentinas y extranjeras. Actualmente sus hijos dirigen el restaurante. Falleció en Mar del Plata (Buenos Aires), en 1975.

SPADINI, Angel

Músico. Docente. Nació en Italia. En 1855 se radicó en la ciudad de Catamarca. Era profesor de piano, clarinete, flauta y pistón, e introdujo los primeros instrumentos de viento que se utilizaron en la región. En el mencionado año 1855, junto con su hermano Cayetano —que era profesor de canto—, instalaron una academia de música para la enseñanza de piano, clarinete, pistón, flauta y canto, figurando entre sus discípulos el entonces gobernador Navarro. Este, en 1857, lo nombró director de la banda a crearse; Spadini organizó un buen conjunto de músicos. Autor de una marcha titulada "Marcha de Navarro" (1857), que tuvo gran difusión en la época.

SPADINI, Cayetano

Músico. Docente. Nació en Italia. En 1855 se radicó en la ciudad de Catamarca. (Véase: Spadini, Angel).

SPECIALI, José

Empresario teatral. Cómico. Nació en Italia. En 1803, en Buenos Aires, Speciali, junto con Aignase, obtuvo el permiso de las autoridades para la construcción de un coliseo en un terreno de propiedad de Aignase, frente a la iglesia de la Merced; la construcción finalizó al año siguiente. El teatro se inauguró en mayo de 1804; director de la compañía fue Speciali, y el músico Blas Parera actuó como director de la orquesta en la época de su inauguración. Los primeros empresarios del Coliseo Provisional (así se llamó el teatro) fueron Aignase y Speciali; el primero de los nombrados continuó en la empresa hasta febrero de 1804 y Speciali, hasta junio del mismo año. Cabe citar que éste intervino en varias representaciones, entre las que figuraban muchas piezas italianas. (Refiere J. Luis Trenti Rocamora —en Foppa, op. cit., p. 711— que Buenos Aires no tuvo teatro desde 1792 —año en que se incendió “Le Ranchería”— hasta 1804, en que el cafetero Pedro Aignase y el actor José Speciali establecieron el Coliseo Provisional, que cesó de funcionar en 1806, al ocurrir las Invasiones inglesas y no reabrió sus puertas hasta después del 25 de mayo de 1810. Acote Gesualdo —op. cit., vol. 1, p. 142— que se llamó Teatro Argentino a partir de 1838, conservando este nombre hasta 1872, año en que fue demolido).

SPEGAZZINI, Carlos Luis

Botánico. Docente. Nació en Bairo (Turín), en 1858. Fue alumno de la Escuela de Viticultura y Enología de Conegliano Véneto, donde se diplomó en 1879. Parece que ya en ese período hizo publicaciones de micología que atrajeron la atención de los estudiosos. A fines de 1879 se embarcó con destino al Brasil y a causa de la fiebre amarilla, decidió continuar hasta Buenos Aires. Aquí, conoció al doctor Domingo Parodi, bajo cuya protección se hizo coleccionista, organizador de herbarios, preparador de pieles

y esqueletos de animales. A fines de 1880, se incorporó el Gabinete de Historia Natural de la Facultad de Ciencias Físicas y Naturales, encargado de coleccionar plantas y hacer preparados microscópicos; en seguida comenzó a dar los resultados de sus hallazgos en los "Anales de la Sociedad Científica Argentina". En 1881, denunció en los diarios de la capital la existencia en el país de la peronospora de la vid (plasmopora vitícola). A fines de ese mismo año, se incorporó a la expedición de Santiago Boye (véase) a las tierras australes, como representante de la Universidad de Buenos Aires; resultado de la misma fue una relación botánica de las regiones platense, patagónica, estrecho de Magallanes, región subantártica y zona fueguina: el estudio más completo que se haya hecho sobre la flora patagónica. En ese viaje Spegazzini recogió ejemplares de 1108 especies botánicas (293 fanerógamas, 20 petidógitas, 461 hongos, etcétera). Su labor fue elogiada por Santiago Boye y también por Alberto De Agostini. Spegazzini volvió a tierras del sur en 1883; al año siguiente hizo también un viaje de estudio por el norte del país, hasta el Checo y el Paraguay. Formó parte, en carácter de bacteriólogo, de la comisión encargada de elegir y dictaminar sobre el lugar en que había de fundarse la nueva capital de la provincia de Buenos Aires. En éste, que tomó el nombre de La Plata, se radicó en 1884 y estableció su hogar. Mientras, en 1883, fue nombrado por la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires químico micrógrafo para colaborar con el doctor Pedro N. Arete, director de la Oficina Química creada poco antes. Renunció en 1885 e instaló, con Metías Calandrelli y otros profesores, el Colegio Provincial de La Plata, en el que dictó, desde 1885 hasta 1888, las cátedras de higiene e historia natural. En 1887, es nombrado docente del Instituto Agronómico de Santa Catalina, convertido en 1889 en Facultad de Agronomía y Veterinaria y trasladado a La Plata. Allí dictó botánica, zoología, mineralogía, geología, patología vegetal y micrografía, siendo designado director general de estudios en 1890 y vicedecano a

principios de 1891. En abril del citado año, por razones de índole económica, el gobierno de la Provincia propuso a la Legislatura la clausura de la Facultad. Spegazzini, junto con el veterinario Desiderio Bernier expuso el grave error a los legisladores, consiguiendo salvar a la Facultad. En 1898, se funda el Ministerio de Agricultura de la Nación y Spegazzini asume en él la dirección de la Sección Botánica y Fitopatología. Reunió allí junto con su hijo Propile Luis (fallecido en 1911) el Herbario del Ministerio. Por espacio de 20 años desempeñó el puesto de botánico honorario del Museo Nacional de Historia Natural. También fue profesor de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad de La Plata, donde enseñó química analítica; en la Facultad de Química y Farmacia dictó botánica médica desde 1900 hasta su jubilación en 1912. Enseñó también en la Escuela Normal de Maestras. El aporte de Spegazzini al progreso de las ciencias naturales en el país es substancial: las 39 especies de hongos que se conocían al llegar él al país, se acrecentaron, principalmente por su labor, a 4.000; describió y clasificó 69 especies de hongos de la caña de azúcar, 72 de la yerba mate, 29 de los citrus, 7, de la hoja de coca, etcétera. Valiosas colecciones botánicas formadas por él se encuentran en el Herbario del Ministerio de Agricultura y sus colecciones de hongos en el Museo de La Plata, al que fueron donadas por el investigador. En 1925 publicó una "Revista Argentina de Botánica" en cuatro entregas escritas casi enteramente por él. Escribió más de 200 monografías publicadas en revistas científicas de su tiempo y en folletos especiales. Falleció en La Plata, en 1926. Legó su biblioteca, su herbario particular y su case a la Universidad de La Plata. El Laboratorio de Farmacología Experimental del Instituto Biológico Argentino, inaugurado en Florencio Varela en 1927, lleva su nombre. Este fue dado en años recientes también a la estación ubicada en el Km. 41 del Ferrocarril General Roca. José F. Molfino concretó así la labor de este investigador: "La micología de Sud América es, sin

duda alguna, obra de Spegazzini. El número de especies de hongos de la Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile clasificadas por él, asciende a varios miles; al morir tenía en estudio una colección de micromicetes que yo le había formado, revisando las plantas bolivianas de Steinbach, procedentes de Santa Cruz de la Sierra. Además, hizo contribuciones micológicas de importancia referentes a las floras de Costa Rica, Japón, Islas Canarias, y costas del Senegal, Puerto Rico, Cuba y otras islas antillanas, etc. Y fue, lo aseguro, un precursor de los antibióticos, pues tenía en estudio hongos de la índole. Publicó asimismo catálogos de hongos especiales...”*

*Conmemoración de Spegazzini, en “Archivo de ciencias biológicas y naturales”, n. 3, 1958, Buenos Aires.

SPELUZZI, Bernardino

Ingeniero. Docente. Nació en Milán. Fue profesor de álgebra complementaria en la Universidad de Pavía. Llegó a la Argentina en 1865, contratado por intermedio de Pablo Mantegazza —como otros connacionales— por el doctor Juan María Gutiérrez, a la sazón rector de la Universidad de Buenos Aires, para integrar el cuerpo docente de la que fue más tarde Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Inició el curso de matemáticas puras en 1866, y siguió desempeñando cátedras hasta 1885, año en que se jubiló. Dictó en distintas épocas las cátedras de mecánica racional y análisis superior, física, geodesia, geometría analítica y álgebra superior. En la Facultad de Humanidades dictó un curso de física experimental. Asimismo redactó un texto sobre mecánica racional que no llegó a publicarse. El profesor Speluzzi fue nombrado miembro académico honorario de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas. Cabe señalar, que al declararse en Buenos Aires la peste de fiebre amarilla en 1871, Speluzzi llevó su familia a Italia; a partir de entonces y hasta que obtuvo la jubilación, su tiempo lo distribuía entre su familia residente en

Milán y sus discípulos de la Argentina, viajando continuamente. Cuando se jubiló, sus ex alumnos, que ocupaban entonces elevadas posiciones, le hicieron una elocuente manifestación de simpatía. Vuelto a Italia se radicó en Milán, de donde en 1887 pasó a Roma; en esa capital fue nombrado cónsul por el Gobierno argentino, como recompensa por los servicios prestados a su patria adoptiva. Falleció en Roma, en 1898. Una estación del Ferrocarril Nacional Sarmiento en la actual provincia de La Pampa, lleva el nombre del ilustre profesor. Su hijo Emilio T. Speluzzi, nacido en Buenos Aires en 1890 y fallecido en esta ciudad en 1939, luego de cursar aquí sus primeros estudios, se trasladó a Italia donde obtuvo el título de ingeniero civil. Al regresar a la Argentina fue designado jefe de la Comisión de límites con Chile que presidió el perito Francisco P. Moreno. En el Ministerio de Obras Públicas de la Nación, tuvo a su cargo durante varios años, los estudios previos para la construcción de diversos puertos sobre el río Paraná. Más tarde se le confió la dirección de las obras del puerto de Buenos Aires.

SPENA, Adela

Pianista. Docente. Nació en Nápoles, en 1879. En dicha ciudad, tuvo como profesores de piano a Luis Porro y Constantino De Crescenzo, y como profesor de armonía a su esposo, el compositor Lorenzo Spena (véase). Intervino en varios conciertos en su patria y en Buenos Aires, ciudad a la que llegó siendo muy joven. En esta capital se dedicó también a la enseñanza de piano en el Conservatorio Clementi, fundado por su esposo. Tuvo además a su cargo le dirección de la sucursal de Avellaneda (Buenos Aires) del citado conservatorio. Hasta aquí, los datos proporcionados por Lacquaniti* que se detienen en 1912, año de la publicación de la obra consultada de este autor.

*Op. cit., tomo I.

SPENA, Lorenzo

Compositor. Concertista de piano. Docente. Nació en Nápoles, en 1874. Desde su adolescencia, en 1889, se dedicó al estudio de la música en su ciudad natal; fue discípulo de los maestros Luis Porro –pianista y compositor, alumno de José Martucci– y Constantino De Crescenzo, cumpliendo los cursos de piano y composición en el lapso de diez años. Sus primeros trabajos de composición merecieron elogios de Massenet, a quien su autor se los remitía, y que el gran músico francés encontró “muy espontáneos y de factura exquisita”. Spena llegó a Buenos Aires en 1901. Durante los primeros años de su residencia en nuestro medio, se hizo conocer mediante su participación en varios conciertos y emprendiendo una gira artística con la cantante Anunciata Mantegazza y el violinista Luis Valle Rey, en 1904-1905, por las principales ciudades de la Argentina y Uruguay. Más tarde, en 1907, fundó en Buenos Aires el Conservatorio Clementi, dedicándose a la enseñanza, también con el concurso de su esposa Adela Spena (véase), sin descuidar por ello la composición, su actividad predilecta. Prestó además su concurso artístico a varias obras de beneficencia; así, en 1909, en ocasión del terremoto de Calabria y Sicilia, organizó un concierto en el salón de la Società Nazionale Italiana, obteniendo un completo éxito artístico, y también económico. El maestro Spena es autor de las óperas “La Vergine di Scilla” (en tres actos, sobre libreto de Arturo Scotti Franchini) y “Carmen del Río” (en dos actos, también sobre libreto de Scotti Franchini, cuyo argumento se basa en un episodio de la independencia argentina). Compuso asimismo música de cámara: un “Cuarteto” para dos violines, violoncelo y piano; un “Trío” para violín, violoncelo y piano; un “Quinteto” para dos violines, viola, violoncelo y piano; una “Sonata” para piano y violín. Entre sus obras sinfónicas figuran los poemas “Vita maninaresca” y “Villaggio in festa”, este último, ejecutado por la Sociedad Orquestal Bonaerense bajo la dirección de Ferruccio

Cattelani, en 1911, mereció elogiosas críticas de la prensa local. Escribió también música para piano (barcarolas, caprichos, doce fantasías para piano a cuatro manos, etcétera), para violín y piano; música vocal (un álbum de canto de quince romanzas), música coral; obras didácticas. Falleció en Buenos Aires, en 1954.

SPERANZA, Mario

Industrial. Nació en Milán, en 1893. Efectuó estudios técnicos en su ciudad natal y en Zurich (Suiza). Convocado a las armas en 1915, participó en la guerra de Italia contra el Imperio austro-húngaro. De 1923 a 1928 fue inspector de la empresa textil Cotoniere Meridionali. En el último año citado, vino a la Argentina y se dedicó a la industria textil. Entró en la firma de representaciones Bonacina, Rossi. Coari y Co., aportando la representación del Cotonificio Olcese. Con Carlos Pirovano véase) fue socio fundador de la S.A. Selaco. Integró también los directorios de talar S.A., Ezeta S.A., Irsa S.A. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina, integrando las administraciones del Hospital Italiano, de la "Ex Combatientes" y de la "Dante Alighieri". Falleció en Punta del Este (Uruguay), en 1965. Padre del ingeniero Franco Speranza, de destacada actuación en nuestra industria mecánica.

SPICACCI, Vicente

Empresario teatral. Nació en Nápoles, en 1878. Radicado en Buenos Aires desde 1896, se dedicó a negocios vinculados con el teatro. Tomó parte activa en diversas empresas de ese carácter y fundó una agencia de contratación que mantuvo durante largo tiempo. Vinculado estrechamente con el desarrollo de la escena nacional, en 1908 publicó la revista "El artista" y años más tarde "Le tijera teatral"; ambas revistas estuvieron bajo su dirección. Spicacci falleció en 1920.

SPIGAROLI, Carlos M.

Esgrimista. Nació en Italia, en 1891. Se radicó en la Argentina en 1925, adoptando la ciudadanía del país en 1948. Enseñó esgrime en el Jockey Club de Córdoba; pasó luego a la institución similar de Mendoza y después al Jockey Club de la provincia de Buenos Aires, formando, con el correr de los años, núcleos de esgrimistas de las tres armas. Finalmente actuó en el Jockey Club y en el Club de Gimnasia y Esgrime de Buenos Aires. Falleció en esta ciudad, en 1956.

SPINEDI, Benito

Véase: Spinedi, Cirilo

SPINEDI, Cirilo

Constructor. Industrial. Nació en Italia. Desde 1856 residía en Argentina. Junto con sus hermanos Benito y Miguel Spinedi, quienes llegaron al país en 1860 y 1868 respectivamente, comenzó a trabajar por cuenta propia en 1874, ocupándose al principio de trabajos menores. Poco a poco su fama fue aumentando, y los hermanos Spinedi construyeron gran número de casas particulares; un gran edificio para la fábrica de licores Cusenier S.A., y dos colegios de artes y oficios: el de la congregación Hijas de María y el de los padres salesianos, en Almagro. En 1880 los hermanos Spinedi instalaron una fábrica de azulejos y mosaicos. Al poco tiempo sus productos se habían impuesto; dan prueba de ello las numerosas distinciones obtenidas.

SPINEDI, Miguel

Véase: Spinedi, Cirilo

SPINELLI, Guido

Doctor en jurisprudencia. Bancario. Nació en Milán, en 1889. Frecuentó la Facultad de Derecho de la Universidad de Génova,

graduándose en 1911. Participó como oficial de caballería y luego de artillería en la primera guerra mundial, obteniendo dos cruces de guerra y dos medallas de plata al valor militar. En la Argentina, adonde llegó en 1923, se desempeñó principalmente como funcionario bancario, siendo gerente del Banco Italo Belga de 1923 a 1930. Al año siguiente pasó a la nueva sucursal del Banco de Boston en Rosario de Santa Fe, para volver a la sede central de dicho banco en la Capital Federal, desempeñándose como gerente hasta 1938. Fue también síndico del Instituto Italo Argentino de Seguros S.A., de la Compañía de Navegación Italia y del Instituto Biológico Argentino S.A., y miembro del directorio de CILSA y de la Confitería Los dos Boulevares S.A. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina y fue presidente, en Buenos Aires, de la "Dante Alighieri", del Circulo Italiano, de la "Ex Combatientes", del Patronato Italiano y del "Nastro Azzurro". Poseía las honorificencias de Caballero de los SS. Mauricio y Lázaro y la de Comendador de la Corona de Italia. Falleció en Buenos Aires, en 1958.

SPINETTO, David

Comerciante. Nació en Prati di Mezzanego (Génova), en 1858. En el año 1894, fundó el Mercado Ciudad de Buenos Aires, que en 1899 estructuró bajo forma de sociedad anónima, cuya presidencia ejerció hasta 1910, año en que murió. Le sucedió en el cargo su yerno Juan Sanguinetti, venido de Chiavari, y a la muerte de éste, en 1927, se hizo cargo del establecimiento el hijo del fundador, doctor David J. Spinetto (véase); de ahí el nombre en boga Mercado Spinetto. por el que se le conoce. Falleció en Buenos Aires, en 1910.

SPINETTO, David J.

Médico. Comerciante. Nació en la Argentina, de padres italianos, en 1878. Su padre fue David Spinetto (véase), fundador del

Mercado Ciudad de Buenos Aires, más conocido como Mercado Spinetto. Se graduó de médico realizando sus prácticas en el Hospital Italiano, pero no ejerció nunca la medicina, pues se dedicó a la administración de los bienes paternos que acrecentó notablemente. En 1906 realizó un viaje a Italia con su padre, y conoció Mezzanego (Génova), el pueblo natal de su progenitor. A la muerte de éste, donó al municipio del citado pueblo los bienes de la casa paterna en Italia y allí actualmente funciona una escuela que lleva el nombre de su padre. Desde niño, participó junto con su padre en la vida de las instituciones italianas, y en varias de ellas ocupó importantes cargos directivos. Fue miembro activo de los comités para la erección de los monumentos a Garibaldi, Mazzini, Colón y Luis Viale. Durante la primera guerra mundial, participó en los comités de ayuda a los combatientes italianos. Apoyó la fundación del Instituto Italo-Argentino de Cultura; del Centro Latino de Estudios Dantescos. Fue dirigente del Hospital Italiano; de la Cámara de Comercio Italiana; de sociedades italianas de socorros mutuos; vicepresidente del Circulo Italiano. Fundó varias empresas y fue, hasta 1967, miembro del directorio del Banco de Italia y Río de la Plata. Se preocupó por la difusión del idioma y de la cultura italianas. Contribuyó al desarrollo de la Asociación Dante Alighieri y presidió la Comisión Escolar de la misma. Promovió la visita de profesores e italianos ilustres, para dar ciclos de conferencias y cátedras en Buenos Aires, Rosario de Santa Fe y Mendoza. En 1923 publicó algunos artículos titulados *Por la cultura italiana en la Argentina*, en "La Patria degli Italiani". Tradujo al castellano los epigramas de Juvenal. Por su actuación, recibió del gobierno italiano la honorificencia de Comendador de la República Italiana. Los últimos años de su vida transcurrieron más bien aislados, recogido en el ámbito de su biblioteca. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

SPINOLA*, Pablo

Industrial. Colonizador. Nació en la provincia de Como, en 1850. Llegó a la Argentina en 1863. Aquí aprendió el oficio de herrero en el taller de José Solari. En 1872, instaló en Buenos Aires en sociedad, con otro operario como él, un pequeño taller; antes de que transcurriera un año, disuelta la sociedad, se estableció por cuenta propia; al cabo de tres años se trasladó a un local más amplio que, con el correr del tiempo, se convirtió a fines del siglo pasado en un gran establecimiento industrial, sito en la calle Lima 1265. Las diversas secciones del mismo estaban constituidas por un taller mecánico, fundición, taller para la elaboración de tejidos de alambre, aserradero mecánico anexo. Producía todo tipo de artículos rurales, molinos de viento, máquinas para la elaboración de pastas, máquinas para molinos, etcétera. Spinola colaboró así en el progreso de diversas industrias metalúrgicas. Se dedicó asimismo a la agricultura y a la ganadería, y adquirió grandes extensiones de tierra, convirtiéndose en rico propietario de campos. Era además, un fuerte introductor de máquinas, motores y otros productos industriales. Cabe agregar que ideó casi todas las máquinas que fabricaba. Spinola figuró asimismo entre los fundadores del Banco Comercial Italiano y fue director durante varios períodos del Nuevo Banco Italiano y de la empresa de Tranvías Eléctricos del Sur que lo contó entre sus fundadores. Falleció en Buenos Aires, en 1918.

*Algunos autores lo llaman Spindola.

SPOLIDORO, Leonardo

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1868 y aquí revalidó el título. Ejerció la profesión en Buenos Aires y Rosario de Santa Fe; en esta última ciudad, fue cirujano del Hospital Italiano. Prestó asimismo sus servicios profesionales durante la epidemia de cólera de 1868, y en la guerra del Paraguay. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en Buenos Aires.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

SPREAFICO, Adonay

Constructor. Nació en Italia. Refiere Zuccarini*, que en lo que respecta a la edilicia en la ciudad de Catamarca, la Catedral y el Palacio de Gobierno fueron obras de Spreafico. (Se infiere que la época fue hacia fines del siglo pasado y comienzos del actual).

* Op. cit., p. 351.

SPREAFICO, Enrique

Director de banda. Saxofonista. Docente. Nació en Como, en 1843. Efectuó estudios musicales en el Conservatorio de Milán y, siendo estudiante, le tocó intervenir en las luchas por la unidad de Italia bajo las órdenes del general La Marmora. Emigró a la Argentina en 1869, año en que se radicó en Santa Fe, sucediendo a su suegro, el músico alemán Federico G. Staab, en la dirección de la Banda de Policía. Al año siguiente se trasladó a Rosario de Santa Fe, donde ejerció su profesión. En 1873, fue nombrado director de la banda del Batallón Provincial de Entre Ríos con sede en Concepción del Uruguay, por entonces capital de la provincia; en 1880 actuó en el mencionado batallón, en el conflicto armado entre las provincias y Buenos Aires; (terminado el conflicto, dicho cuerpo, nacionalizado, se convirtió en el Batallón de Infantería de Marina). En 1881, Spreafico residía en Buenos Aires como profesor de saxofón. Nombrado profesor de música en el Colegio Nacional, volvió pocos años más tarde a Concepción del Uruguay, donde, además de las tareas docentes, organizó una orquesta de cámara y la Banda Municipal. En 1891 se trasladó a Rosario para hacerse cargo de la Banda de Policía de esa ciudad; en 1893, el conjunto se disolvió a raíz de los sucesos políticos ocurridos en dicho año. A fines de 1893, se le confió la dirección de la Banda de Policía de Santa Fe, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en la ciudad mencionada, en 1905. Padre de los destacados

músicos Federico R. y Juan Carlos Spreafico.

SPREAFICO, Juan

Industrial. Nació en Lecco (Como), en 1855. Llegó a Buenos Aires hacia 1880 y aquí fundó un establecimiento denominado El Nacional, donde se fabricaban hilos de hierro. Dicho establecimiento fue en su época uno de los más importantes de Sudamérica, tanto por el número de las máquinas allí instaladas cuanto por su importante producción diaria. Spreafico fue socio de la Cámara de Comercio Italiana y generoso contribuyente del Hospital Italiano. Desempeñó cargos de responsabilidad en la sociedad Industrias Fabriles Confederadas. Por los productos que expuso en varias importantes exposiciones, fue distinguido con las máximas honoríficas.

SPREAFICO, Pedro

Industrial. Nació en Dolzago (Como), en 1865. Llegó a Buenos Aires siendo niño, y en esta ciudad frecuentó la escuela italiana de la sociedad Unione e Benevolenza. Se estableció después en La Plata (Buenos Aires) con una curtiembre, y a fines de siglo era uno de los más importantes industriales del ramo citado. Fue premiado varias veces en diversas exposiciones. Miembro de diversas sociedades italianas, tales como la "Operai Italiani", "Fratellanza Militare" y "Circolo Operaio Centrale".

SQUASSINI, Alejandro

Médico. Periodista. Nació en Italia. Ya en la Argentina, se estableció en Buenos Aires. Comenzó su actividad como médico de los cantantes y del personal relacionado con el espectáculo del teatro Colón y fue allí donde comenzó a vincularse con la gente de teatro. Durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen, fue designado director de la Colonia General Rodríguez de Ituzaingó (Buenos Aires). En dicha Colonia, en la cual se hospedaban

enfermos crónicos, cumplió una importante labor para la salud pública, brindando en especial su apoyo a los integrantes de la familia teatral. Asimismo estuvo vinculado con el periodismo local y a través de las páginas del semanario de Villa Crespo, “El Progreso”, fundado por César Reggio, cumplió una labor ponderable. Falleció en Buenos Aires, en 1949.

STAFFORINI, Angel

Industrial. Nació en Menconico (Pavía), en 1860. Llegó a los trece años a Buenos Aires; aquí, su padre había instalado una fábrica de calzados en la cual él trabajó y contribuyó a su creciente progreso. A fines de siglo, dicho establecimiento —en el que trabajaban alrededor de sesenta obreros— abastecía no sólo a clientes de la capital y del interior del país sino también del Paraguay. Fue miembro de la Cámara de Comercio Italiana de Buenos Aires, en la que tuvo destacada actuación.

STAGLIANO, Bernardino

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Nápoles. Fue oficial médico del ejército italiano. Llegó a la Argentina en 1899 y aquí revalidó el título. Radicado en Buenos Aires, fue médico interno del Hospital Italiano (1900-1904); continuaba ejerciendo su profesión en esta capital en 1911, año de la publicación de la fuente consultada*.

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

STAMPA, Pablo

Colonizador. Nació en Milán. Fue el fundador de la Colonia Libertad, en la provincia de Entre Ríos. Sobre un terreno cedido por esta provincia al Gobierno nacional, surgió en 1876 la mencionada colonia. En los primeros tiempos fue administrada por Stampa, quien por encargo del Gobierno argentino condujo a ella a los primeros colonos, elegidos en el Tirol italiano, en Piamonte y

Lombardía. Colaboraron con Stampa, entre otros, Constantino Salten como secretario de la administración; Juan Pestalozzo, en calidad de juez de paz de la colonia; Angel Secerdoti como médico y el salesiano Juan Cagliero, quien fue por breve tiempo el párroco. Refiere Zuccarini*, que la Colonia Libertad fue la primera colonia nacional modelo.

*Op. cit., p. 298.

STANZIOLA, Federico

Médico. Nació en Italia. Se graduó en la Universidad de Palermo. Ejerció la profesión en Venecia y en Bari. Llegó a la Argentina en 1895; en nuestro medio continuó ejerciendo la medicina. En 1911, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en Junín (Mendoza).

*Gli Italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 227.

STAPINATA, Domingo*

Agricultor. Nació en Piamonte. En 1866 se estableció con su familia en la colonia San Carlos (Santa Fe). Después de seis años de trabajo, pudo adquirir seis concesiones de veinte cuadras cada una. En la concesión principal poseía cinco edificios, una plantación de millares de moreras destinadas a la sericicultura y gran cantidad de instrumentos agrícolas. Con el correr de los años se convirtió en uno de los más ricos propietarios de tierras de la que fuera en sus comienzos pequeña colonia.

*Así llamado por Cuneo (op. dl, pp. 340 y 341); Zuccarini (op. cit., pp. 162 y 163) lo cita como José Stappinato.

STEFANI, Juan

Constructor. Industrial. Nació en Provisdomini (Udine), en 1902. Llegado a la Argentina en 1924, hasta 1937 dirigió una empresa edilicia especialista en frentes de edificios, que participó en la construcción del Colegio Nacional de Buenos Aires, del Correo

Central, del Banco Alemán Transatlántico, de la Municipalidad de Morón, etcétera. A partir de 1938, su empresa se dedicó a construcciones, especialmente de importantes edificios públicos: el Colegio Militar de la Nación, el Casino de Oficiales de El Palomar, los cuarteles de Villa Federal, Monte Caseros y Neuquén, etcétera. En 1948. conjuntamente con Orestes Biasutto, A. De Carlo y Sebastián Maronese, fundó la Empresa Argital para la fabricación de productos cerámicos y permaneció en la misma hasta 1953. A comienzos de 1954 inició la construcción de un establecimiento de cerámica de su propiedad, que estructuró jurídicamente bajo el nombre de Cerámica Juan Stefani SA. La fábrica inició su producción en 1955 y en poco tiempo se transformó en una de las más importantes de la Argentina y Sudamérica. De retorno de un viaje por Europa, en el que estudió y conoció la última palabra en materia de técnica y fabricación de la cerámica, Stefani procedió a la transformación de su fábrica, introduciendo innovaciones que la convertirían en una de las más modernas, especialmente por el alto índice de mecanización alcanzado. Stefani participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina; integró la comisión directiva de "La Friulana" y fue durante varios años presidente del Circulo Recreativo La Trevisana. Caballero Oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Zurich (Suiza) en 1971 y sus restos fueron traídos a la República e inhumados en el cementerio de la Chacarita, en Buenos Aires. Padre del ingeniero Vladimiro Stefani y del doctor Juan A. Stefani, ambos de destacada actuación en nuestros medios industriales.

STEFENELLI, Alejandro

Misionero salesiano. Nació en Fondo in Val di Non (Trento), en 1864. Frecuentó el Gimnasio de Trento, demostrando una decidida inclinación por las ciencias exactas y por la técnica. Hubiese estudiado ingeniería, pero prevaleció en él la vocación

del misionero. En 1881, Don Bosco le imponía los hábitos y un año más tarde entraba a engrosar las filas de la Congregación Salesiana. Poco después que Julio A. Roca y sus colaboradores concluyeron con éxito la Campaña del Desierto, que finalizó en 1885, el padre Stefenelli llegó a la Patagonia argentina. Allí cumplió una admirable labor, no sólo de catequesis sino también tendiente al progreso material de la región. En 1889, fundó el Centro Misionero y el Colegio San Miguel, sitios en la actual ciudad de General Roca (Río Negro). Asimismo, gracias a su capacidad, esfuerzo e iniciativa, fue uno de los artífices del sistema de irrigación por medio de canales en el Alto Valle del Río Negro, con lo cual contribuyó al progreso de la agricultura y por ende, al progreso social y económico de la zona bañada por dicho río. Para lograr su cometido, obtuvo del entonces presidente de la República Julio Argentino Roca, la suma de 27.000 pesos y la cooperación de operarios italianos para concretar la obra. Stefenelli fundó en 1898 la Escuela Agrotécnica Don Bosco, en la localidad rionegrina que actualmente lleva su nombre (a tres kilómetros de General Roca, en el lugar donde fue fundada inicialmente esta ciudad); la escuela ofrece hoy a sus alumnos, con sistemas modernos, todo lo concerniente a la jardinería, a la apicultura, técnicas agrícolas, producción de vino, cultivo intensivo del terreno, etcétera. En 1914, el padre Stefenelli volvió a Trento, luego de treinta años fecundos transcurridos en la Patagonia, y falleció en dicha ciudad, en 1952.

STELLA, Francisco

Escenógrafo. Decorador. Nació en Roma, en 1862. Estudió escenografía en su ciudad natal bajo la dirección de los profesores Alejandro y Luis Bazzani. Llegó a la Argentina en 1897, contratado para realizar las decoraciones murales de la residencia particular del entonces presidente de la República, José Evaristo Uriburu. Decoró más tarde las iglesias de San Carlos y de Nuestra Señora de

Sión, en Buenos Aires, y la de Nuestra Señora del Rosario (actualmente catedral) en la ciudad santafesina homónima. Solicitaron su colaboración los más afamados arquitectos de su época. En la actividad escenográfica, estuvo asociado a Alfredo Lancillotti y Humberto Talevi, con quienes efectuó numerosos decorados para diversas compañías, habiendo merecido su labor juicios conceptuosos. En 1905, intervino en la fundación de la sociedad Escenógrafos Reunidos, y de la que formó parte con Juan Piantini, su director, Darío Fiorani, Cipriano Otorgués y los citados Lancillotti y Talevi. Falleció en 1940. Padre del escenógrafo italiano Hugo Stella (véase).

STELLA, Hugo

Escenógrafo. Decorador. Nació en Rieti, en 1891. Hijo del escenógrafo Francisco Stella (véase), siendo niño ingresó como aprendiz en el estudio del decorador Calcagnadoro. Llegó a la Argentina en 1905; en Buenos Aires, practicó por breve tiempo la escenografía en el taller de la sociedad Escenógrafos Reunidos que, fundada en dicho año y dirigida por Juan Piantini, contaba entre los integrantes de la misma a su padre. Bajo la dirección de Nazareno Orlandi, intervino en la decoración del teatro Colón de Rosario de Santa Fe. En 1909, junto con su padre, decoró la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de la mencionada ciudad. Continuó actuando en el arte decorativo durante seis años y, a continuación, reanudó la actividad escenográfica en el taller de Alfredo Lancillotti y Augusto Mugnai, de cuya sociedad entró a formar parte en 1922 y continuó en la misma hasta 1926. En el mismo año, Stella realizó las decoraciones de los muros y la bóveda de la iglesia de Nuestra Señora de Sión, de Buenos Aires, que también decoró su padre. Posteriormente, fue nombrado dibujante de arquitectura en el Ministerio de Obras Públicas y muy pronto, en mérito a sus dotes, se lo designó para ocupar el cargo de restaurador de monumentos históricos; en este sentido,

cabe destacar los trabajos que realizó en el Palacio de San José, en la Provincia de Entre Ríos. Hugo Stella falleció en 1953.

STIATTESI, César Alberto

Compositor. Violinista. Director de orquesta. Docente. Nació en Niza, en 1881. Inició los primeros estudios de violín en su ciudad natal y, desde muy niño, los prosiguió en Buenos Aires, con Hércules Galvani en el Instituto Musical Santa Cecilia; fue su maestro de piano José Coumerme y de composición Cayetano Troiani, con quien completó sus estudios, diplomándose con el Premio Extraordinario y Medalla de Oro. Ya a los diez años de edad, había hecho su primera presentación en público en un concierto efectuado en el teatro Odeón, y desde entonces continuó figurando en todos los demás conciertos organizados por el mencionado Instituto, descollando entre sus condiscípulos. Luego de haberse diplomado, se consagró como concertista brillante. A partir de principios de siglo se orientó hacia la dirección de orquesta, presentándose en 1904 en el teatro Politeama Argentino, época en que comenzó a dedicarse a la composición. Escribió un "Himno a Verdi" más tarde dio a conocer una serie de páginas breves (álbum de cincuenta obras, tres de ellas dedicadas a Mascagni, que fueron elogiadas por el célebre músico). Incursionó asimismo en el género lírico con la ópera "Blanca de Beaulieu", estrenada en el teatro Colón en 1910, cuyo tema se desarrolla durante la Revolución francesa. Después de esta obra, Stiattesi dejó inconclusa una ópera de ambiente argentino para entregarse de lleno a la docencia, que desempeñó con gran acierto. Fue inspector de música en el Consejo Nacional de Educación; director de coros del teatro Colón; dictó cátedra en el Instituto de Ciegos. Stiattesi, que se había naturalizado argentino, falleció en Buenos Aires, en 1934. Hijo de Leopoldo Stiattesi (véase).

STIATTESI, Leopoldo

Profesor de canto. Director de coros. Nació en Florencia, en 1851. Inició sus estudios en el Instituto Musical de su ciudad natal; discípulo de Francisco Lamperti en enseñanza de canto. Después de haber actuado durante varios años como maestro de coros en importantes teatros de Europa y América, se estableció definitivamente en Buenos Aires, en 1889. Aquí se dedicó a la docencia. Fue profesor de canto en el Conservatorio de Música de Buenos Aires (después Conservatorio Wiheme) desde 1899 hasta 1928, año en que falleció en esta capital. Padre de César A. Stiattesi (véase).

STOPPANI, Atilio

Industrial. Nació en danzo (Como), en 1852. Llegó a la Argentina en 1872. En dicho año se radicó en San Nicolás (Buenos Aires), donde, a fines de siglo, era propietario de una fábrica de confituras con negocio anexo. En dicha localidad, integró como contribuyente las sociedades italianas de bien público, en las cuales desempeñó cargos de importancia.

STOPPANI, Honorio

Bancario. Nació en Chiasso (Cantón Tasino). Realizó estudios de técnica bancaria en Basilea. Llegó a la Argentina a comienzos de la segunda mitad del pasado siglo. A su llegada a Buenos Aires, se dedicó a diversas actividades; se incorporó a la tripulación de una ancha, que hacía el transporte por ríos del Delta y por el Paraná; en una oportunidad, dicha lancha, armada para apoyar la defensa del gobernador Oroño de Santa Fe, intervino en una revolución producida contra su gobierno. Stoppani, ya comisario de a bordo, fue herido, retirándose a San Nicolás. En 1873, ingresó al Banco de Italia y Río de la Plata de Buenos Aires; en dicha institución prestó servicios durante cuarenta y dos años, treinta y cuatro de ellos en forma continuada; comenzó desde las más modestas

posiciones hasta la jerarquía de director, cumpliendo una brillante trayectoria. Como se dijo, ingresó al Banco en 1873, es decir prácticamente desde sus comienzos; en 1875 fue nombrado secretario del Consejo de Administración; en 1881, designado subgerente; cuatro años más tarde, en 1885, reemplazó como gerente a Serafín Pollinini (véase). Fue pues, el segundo gerente del Banco, dando pruebas en tal función, de una actuación inteligente y enérgica, que desempeñó con acierto hasta 1907, es decir durante veintidós años consecutivos. Dos años más tarde, en 1909, fue llamado a integrar el Directorio, desempeñándose en calidad de director hasta 1917. Al año siguiente, el señor Stoppani falleció en Buenos Aires. En otro orden de cosas, cabe señalar que prestó amplia colaboración a diversas e importantes iniciativas y organizaciones de la colectividad italiana, ya sea culturales, de bien público, industriales y comerciales. Integró, entre otros, los directorios de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad, de la Compañía General de Fósforos, de The South American Stores y de la Compañía Argentina de Seguros La Inmobiliaria.

STORARI, M. Ricardo

Comerciante. Nació en la provincia de Rovigo, en 1868. Llegó a Buenos Aires en 1890. En 1899, año de la publicación de la fuente consultada* era socio de la importante casa comercial Capdet, Storari y Cía., en Rosario de Santa Fe. Fue socio contribuyente del Circulo Democrático de dicha ciudad y de algunas sociedades italianas de socorros mutuos.

*Barozzi y Baldissini, op. cit., p. 327.

STRADA, Fernando

Médico. Docente. Nació en Italia, en 1872. Cursó sus estudios en la Universidad de Pavía. Contratado por la Universidad Nacional de Córdoba, vino a la Argentina y desempeñó brillantemente la cátedra de bacteriología durante muchos años, hasta 1946,

formando a profesionales de nota. Al mismo tiempo, fue una destacada figura en el campo de la investigación. Retirado de la docencia activa, falleció en Córdoba, en 1969.

STREMIZ, Luis

Constructor. Nació en el Friul. A fines del siglo pasado, construyó numerosas casas en Buenos Aires. En 1902, se confió a la empresa del señor Stremiz la construcción del Ferrocarril Internacional Argentino-Boliviano. (La dirección técnica estuvo a cargo del ingeniero italiano Eduardo Roversi, y en la elaboración del proyecto intervinieron varios ingenieros peninsulares).

STRIGELLI, José

Pianista. Compositor. Director de orquesta. Nació en Vigevano (Pavía), en 1844. Estudió en el Conservatorio de Milán, de donde egresó en 1865; en dicho instituto fue alumno de Amílcar Ponchielli. Hacia 1870 viajó al Río de la Plata, desempeñándose como director de orquesta en el teatro Solís de Montevideo (Uruguay). Llegó a Buenos Aires en 1875, contratado como profesor de armonía, contrapunto y composición en la Escuela de Música de la Provincia. En 1876 dirigió la Sociedad Musical La Lira; de 1875 a 1879 fue director de orquesta del teatro de la Opera. Strigelli dirigió compañías líricas que actuaron en Mendoza (ciudad en la que residió de 1886 a 1890), Santa Fe (1893), Paraná (1894), etcétera. En 1893 se encontraba en Santa Fe al frente de una compañía que actuaba en el teatro Rafetto de esa ciudad, cuando sufrió la pérdida de la visión, que fue progresiva, hasta que años más tarde, quedó ciego. En 1909 fue designado jurado de la Escuela de Música de "La Prensa" de Buenos Aires. Autor de numerosas obras, entre las que figuran las óperas "I figli di Borgia", estrenada en la Scala de Milán en 1863; "Inés de Castro" y "Los Contrabandistas"; "La presa di Trola", opereta; "El pronunciamiento de Mayo", zarzuela; "Parque Tres de Febrero",

marcha que le fue encargada por Sarmiento con motivo de la inauguración del famoso paseo porteño (1876); “El héroe de los Andes”, marcha dedicada al general San Martín; “Marche a Mazzini”, compuesta con motivo de la inauguración de la estatua de Mazzini en Buenos Aires; “Corona sulla tomba di Vittorio Emanuele”, marche fúnebre (1878); “Presidente Campos Salles”, marche militar; “Sinfonía Original”, para orquesta; “Gran Valzer Sinfónico”. El maestro Strigelli falleció en Buenos Aires, en 1916.

STRINGA, Carlos

Constructor. Nació en Volpedo (Alejandría), en 1890. Llegó a la Argentina a los diecisiete años y luego de un corto tiempo que pasó en Italia, volvió a Buenos Aires definitivamente. Numerosas obras en el país testimonian su labor de constructor y proyectista. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana. Antiguo sostenedor de la redención de las masas oprimidas, una vez retirado de la profesión, realizó un viaje a Rusia para estudiar de cerca la solución que allí se ha dado a la cuestión social. Falleció en Buenos Aires, en 1971.

STRÖBEL, Peregrino

Naturalista. Docente. Nació en Milán, en 1821. Se graduó en ciencias naturales en la Universidad de Pavía. En esa casa de estudios comenzó su carrera docente, continuándola e partir de 1850 en Plasencia; nueve años más tarde, en 1859, pasó a la Universidad de Parma. Estando allí recibió la propuesta de venir a Buenos Aires a dictar un curso de ciencias naturales, contratado —como otros de sus connacionales— por el doctor Juan María Gutiérrez, por entonces rector de la Universidad de Buenos Aires; Ströbel aceptó la propuesta y llegó a esta capital en 1865, integrando así el cuerpo docente de la que fue más tarde Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Dictó su materia hasta 1867, año en que regresó a Italia, llamado a presidir la

Universidad de Parma. Su vacante en Buenos Aires fue ocupada por el profesor italiano Juan Ramonino. Antes de su partida, Ströbel instituyó un premio para los mejores estudiantes que se destacasen en ciencias naturales. (Fue concedido a Holmberg, Hicken, Marelli, Vattuone, Bianchi Lischetti, etcétera). Este célebre naturalista, que fue uno de los primeros profesores de la Facultad mencionada, en los dos años de residencia en el país realizó asimismo viajes de estudio. Efectuó expediciones científicas a la Cordillera de los Andes e investigaciones geognósticas, geológicas, orohidrográficas, zoológicas y botánicas, que dio a publicidad en Italia en trabajos titulados: *Paraderos Prehistóricos*, *La Malacología Argentina*, *Symbola ad Historiam coleoptícorum Argentinae Meridionalis* y otros. Colaboró también en las revistas científicas argentinas con valiosos trabajos. Publicó asimismo otras obras en Italia, antes y después de su estadía en la Argentina; en 1874, junto a Pigorini, comenzó la publicación del "Bollettino di Paleontologia Italica"; sus estudios sobre las terramaras, abrieron a los historiadores un horizonte nuevo respecto de los primitivos habitantes de la península itálica. Ströbel falleció en Parma, en 1895. A pesar de su corta permanencia en nuestro medio, dejó aquí fieles discípulos, quienes al enterarse de la muerte de su maestro, efectuaron una suscripción para el monumento que se levantó a su memoria en la ciudad de Parma.

SUFFO, Eduardo

Médico. Abogado. Nació en Italia. Efectuó los estudios de medicina, hasta graduarse, en la Universidad de Parma. Llegó a la Argentina en 1903 y aquí revalidó su título. Durante muchos años ejerció el arte de curar en diversas localidades de la República.

SUMAN, Carlos

Ingeniero. Nació en Padua. Ya en nuestro medio, hacia fines del

siglo pasado, realizó los principales edificios de la ciudad de Santiago del Estero; obras suyas, entre otras, fueron el Palacio de Gobierno, el de la Municipalidad y el del Congreso.

SUQUEL, Alejandro

Operista. Nació en Italia. Antonio Monzón* señala que en 1812, vivía en Buenos Aires Suquel, italiano de cuarenta años, operista, y deduce que bien podría ser uno de los que integraban la compañía del cantante Pedro Angelelli (véase) y que quedó radicado en el país cuando éste regresó a Italia en el año 1811.

*El teatro porteño en el histórico alto de la Revolución de Mayo; "Boletín de Estudios de Teatro'", n° 28, Buenos Aires, enero-marzo 1950. (En Gesualdo, op. cit., vol. I, p. 168).

SURDI, Baltasar

Pintor. Nació en Sicilia. Durante su permanencia en Buenos Aires —aproximadamente de 1908 a 1910—, realizó numerosos trabajos. Este pintor, que gozaba de gran popularidad en Roma, donde residía, contó entre su clientela con las familias de la aristocracia porteña. En el palacio Lloveras, realizó veintidós cuadros, algunos de grandes dimensiones; en el palacio Salas, ocho, dos de los cuales: "La Piazza della Signoria di Firenze" y "Una Strada di Napoli", de grandes proporciones. Refiere Zuccarini* que sus trabajos, si bien decorativos, desde el punto de viste artístico, eran verdaderas telas de galería, realizadas con buena técnica. Entre otros de sus cuadros efectuados durante su permanencia en nuestro medio, cabe citar: "Roma Imperial", "Acqua Monta", "Sulle rive del Paraná", otro sobre el mismo tema y con igual título, "Costa Sarandí", "Verso la luce", etcétera.

*Op. cit.. p. 502.

SURELLI

Escenógrafo teatral. Nació en Venecia. Refiere "La Nación"* que

un gran actor español que trabajó en nuestro medio y aquí falleció, Juanito Reig, contrató en Barcelona en 1888 a Surelli, quien además de hacer decoraciones para el teatro Velero, pintó interesantes acuarelas que adornaron el foyer de esta sala de espectáculos, reconstruida sobre el plantel del viejo Pasatiempo, sito a espaldas del Politeama, en la calle Paraná de Buenos Aires. Prosigue diciendo el articulista, que las luminosas acuarelas de Surelli y muchos grabados en acero que reproducían las figuras de diversos ingenios de la dramática española del siglo XIX, fueron sacados a remate. La actriz Teresa Pérez, viuda de Reig, se quedó con casi todos estos cuadros, que muchos años después pasaron a manos de Juan José García Velloso. Acota el relator del mencionado periódico, que las decoraciones de Surelli, realmente admirables, las adquirió una sociedad de revendedores de teatro, que presidía Manuel Caba, que fue luego en diversas temporadas, empresario del extinguido teatro Nacional de la calle Florida y propietario, en unión de los hermanos Marco, del teatro de la Comedia. Llamaron la atención del público de entonces los telones de Surelli, exhibidos por Reig, en *Los amantes de Teruel*, en *La vida es sueño*, y sobre todo un hall de cristales simulados que daba mucho realce a la *mise en scène* de *Francillon*, de Alejandro Dumas (hijo). Don José Velero, que en su senectud vino a Buenos Aires, contratado por su discípulo Reig, usaba en *La Aldea de San Lorenzo* y en *La carcajada* decoraciones pintadas también por Surelli en Buenos Aires.

*Número especial..., op. cit., p. 350.

SUSINI, Antonio

Militar. Nació en la Isla Magdalena, en 1819. Llegó al Río de la Plata hacia 1840, en la época de Rosas, poniéndose al servicio de la cause de la libertad. A las órdenes del general Paz, actuó en la defensa de Montevideo contra las fuerzas de Oribe, en 1842. Dos años más tarde, con el grado de teniente primero, pasó a las

órdenes de José Garibaldi, con quien estuvo en 1845 en el combate de Colonia, toma de Martín García y en el paso de Paysandú y, en 1846, en la acción del Salto Oriental. En dicho año fue promovido a capitán y dos años después, e teniente coronel. Cuando en 1848 Garibaldi volvió a Italia, Susini lo reemplazó en el comando de la Legión Italiana, a cuyo frente permaneció hasta la batalla de Caseros (1852). Poco después pasó a Buenos Aires. Cuando Silvino Olivieri murió en 1856, el Gobierno de Buenos Aires nombró a Susini para reemplazarlo en el mando de la Legión Agrícola Militar, embarcándose rumbo a Bahía Blanca en 1857; restablecida la disciplina de la legión, ésta se convirtió en Legión Militar y perdió su carácter de colonizadora. La colonia Nueva Roma progresó lentamente, llegando a ser casi un suburbio de Bahía Blanca, hacia donde se extendieron sus habitantes; pero Nueva Roma no llegó nunca a ser una colonia agrícola propiamente dicha. La Legión Militar pasó a integrar las tropas del general Paunero, y tomó parte en la expedición de Salinas Grandes, y asistió a la batalla de Pigüé en 1858, contra los indios de Calfucurá. Susini asistió luego a la batalla de Cepeda, en 1859. En dicho año, cuando el coronel Murature, jefe de la escuadra de Buenos Aires, cayó prisionero de Urquiza, el comando de la misma pasó a Susini. En 1861, remontó el río Paraná y atacó las baterías del Rosario, consiguiendo de este modo mantener alejada a la escuadra de la Confederación en su intento de bloquear a Buenos Aires. En dicho año 1861, a Susini se le concedió un año de licencia para pasar a Europa; llamado por Garibaldi a Italia, estuvo en la zona del Lago de Garda para realizar planos en la cuenca de Saló y la fortaleza de Peschiera. Fallada esta tentativa de insurrección, Susini regresó a la Argentina, y se lo destinó a la Plana Mayor. Al iniciarse en 1865 la guerra del Paraguay, Susini tuvo el mando de la Segunda Legión de Voluntarios; estuvo en las acciones de Paso de la Patria, Itapirú, Estero Bellaco; asumido el comando de la cuarta División, se distinguió en la batalla de

Tuyutí, después de la cual fue condecorado. Se batió en Yataytí-Corá, Boquerón y Sauce; intervino en el asalto de Curupaytí a la cabeza de la cuarta División del primer Cuerpo. donde tanto las columnas argentinas como la referida legión de voluntarios fueron diezmadas por el enemigo; por su actuación en Curupaytí recibió el escudo de oro acordado por ley del Congreso y fue promovido a coronel (1866). Más tarde Susini volvió a Italia y se estableció en Génova, ciudad en la que ejerció la representación oficial de la Argentina. En 1886 llegó nuevamente a Buenos Aires, y solicitó su reincorporación que le fue concedida en su jerarquía. Años después, en 1900, falleció en Génova.

SUSO, José Benito

Militar. Nació en Italia. Emigró al Plata en los comienzos de la revolución argentina. Se incorporó al regimiento n° 11 de Buenos Aires en 1814, con el grado de subteniente. En 1817, con el grado de teniente segundo, formó parte del ejército de los Andes e intervino en la batalla de Chacabuco (12 de febrero de 1817). Posteriormente intervino en las acciones de guerra que el ejército patriota llevó a cabo en el sur de Chile; estuvo en el sitio de Talcahuano. Se batió asimismo en la sorpresa de Cancha Rayada (19 de marzo de 1818) y en la batalla de Maipú (5 de abril de 1818). Ascendido a capitán graduado, solicitó más tarde su retiro sin que se hallen después rastros suyos en la escena americana.

SUTERA, José

Misionero salesiano. Docente. Nació en Agira (Enna), en 1880. Después de haber sido alumno del Colegio Salesiano de Catania, fue ordenado sacerdote en Mesina, en 1906 y al año siguiente empezaba su apostolado en Méjico. en cuya capital fue director de estudios del Colegio Salesiano Cristóbal Colón. En 1913, acompañó a monseñor Piani, delegado apostólico en Méjico, en su visita extraordinaria a las Repúblicas de Centro América, después

de lo cual fue designado director del Colegio Italiano de Guadalajara; en esta ciudad fundó un Círculo Italiano de rápido florecimiento y de 1927 a 1935 desempeñó también el cargo de agente consular italiano. En el año citado, fue trasladado a la dirección del Colegio Cristóbal Colón de Guayaquil, en Ecuador, donde transcurrió cinco años de una actividad tan intensa que afectó su salud y lo obligó a retornar a Italia para transcurrir un período de reposo en Turín. Enviado a Palermo como director del Colegio Don Bosco, después de un paréntesis en que fundó en detenia, en 1943, un hospicio para huérfanos de guerra, tuvo otros encargos de la Congregación Salesiana en Sicilia, hasta que en 1949, vino nuevamente a América, destinado definitivamente a la Argentina, para le asistencia de sus compatriotas emigrados a nuestro país. En Buenos Aires, el padre Sutera asumió los cargos de presidente del Comité de Asistencia a los Emigrados Italianos y de rector de la Iglesia Italiana, ocupándose, juntamente con el cumplimiento de sus deberes religiosos, también de buscar trabajo a los desocupados, ayudar económicamente a los necesitados, realizar para ellos trámites de toda índole, etcétera. El nuncio apostólico monseñor Fietta presentándolo un día a una personalidad italiana, así se expresó: "Tengo el placer de presentarle al padre, al amigo, al hermano de nuestros connacionales. El padre Sutera falleció en Buenos Aires, en 1965.